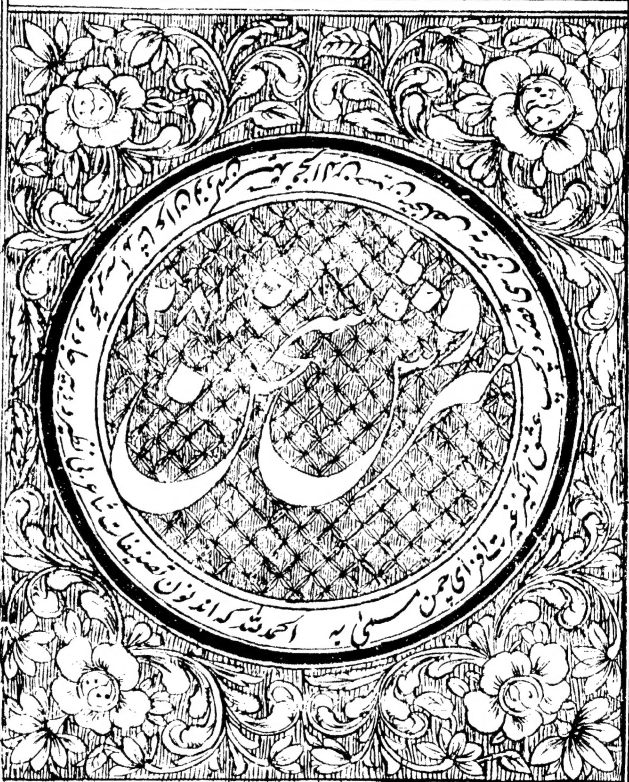


بیرین خلق عشق و جان و جان معشوقا جان



مطبوع الطباع المشهوره لشوهرت مقبول عشقا مورا
مطبوع عین عشق و جان و جان معشوقا جان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ادائے شنائے پاک پروردگار و ادوی دشوار گزار ہے اس عرصہ ناپیدا کنار کی حد سے نہ اس دریا سے دفعا
 کان کر بے طاقت بشری قدرت انسانی سے باہر ہے زبان آلودہ خطا و لغزش اس بیان میں سر اسر
 قاصر ہے ہر چند آدم خاکی نژاد نے اسرار و رموز اسرار صفات الہیہ کی شناخت تک کھوج لگایا مگر کسی
 وجہ سے سر رشته شناسائی ذات مقدس ہاتھ نہ آیا پس لازم ہے کہ مائع فنا کی حق معرفت تک کہ سر
 چھوڑ دیکھے زیادہ حوصلہ نہ کیجے اور لغت جناب سرور کائنات خلاصہ موجودات شفیع الذین ممدوح رب العالمین
 حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کہ باعث ایجاد کو نین محبوب رب المشرقین والمغربین
 الخاطب بخطاب ما از سلسلہ انوار رحمتہ للعالمین ہماری ناطقہ مید سنگاہ سے کیونکہ بیان ہو جبکہ خود خدا کے
 جہان آفرین اور کائنات خوان ہو نظم محمد باعث ایجاد کل محبوب سبحانی + کہ نضر عیسیٰ گردون نشتر ہو جسکی درباری
 براق برق تازا و کاشتب معراج وہاں اپونجا + جہان فی جسم ہی فی روح جزا کار نورانی + شناسا ہو سکر
 کب مرتبے سے ایسی داور کے + خیال فلسفی و ہنسی و ہمہ می و ہمہ انسانی + اللہم صل علی محمد النبی الہامی
 و علی آلہ واصحابہ و ازواجہ و اہلبیتہ اجمعین بعد اسکے بندہ ناجیز یا نکاح نقصان عیب و شین سید فخر الدین حسین
 مصنف ابن سید جلال الدین حسین المعروف بہ حضرت صاحب ابن سید محمد بن احمد المد عولید فقیر صاحب
 خلف الصدق حضرت شاہ خواجہ حسین المودودی الگہاری حشمتی قدس اللہ اسرارہم اس ہنگام میں کہ اردو زبان
 رواج ہے اکثر کتب علیہ اور توارخ کے مطالب سے اسکا امتزاج ہے بمقتضائے طبع آزمائی اور
 تقاضائے دلکاشی تکلیف بعض اصداق و تحریر ایک اجباے دستاں را ایک حکایت لطیف عشق و عاشقی

تحریر پر اہل بزم ابداء فیاض سے اس کے حسن اقتسام کا سائل ہوا اگر نہ ہر ان سخن کی نظر میں قبول ہو تو رقمہ باغبانی بہارستان سخن زیب وامن وصول ہو جائے نیک بیہ احوال تصریحی اپنا کہ ابتدا ی عمر میں اسد اللہ خان غالب سخن جو بعد بل و نظیر کی خدمت میں تہنیتیں رکھ کر نظم و شریایسی اور اشعار اردو کا شوق بہم پہنچایا اور غم والا تبار مدح برنا و پیر حضرت بہا خواجہ محمد بشیر صاحب عمومی حقیقی اپنے سے اس فن میں استفادہ کیا بیان کردہ نگاہ قصیدہ مدحہ کو جو حضرت پیر و مرشد ہادی برحق اعلیٰ اللہ تعالیٰ شانہ کی مدح میں لکھا ہے تمیناً عنوان اس کتاب کا قرار دیکر داستان خیال آرا کو شروع کرنا ہے توفیق الہی و مساز ہوتا آغاز کتاب بحسن انجام دلنواز ہو و اللہ الموفق والمعين ۴

قصیدہ مصنف در مدح حضرت پیر و مرشد برحق ہادی مطلق شمس الضحی
 بدر اللہ حبیبی نور الہدی کہف الورا حضرت جناب شاہ قیام اصدق صاحب
 چشتی اعلیٰ اللہ تعالیٰ شانہم و اعلیٰ اللہ در جہتم ولازال شمع و افلاضتہم ستینہ

کیا جو ایک چمن میں یہ کھلے و مہر تہی دہ گلشن فراز سخن و زین باغ بھی سرگرم جلوہ فرم سخن کی فرمائے کہ تیری مہر شہر و ہاکی و جہنم کی مہر و جنت	نہ کجک گل و غنچہ سلی طفت خلد ملا کہ بسیل دلان بکار اصل علا بغل سخن کی تہا خوشبو شہانہ کج کہ خطہ جہنم کی گلو کا مورخ زینا شہر و ہاکی و جہنم کی مہر و جنت	نسیم ناز سنی تہی تہی ہر شہر بہار داغ دل لاکہ اید کہف چینی اور گل بو شال سم تہا جو کہ شہر سخن جہنم کی مہر بہار و جہنم کی مہر و جنت	بسان شاد بہت و شہر بی پروا صدای خندہ گل شو بل شہر اشرفی و گل صد برگ زر و شہر کہلی نہ شہر سنی چہر شہر تو بی سنی غزل بریکلی قلم کواد
---	---	---	--

غزل

غم فراق ہی ہو چھا چھا نا ریا و فراق سونگے مشا و سنی مگر نا ریا جھی جی کی کیا کہ سن اپنی وفا ہی لیس مری جی جو تہی تہا رنی لونی ہزار دہان کی دھوی ہر انکلاست	کہ تھکو دیکھ سا گئی یار و لگا وہ تھوہ چون کہ اگر ہون فضا تو ہون ریا بلائی گردہ تھوہ شہر کہ رہا ہی جفا شہر و جہا ہو کہ ہو گئی تہی و حلا ہوئی مہن کشتہ میری آرزوین و لگی	کسی نہم کی جوان کی بکلوں نہت دتا جمال ایسی آیا خوش کہ ہی جھکو چوڑا یا جھسی مراد یا سنی سنی نشہ ہی خوب گنرا کہیں خرا و گھو مری عشق کو جھا ہی نو شہر دنی	تو پہ کی دم کروں ہم دہم دہم گلاب باغ جنان لاکہ حور و لونی تیرا یہ طرز ستم آسمان پسند آیا کہ چلو ہوا دہر آویری حور و لونی او کال اپنی دین کا دی لونی سیا
میں چاہوں لیس ہی ایک لکھی پر غزل لکھی تہی بیان تک کہ کشتہ جفا کہ ای ریا نقشہ لیس ہی الم ستر سیدہ گردون جوی تر لونی	خزیدہ تو ابھی جنب دکھا ہو سودا صدای عمدہ دیا کہ اک ہوئی پیدا غزلت لکھی تہی حرم و ہوا فریب خوردہ دینا کہ جھکا ہی شیدا	تمہاری ظلم سہن کی قریب مری جو مینی خوشی گہرا کی دیکھا سوئی قدیل خیر اوری موشان جان تو کس نال میں تہا ہی رات و دن	غدا رومی بیان شہر نا ردا ودا جہاں ہو خواب ہی ہرگز نہت لونی

نشانی تپا پادار ایکدم ہی نور و کلو توجید مرج آقا میں بہنکی لایا قلم شاخ نخل عباسی	سوامی ذات خدا سبکی و سواکی قصیدہ ایک نئی طور کا تو کرنا سوا و مر دیکر چشم حور کو یک جا	بصدق دل تو بہ کہ لا الہ الا اللہ مگر چاہے پانی میں تیرا دل تو اور نہ ہو لکھا یہ مطلع جڑیہ میں لی از شوق	خمش کیا ہی کہ نہ میں نہیں زبان کیا کہ ہیں جہاں میں تیرا شمع و شمع کہہ پو قبول بد گاہ سرور والا
---	--	---	--

مطلع

شہا ازل سی میر قوم ہی کھلی فلک جہان میں مسکن بشر سیکر چراغ رودہ جنتی وقادیر طریقت وہ کو حضرت شاہ جہاں نام لکھ سیری بیان جو بوسہ سیرت کر سبا باغ معانی میں فیض اقدس توالعانت ہر مغرور کو نصیب تیری حلال کہ تیری کرم کرم زادہ طلع دو کو سخن تمام کرد یہ مٹی کی جو کج تہ ساز فلکی نماں تاکہ جماعت سی ہوی محمدین	ترا خطا حبیب خدا شہ والا مکھ خصال پر ہی و شجیل و حو لقا فقیدہ اکمل شب زندہ و ابرہ ہوا کہ جسکی زینت پاہی جنت الما و الہی نام دیکر کا زبان پر آیا دکھائی ہی ہی طلیعت اپنی طبع سا تو حکو بہتری از روی آب بقا گذرتی ہی میری ہر دم ساخ و کہ فرط ضعف سی انکرا نہ بینا یہ ماہ اوس کی جہلک کہ کشتیا زبان پر مردان جب ملک کتا فدا پریا یہ قدم پاک تا قیامت ہو	معین دین محمد کفیل آمرزش حدیث خاص خدا ناک بول کریم ستون کعبہ اسلام شرف اعظم سلم اور اوسکی بعد یہ کہ ماہنامہ زندہ غلام اوش والا عباسی پو شکا پو شہا تو مر دوشان میں ذرہ با جز میں جب پوری شامی ہر دل طبع ہو ترا غلام جو ہو جگشا ہفت انیم لیس از صلوٰۃ و طاعت بعد خیر ہو کلیہم و خرقہ ہو جگشا خیران کی ہو غذای روح مردون کو طریقت سلم نفرق جملہ میدان خصوص بر سر ما	سراج بزم طبع فریض صدق و صفا ستون شریع دور عاب کو تو قوی گل بہشت کمالات خضر راہ صفا غلام خاص تیرا خرم دین قصیدہ کہ جسکی شوق میں ہیں ان تیرا چاقی کسی قوی ہی ہی جانی کجا ہفت نہ مجھ کو ہی غم از غم نہ غم نہ تو سبھی خاک کو وہ فرشتہ طلس دیا دعا جناب الہی میں ہی صبر جم لباس اپنم ہوا طلس و دیا دوامی درد دل کیان ہونام ترا
--	---	--	---

اور جو اس قصہ کو ملاحظہ کرے وہ یہ نہ سمجھے کہ فسانہ عجائب کا جواب لکھا ہے جتنا لکھا ہے لا جواب لکھا ہے
نہیں مرزا صاحب یگانہ میں کتنا سے زمانہ میں وہ موجد ہیں اور ہم قلمدہ ہیں فرق اس قدر کہ ہم کس مرزا صاحب نے
آدمی ضعیف پہر کمان اونکی تالیف اور کمان جاری تصنیف ہم نو جوان وہ صد باران دیدہ سنجیدہ و فہیدہ پیر
پھر کمان فسانہ عجائب اور کمان سر و شخن کس کو ہما کی ساتھ کیا ہسری ذرہ کو شہا سے کیا برابر ہی جولفت
و نشر مرتب سمجھے وہ البتہ ہمارا مطلب سمجھے مگر صاحب موصوف نے جوانی تالیف میں جب پری میرا نر بلوی
کو بنایا ہے اپنی زبان کی تیزی سے اوس صاف گو گو ایک آدہ کر انفرہ سنایا ہے تو اب بھی کہتے ہیں کہ ذرہ
لکھنوی نے اٹھارہ مرتبہ فسانہ عجائب کو درست کیا جو فقرہ ذراست پایا اوس سے چٹ کیا مگر غلطی نظر نہ ملی
کئی مرتبہ کتاب چھپی مگر وہ بات نہ چھپی قصہ اپنا از سر نو ملاحظہ فرمائیں ابتدا سے انتہا تک دیکھ جائیں اور سمجھیں کہ کئی جگہ
تائیت کو تذکرہ لکھا ہے اور تذکرہ کو تائیت باندھا ہے ارباب پیش پر سب اشکارا ہے حاجت نصرت نہیں اگر غلط
ہے بالکل صحیح نہیں حق تو یہ ہے کہ جو اردو مسئلے کی زبان نہیں جانتا تذکرہ اور تائیت نہیں پہچانتا جو شاہ جہاں

چاند
برق

ہین میں رہا ہے جسے دربار شاہی نہیں دکھا ہے وہ فسانہ کیا لکھے اور کائنات کیا کہوں تو کہنے کو بہت سی داستان
گو دہلی اور لکھنؤ میں مارے مارے پھرتی ہیں اگر وہ بھی چاہیں تو فسانہ لکھ لکھ لکھ لکھ کر کے بڑا کام کریں مقدمین کر
نہیں پر نکتہ چینی کریں اور نکلے کلام میں کلام کریں جسے لکھنؤ کے بعض شاعر کہ اوٹکے باپ دادا سب یکے لکھائے
دہلی سے آئے یہاں آباد ہوئے وہ اب ہر فن کے موجد بنے سب شاعروں کے اوتاد ہوئے انھوں
کیسے قلعی کی نہ لیجے رفیع السودا اور خواجہ میر درد اور خواجہ محمد نصیر اور میر حسن صاحب مصنف ثنوی سحرالبیان یہ
سب صاحب کمان کے تھے میر تقی صاحب نغزلان تاب تو بادشاہ شاعران اوتاد و سارے جہان کے
تھے اس میں تو کسی کو جائے گفتگو اور تقریر نہیں اور اگر ہوتی ہے آپ بے بہرہ ہے جو مقدم میر بن + انکو جانے
دیجیے اب غور دیجیے کہ اس زمانہ میں غالب نامور سب شاعروں میں فرد ہے جسکے شبید زخام کی ڈیٹ
کے سامنے غرضہ نظم و نثر میں تمام اساتذہ کا کلام گرد ہے ہندوستان سے ولایت تک تو قافی نہیں کہتا
غالب سب پر غالب ہے آپ کا شاعر ہو جو فن شاعری کا طالب ہے اوتاد کو لازم ہے کہ سوا اپنے
تلامذہ کے دوسروں کے کلام میں عیب نہ لگائے حرف گیر نو سعادتی کس بنا موصت علم تیرا زمین +
کہ مرا عاقبت فشانہ نکرو + اردو و حکمی زبان او میں برین طعن ایسا بھی آدمی بے پیر نہ بقول حضرت سید ولی
فیسم دہلی ہم موجد باب فصاحت ہیں + کوئی اردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھے ہیں + اور ہنہ جو مقدم
صاف صاف لکھا ہے کیسے ناگوار خاطر نہو بخدا کیسے کاپاس نہیں کسی سے ہر اس نہیں جو کچھ لکھا ہوا صاف
لکھا ہے اب اس پر بھی کوئی رنجور ہو تو خیر ہم شرمین کرتے راست گفتار میں کج بخشی سے بیزار ہیں آج
ٹھیکو الم ہو یا سرور ہو ارباب دانش اور اصحاب کنش سے یہ التماس ہے کہ فقیر اس نثر کو لکھ کر اوستاد کا
دعویٰ نہیں کرنا انا شاعر کا دم نہیں بھرتا کسی سے انعام کی خواہش کیونکر دنیا مقصود نہیں ہے
اپنی التجا کسی سے سوا معبود نہیں ہے امید واریوں کہ اگر اس میں کسی طرح غلطی ملاحظہ فرمائیں تو اسکو
اپنی و غور مہربانی سے چھپائیں اور تجھیں کہ دہلی کا رہنے والا ہو محاورہ اور زمرہ سہ لکھنؤ کا رہی نا آشنا ہے

وَاللّٰهُ وَحْدَیُّ التَّوَّابِیْنَ وَهُوَ خَیْرُ الرَّافِقِیْنَ

آغاز داستان پیدا ہونا شہزادہ آرام دل کا اور ملاحظہ کرنا تصویرِ ملکہ حسن افرور خورشید
کا اور مائل ہونا اوس سپر دل کا اور روانہ ہونا محمود کہ ہمراہ اوس نیم نسل کا

پلا ساقیا بگلگون کا جام + کہ تا ہی عالم میں ماہ تمام + لگادی لبون سی کہیں کی جی + کون سی طرح آرام جی میں ہی
راویان اخبار کس اور مصوران پیکر سخن تصویر اس داستان کی صفحہ بیان پر یوں کہنتے ہیں کہ سرزمین چین میں ایک
بادشاہ تھانایت عاقل و باذل و دیادلی رعیت پرورد عدالت کسٹر عموم عدل و احسان اور کارشک افزا سے

عدل کسری و نوشیروان تھا جو دو مخالفین حاکم کا کیا ذکر ہے محیط اعظم اور کسی وسعت فیض سے انگشت بندان تھا
 اس کے عہد معدلت مدد من زیر دستوں کو زیر دستوں سے متعدی پیش آنا موجب جرم و یقین پاداش تھا
 ہر ایک قومی کا دل ہر ضعیف کی فریاد کی بیم سے مانند دندانہ تشدید اندیشہ مند خراش تھا ب کا جام قننامے
 انشا ط سے سرشار تھا رنگ طبیعت کا ہر رنگ گلشن گزار تھا بہت بادشاہ اوس شہنشاہ گردون بارگاہ
 کے خراج گزار تھے اور غاشیہ اطاعت کا دوش پر ٹھکر بندہ فرمانبردار و جان نثار تھے ہر گاہ خصائل
 خستہ اور شامل منیت افزا سے اوسکو کام تھا فرخ سیر چنگلاہ اوس شاہ عالیجاہ کا نام تھا مگر اوس شاہ
 گردون و قار کا باین جاہ چشم دور کنندہ غم کا شانہ امید کار و شن کر نیوالا کوئی فرزند سعادت تو اہم تھا چراغ
 و دومان دولت فروغ بخش عالم تھا کس خطہ ہیدلم و لے ہم تھا کس دم اسد رو سے لب پر آہ و نالہ ہم
 تھا کون ساعت تھی کہ جگر کا داغ سوزان نہوتا کون وقت تھا کہ رنج و آلام سے دیدہ گریان نہوتا جب خیال
 جگر گوشہ تنہا کا آتا تھا دو نو ہاتھو لے کیجہ تمام کراشک حسرت چشم تر سے بہانا تھا سلطنت کو بے وجود و فرزند
 و لبند کے خاک کے برابر جانتا شہ پاری اور حکومت کو وارث تحت و تاج کے نہونے سے باغ خونی
 سے بیرون تر جانتا شب و روز لعل سوز بدر گاہ حق جل و علایہ دعا و در زبان تھی اس مناجات کی تکرار
 وظیفہ کام و دہان تھی **مولانا نظامی قدس سرہ** تو گفتی ہر آنکس کہ در رنج و ناب + دعا کی کند من گنم
 مستجاب + چو عاجز رہانندہ داغ ترا + درین عاجزی چون نخواہم ترا + اسے چارہ ساز چارگان و
 فریاد رس بیکان تو نے اپنے فضل و احسان سے مجھ پر عاجز کو اس رتبہ پر پونچایا ایسا مہر بڑھایا کہ
 ایک عالم میری تحت حکومت کیا میرے آگے گردن کشوں کا سر جھکایا سارے مخلوق سے ظل اللہ کھڑا یا اور
 بہ تو رفیق بخشی کہ اس فتنہ دولت مرواز ماسے مستی غفلت ہوش بیا نہوئی اپنی رجوع ہر کار میں تیری در گاہ کے
 سوا نہوئی اب آفتاب حیات لب بام آیا سفید بال ہوئے موت کا پیام آیا تیرے فضل سے مجھ بندہ ناچیز کے
 خاطر کیا کیا جیتا نہوا مگر کوئی فرزند ارجمند شرع زندگانی اس گم نام کی نشانی اب تک پیدا نہوا کہ بعد میرے وارث
 تاج و دیہم کا ہوتا اور فرمانروا اس اقیم کا ہوتا تیری ذات و شکر در ماندگان اور وحدہ لا شریک ہے میری
 مشکلات فی اور حاجت روائی ادنی کا تیرے نزدیک ہے کل مراد مجھ بے بنیاد کا نسیم فضل عیم سے
 اپنے شگفتہ اور خندان کر سچ اولاد رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم اسد رولا و لولہ کیا جس در مان
 مصنعت امیدوار کیوں خون میں نہجہ کریم سے + نوید کون ہے تیرے فضل عیم سے + یہ آہ
 پرتاثر اور دعاے شبگیر اوس ہمایون خصال فرخ غال کی پایہ اجابت کو پہنچ کر ہر گاہ مجیب الدعوات قبول
 ہوئی آرزوے خاطر برائے تنہاے دل معشوق حصول ہوئی آثار امید فرزند کے نمایان ہوئے باوجود
 حاملہ ہوئیں چراغ نما سے مراد خیر طلبوں کے شبستان بختندی میں فردن ان ہوئے بعد گذرنے نو مینے
 کے ایک لڑکا مہ پارہ سپہر خوبی کا ستارہ برج محل نواب خاص محل سے پیدا ہوا ہر خود و کلان اوس

ماہ تابان پر بلاگردان ہوا خورشید انور اوس صورت زیب کا شید ہوا + + + +

سر اپا از مصنف عفی اللہ عنہ

نہی وہ پیشانی کی کوئی جو نکلے چشم فتان میں شوقی کہ او کو بکول کیا نہ انک کہوں کسی گل خسار کی ہاں بیجاسی ہرین شکست ز ہاتھ لڑکھا لب جان شہنہ ایسی کہ کلام شیریں چہری پر رنگ طائی کی بہا ایسی جو جستجو کی گیارہ مین یہ جرح کہیں نچہ نہ لگا منہ کی بلا میں لینے	مثل تصویر تجریدہ ہر جا چو چک مازنا ناکل نہ کرسچ جن ہر چک وہ بیان ہی ہوسکے وہ خوشی بختا ہر بوکی زلف مغرب کی جو پہنچی اوس وہ عین کی برابر جو پہنچو وہاں تک کہ جی دیکھ کی شامی کی کندہ کن آنکھ پرانی مہ خواری کا کسینک جسم آنسو میں در کی گیارہ با	تنہا برو کی وہ پیش کو دم خیر نی اوسکی مینی کی نشا کو رقم کیا چھی کا ان کا نہ لاحت کہ نہ جو نہ سنو تا کیسو جو نظر آئی دل شیدا کو صدت ہر کی جودی خاموشی کو نہ اوسکی گردن کی ہر اکی کا کر معنی روز و شب شہنہ کو تاغوت کیا جلا اب ہوا خوش سخن طول سخن بکجا	اودی کیا کہ ہوئی قتل اشارہ ہو وہ بد نہاک میں م لاتی میں نہا ہی مقامی غریب کی مین پہنچو کی طائر شہنہ پانکی وہ بجای تک ماز دور کو عشوہ کی چل ہاں تک رکھ سی گردن پانی ہاں تک پیش پان نشان کی مکی کہ کا کجا کتنی کجا کجا فسانہ کی عبادت
--	--	---	--

الغرض ارکان دولت نے اس مژدہ روح افزا کی خبر اوس شاہ نیازمند درگاہ بے نیاز گوش برآورد کہ کھوئی بادشاہ نے قبول میر حسن یہ سنتی ہی مژدہ بچھا جاناز بہ کی لاکھ سجده کے کہ اے بے نیاز + تب مجھے ملے گا زمین لگتی بار + نہو جسے یوں امیدوار + اور بعد نیاز شکرانہ حکم دیا کہ آج سے چھ روز تک سب امیر و وزیر غریب و فقیر اپنے اپنے گھر میں جشن کریں خزانہ عامہ سے واسطے مصارفت کے جتنا روزگار ہو طلب کر لیں سب نے چھ روز تک خوشی کی بعضوں نے انداز سے زیادہ بادہ نشاط اور می انبساط سے مست ہو کر فغان و دہنا سے فراموشی کی بادشاہ نے دو ہفتہ جشن جمعیہ کی کیا حاجت مند کو اسقدر دیا کہ انکا کس ملک میں کوئی محتاج نہیں نظر آتا ہے جنہوں نے کوڑی اکھوٹے نہ کی تھی اونسکے گھر میں نعل و در کا ذخیرہ پایا جاتا ہے صبح ولادت شانہ زادہ محو صبح عید تھی نامرادوں کی فضل بستہ کی کلید تھی الغرض تولد شانہ زادہ کی خبر از لندن ماروم ہوئی اور اوس برادر خشان کے حسن جمال کی آفاق مین دہوم ہوئی بسکہ وہ جگر پارہ آرام دل و جان اور راحت و ج روان تھا اسلئے آرام دل نام رکھ لیں و نہار پرورش سے کام رکھا جب چار برس کامل گزر گئے مرادون کے دن بہر گئے پانچواں سال شروع ہوا نیز اقبال کا مشرق اجلال سے طلوع ہوا اوافق رحمت مین اوس دیار کے بری دہوم کمال عز و احتشام سے اوس ابجد خوان مکتب خوبی کی بسم اللہ ہوئی خلق کو د و چہد رفاہ ہوئی مصرعہ ہو گیا سہل معلوم اوسکا بسم اللہ مین + اودی اور انالیق ادب کے سکھانے کے لیے علماء و فضلا علوم پڑھانے کے لیے معین ہوئے تیر انداز نیزہ باز چاک سوار اور ہر قسم کے اہل کمال ایک مہر بتانے کے لیے مقرر کیے گئے شانہ زادہ بسکہ فکر بلند ذہن رسا اور طبع ارجمند رکھتا تھا دوس برس مین تمام علوم سے ماہر اور جمیع فنون پر قادر ہوا جب وہ غیرت ماہ بدر کامل ہوا اور چودہویں سال مین داخل ہوا اسیر کا

شوق شکار کا ذوق پیدا ہوا گاہ گاہ شام و بچاہ نواب شاہ زمان وزیر زادہ کہ شاہنشاہ کا ہمسن انیس اور چالیس رات دن
 آرام دل کے ہمراہ شکار گاہ میں جایا کرتا چرند اور پرند جانور دن کے میدان و شکار سے دل بہلایا کرتا
 ایک روز جب دستور شہزاد مع وزیر زادہ واسطے شکار کے تشریف فرما ہوا امرغز میں پہونچکر چند غزالان شوق خشم
 صحرا گرد اور آہوان وشت نور و کوناوک دلدوز سے شکار کیا جو جو گری بہولا او سے کندہ ہر زلف میں بانچہ اسیر
 و گرفتار کیا پھر دولت کو مراجعت کی آگے جانب کی فسخ عنایت کی اب عشق کی جیلہ سازی حسن کی فتنہ پر دازی کی
 واقعہ تازہ بنے کہ محمود نام تاجرباشندہ فارس نے خاص شہزادے سے دیوان عام میں ملازمت
 حاصل کی نفائس تجارت پیش کیے آرام دل نے فرمایا کہ اے محمود کوئی چیز نادر بھی لائے ہو او سے
 قدیم ہو کر عرض کی کہ ایک تصویر البتہ نادرہ روزگار لایا ہوں حضور کے ملاحظہ کے قابل جانتا ہوں یہ کیا
 اور تصویر شہزادی کی حضور میں پیش کی پھر دست بستہ التماس کیا کہ اے مرشد زادہ عالم یہ تصویر ملکہ حسن فرور
 فارس کی بادشاہزادی کی ہے غور تو فرمائے کہ نقاش ازل نے کلک قدرت سے صفحہ دنیا پر اس طرح کی
 تصویر کی ہے غیبی ہے اور ختم و گوش فلک نے باین عظمت و شان ایسی پری رشک ماہ تابان آج تک سنی
 ہے یا دیکھی ہے شعر فرما یہ خورشید تصویر ہے گلے میں ستاروں کی زنجیر ہے آرام دل
 کی نظر جو اس تصویر دلپذیر پر پڑی بیک نگاہ آرام دل کہو بیٹھا ہیبات زندگی سے ہاتھ دہو بیٹھا جنون پر
 سوار ہوا کجبت عشق گلی کا ہار ہوا طرۃ العین میں حشر برپا ہو گیا بقول شخصہ عذیبی ہی دیکھتی کیا ہو گیا
 جنس سوداگر کا خریدار تھا اپنا بھی متاع صبر و خرد اس شہنشاہ حسن و خوبی کے نزدیک انجہ شوق نے گریبان
 صبر کو چاک کرنے میں کوتاہی نہ کی اضطراب کو آغوش میں لیا وہ چشم کہ زکس شہلا پر چشمک زن تھی تبنا ہو کر
 اوس غزال صحرا سے خوبی کی گریان ہوئی اور وہ زلف کہ سبزار پر رشک افشان تھی فراق میں اوس فونمال
 گلستان خوبی کے پریشان ہوئی وہ دل کہ غم و الم سے فارغ تھا دام گیسو میں گرفتار ہوا اور وہ سینہ کہ شل
 آمینہ رونماے راحت تھا تیر پیدا و عشق سے فگار ہوا رنگ ارغوانی چہرہ تابان سے اوڑ گیا زعفرانی رنگ
 سے وہ رخ زیبا رنگ دیگر جلوہ آرا ہوا جب جوش جنون فزون ہونے لگا کہ اگر محمود سے یہ فرما کر ارضیا
 رونے لگا مومن خان دہلوی مرحوم کہ علاج جوش وشت چارہ گر + لاوی اک چنگل محبوب بازار سوڑ
 اسے یار و دساز جلد میرے دروٹی و دوا بتا در نہ جان لے کہ میرا دم چلا محمود نے دیکھا کہ یہ عجب گل گلاظر
 ماجرا ہوا خوف سے ہر لسان اتفاقات زمانہ پر حیران ہوا کہ اگر سمجھا نے لگا لڑکا جاکر بدلانے لگا کہ حضور
 خیر ہے عقل و عشق میں سیر ہے آپکا کہ ہر خیالی آیا ہو جسے طبع نازک پر ملال آیا گمان حسن افروز بد بخت کمان حضور
 کی شان و شوکت اور تلج و تخت وہ بیان تو فقط تفریح خاطر کے لیے تھا اوس سے یہ عرض مطلب تھا
 آرام دل نے ایک آہ سینہ سوزان سے بھری اور تصویر چھاتی سے لگا رو نے لگایا دلدرا میں انکس
 منہ دھونے لگا اور کہنے لگا کہ اے محمود تو آپ ہی اک لگاتا ہے پھر بائی کو دڑا جانا ہے وہ جملہ دست تھا

اب فقرہ بازی ہے وہ سلسلہ چٹ تھا اب جلداری ہے واسطے اوس محبوبہ حقیقی کے جسے تجھے پیدا کیا اور
جھکوا اوس محبوبہ کی تصویر پر شیدا کیا جلد جھکوا وہاں ہو پوچھا بتیوار ہوں مجھ ناکام کو اوس گل اندام سے ملا میں ہمیشہ
ممنون منت واحسان رہوں گا مشکور بدل و جان رہوں گا محمود نے کہا اسے شہزادے دیکھ کیا تم کرتا ہے
کو چہ عشق میں کیوں قدم دھرتا ہے فیسم وہاں موج ہوا ہوا پہ اژدر وہاں رنگ زمین زمین پہ اٹھ کر وہ مرغان
ہوا میں ہوش راہی وہ نقش کف پائیں ریک ماہی وہ سایہ کو پتا نہیں شجر کا وہ غنچا ہی نام جانور کا وہ آسے
نادان کہا مان عشق کو آسان بجان رات دن غم و غصہ کہا نیگا اخلاص سواے حسرت و افسوس آٹھ ہاتھ نہ آئیگا
یہ عشق کجنت برا ظالم بیرحم ہے اسے ظالم اب بھی سمجھ لے کافر کے پہندے میں اپنے نہیں بہت ہنسا
اگر کچھ مال اندیشی کا فم ہے نہیں تو یاد رہے کہ دین و دنیا ہو لکر مجنون کی طرح صحرانورد و آوارہ کوہ و بیشہ ہوگا
سب عالم میں شہو جنون پیشہ ہوگا اس دریا سے ڈھار ناپیدا کنار کا پتا نہیں بے انتہا پات ہے اسکا دوبا ترنا
نہیں یہ تلوار کا گھاٹ ہے اسے نادان تو نے سنا نہیں امانت لکھنوی عشق وہ گل ہی کہ دہان
میں ہر جسکی سوخا رہے عشق وہ نخل ہی جس میں نہ لگا پھل ایک بار رہے عشق وہ سیوہ ہی جس میں نہیں لذت رہنا رہے عشق
وہ باغ ہی جس میں کہی آئی نہ بہار رہے عشق وہ شاخ ہی جس میں نہیں پتا دیکھا رہے عشق وہ غنچہ ہی کہ جو ٹھگنا دیکھا رہے
یہ وہ گلشن ہی کہ تاج کرمی عیش کا باغ رہے یہ وہ گلہ سہ ہی پہولون کی عوض جس میں ہی داغ رہے یہ وہ نہکت
ہی کہ بیل کا پریشان ہی دماغ رہے یہ وہ جونکا ہی کہ جو زلیست کا گل کردی چراغ رہے سرو اس باغ ہی گلزار کا
میلج ہو جاتی وہ اوس شبنم پہ پڑی آتش گل بیج ہو جاتی رہے وہ دریا ہی کہ ساحل کا نہیں جسکی پتا رہے یہ وہ
ساحل ہی کہ لب تشہ ہر جس صدا رہے یہ وہ طوفان ہی کہ ڈالالتہ گرداب بلا رہے یہ وہ قطرہ ہی کہ ایک پل میں بنی
سیل فنا رہے یہ وہ ہی موج کہ خبر کی روانی دکھلائی رہے یہ وہ ہی گھاٹ کہ تلوار کا پانی دکھلای رہے آسے
شہزادہ اس خیال خام کو دسے دور گر خاطر آشفٹہ کی طرح مسرور کر آرام دل نے کہا اسے ہونٹس غمخوار
و اسے ہمد شہرین گفتار میرا تو یہ حال ہے شعر جان تک اوسکی محبت میں گنوا نہیں ہیں ہا تھہ جی سی سرت
اوٹھا بیٹی ہیں تو کسکو نصیحت کرتا ہے کسکو سمجھاتا ہے کیا کہوں کیوں بیوہ کہتا ہے مجھے بھی بکواتا ہے
سیدل تو دیندا ہی خوش من تو نا صحا چہ خرازین کہ زخیر مرہ ٹسی چہ گدشت بر جگر کسی بہ محمود کہ برام و دانایا
عاقل و خزانہ گرم و سرد روزگار دیدہ آدمی بخیدہ و فہیدہ تھا سمجھا کہ جادوگر عشق نے فسق کاری کی یہی بلا
سر پر آئی کتنا ہی بکونگا یہ ہرگز نہ مانے گا زیادہ سمجھاؤنگا تو دشمن جا بنے گا فیسم مجنون ہوا اگر تو فصیح لہجی
سایہ ہو تو در و در ہو پ کجی کچھ روگ جو دہلی خلش ہو دربان کی لہی دوا دوش ہو کہ بیاری عشق لا دوا ہر
اس باغ کی اور ہی ہوا ہی آخر تو یہی سی اپنی ہی تنگ ایسا نولائی اور کچھ رنگ ہا و امین جواہر
خمدارہ ریتی نہ کہیں گلی پتلوار چار دنا چار دلہاری کرنے لگا اوس زاویہ نشین حزن کہہ الم کی غمخواری کر
لگا اور کہا کہ اسے شہزادے اگر یہی بات جہین سہائی ہے ایسی ہی ٹھہرائی ہے تو ذرا صبر کر چندے دلچہر کہ

پھر دیکھ کر یہ وہ غیب سے کیا عیان ہوتا ہے آجیٹہ مراد ہے کیا نمایاں ہوتا ہے ایسی بقیاری اتنی آہ و نزاری تھی
 کو جیگر کی سوا کوچہ بازار کی گلی لشکرِ اچھوتیں بنال رنج و ملکہ خاطرِ عکسین سرکھانہ کو کیا کرہ جو انی مفت نہ ہوا بلکہ اس کی ذات
 جامع المتفقرین ہے کسی صورت سے ایسی شکل نکل آئیگی کہ درجائان تک رسانی ہو جائیگی خاطرِ نازک کون رنجو ہے
 میں نے قصور دکھائی میرا ہی قصور ہے خیر اپنے آغاز کے کو آپ انجام دوں گا تمہیں لہذا رنگ پہونچاؤں گا آرام دل
 نے کہا اے محمود کیا کون سمجھ در و فرقت کو پہونچی نہیں ایذا کوئی + ولین مہیا ہوا ملتا ہی کلیجا کوئی + داغ سینی کو
 او بہرتی ہی چڑ آئی ہیں + جب کبھی طرح نہ تائین پہا ہا کوئی + دشت غربت میں سفر تک نہیں ملتی ہکو + راہ
 مقصود تباہ نہیں اتنا کوئی + یہ کہما اور ادویقت سامان سفر کی لمبائی کا حکم دیا محمود نے دستار سے
 اوتار کر شہزادے کے قدموں پر رکھی اور عرض کی حضور بہر خدا اتنی جلدی نیکیاے ایسا نہ کہراے فراد کو تکیں
 ویسے رات بہر توقف فرمائے صبح اختیار باقی ہے حضور جب تو سن اقبال پر سوار ہو ننگے غلام بھی ہمراہ رکاب
 چلے گا نصرت و فیروزی جلو دار ہو ننگے ایک دم قدم پھوڑو گا اطاعت سے کسی شکل منہ پھوڑو گا آرام دل
 نے کہا یاں ہے لا اعلم گزرتی ہے جو دل پہ مبتلا کو مبتلا جانی + جو ہو بیدار وہ در و دل بہار کیا جانی +
 عبت کرتا ہی تو فکر و دوا ہی چارہ گر تھیا + ابے جا ہی مزا اس درد کا تیری بلا جانی + اے رہنا سے کو چھوڑت
 حال زار کیا بیان کروں کیفیت بقیاری دلو کو کیونکر عیان کروں شہر سینے میں طیش دلو ہے سہل کے برابر +
 سہل ہی نہ ٹھیکامیرے دے لے برابر + محمود نے کہا حضور یہ سب بجا ہے اسین شہبہ کیا ہے عشقِ بڑی
 بلا ہے وامق و فرہاد کو اسی نے تباہ کیا ہے مگر صبح تک تامل فرمائے منزل مقصود چھ بعد نہیں رات کی
 رات نہ چائے زیادہ گفت و شنید میں غرض آرام دل نے محمود کے اصرار و معجزانہ کار سے رات بہر
 صبر کیا دیکھ لال جبر کیا مگر اس کمان ابرو کے شوق میں تمام شب چلایا کیا اوس گلبدن کے جذبہ اشتیاق
 میں سینہ بیکینیہ پر داغ چلایا کیا جب دل پہ صدمہ کمال ہوتا تھا یہ غزل ٹپوہ کے رقت تھا آغاز
 چلایا یاری ایسا کہ ہم وطن سی چلے + مثال شمع کو روئے اس انجمن سے چلو + ہزار طرہ کی رنگینیاں ہوں غچہ میں +
 مجال کیا ہی جو بڑ بکھتری دہن سی پلے + جو دسترس ہو تو ہاتھوں سے تار تار کر + یہ جنوں کا زور پس مرگ اگر تھوڑا
 سی چلو + آخر اسی آہ و نزاری اور بقیاری میں گریبان سحر جاک ہوا ننگ فاموس کا قصہ پاک ہوا او دھرمود سحر موئی
 او دھر دل تھریدہ بھراں میدہ کو فوراً بھر ہوئی جب شاہد ہاتھاب باہر ان کرشمہ و ناز مجملہ مغرب میں روپوش ہوا اور
 آفتاب عالم تاب مثل عاشقان سینہ فگار سراسر مشرق سے نکلا کمر سفرانہ خانہ بدوش ہوا آرام دل نے
 دواپ با ساز و براق اصطبل خاص سے طلب فرمائے دار و نغہ جب احکم دو گھوڑے باور فتار کہ انکی سگڑائی
 کی نسیم سحری قسم کہاے تیر رفتاری میں باد صرغ نقش قدم سے پیچھے رہ جائے فی الفور حاضر لایا آرام دل
 نے محمود سے فرمایا کہ بسم اللہ سوار ہوا کوئی طرہ کی نہ نکلا رہوشیہ ولایتی کہ میں لگا کر رکاب میں پاؤں والا اولیہ
 شہر سلطان عالم شاہ لکنو کا بیٹھا اختر درو دیوار پہ حسرت سی نظر کرتی ہیں + رخصت امی اہل وطن ہم تو سفر کر رہے ہیں

چندہ دو جواہر بے بہا اوس لعل نایاب کان عشق بازی نے خانہ زین میں رکھ لیے اور تپلاش دلبر روانہ ہوا محمود
 کہ اپنی اس حرکت نامحمود سے نہایت پشیمان تھا مخالفت سے سرور گریبان تھا پاس سخن اور مقتضای محبت دوسرے
 گھوڑے پر سوار ہو کر دوبال شہزادے کے روان ہوا قریب پہنچ کر کہا کہ حضور نے وفوریتابی سے تنہا چلنے
 کا قصد فرمایا ہے ایک جلو دار تک ہمراہ نہیں آیا ہے اسقدر بے سامان سفر کرنا نازیبا ہے اندیشہ کا مقام ہے
 رہ فوری سخت بلا ہے آرام دل نے کہا اے محمود وکیسوں کا اللہ والی ہے غور کر کہ ہم تنہا نہیں یہ
 ہماری خوش اقبالی ہے کہ حضرت عشق ہمراہ ہیں علم بردار نالہ وآہ ہیں چرخ داغ جنون سر پر ہے دل بیتاب رہے
 روح مجنون و قمر باد رکاب میں ہے جان و امان ناخدا زمرہ احباب میں ہے اس شان و شوکت کی سواری
 ہے یہ سب تیاری ہے پہر کیوں کیسے ہمراہ لینا کس واسطے تکلیف دینا حضرت اوستادی خالص غلطہ
 مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں + ایک چکر ہی میری پانوں میں زنجیر نہیں + شوق اوس نشت میں دوڑاتا ہی مجھ کو
 کہ جہان + جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں + القصہ خیال جانان دماز محمود و سوز ہمار حال دل کتے ہوئے
 باگ اوٹھائے چلے جاتے تھے راحت و آرام کا تصور ہی دلسین نہ لاتے تھے اسقدر در جان پر پہنچے
 کا اشتیاق تھا راستہ کاٹنا اتنا شاق تھا کہ گھوڑوں کے ہلاک ہو نیکا مطلق نہ خیال تھا یہ غزل و روزمان
 تھی اور عجیب حال تھا میر و فریر علی صبا گہری وحشت میں جو میں میر و سامان نکلا + کوہ فدا ہی مجھ کو
 بیابان نکلا + شکل ملبوس ہوئی حامد و رہین خارج + تابدا من میری ہاتھو نسی گریبان نکلا + روز و شب فرقت
 جانان میں بسر کی ہمیں + مجھسی کچھ کام نہ اسی گردش دوران نکلا + آستین ہر گویا چڑھتی ہی میری دامن پر
 دشت وحشت بھی عجب رتم و ستان نکلا + بحث گریہ رہی مرغان چین سی کیا کیا + اسی صبا پر نہ بخار دل لان نکلا
 ایک روز چلتے چلتے دن تمام ہوا شام ہوئی وقت آرام ہوا لگے کوئی انسان آبادی کا نشان نظر نہ آیا محمود و نوردی
 گواہی صحرا سے سبزہ زار میں ایک درخت کے نیچے لایا اور کہا بیان جانور و ان کو راحت ہوئی حضور کی بھی
 دودھ کلفت ہوگی آرام دل نے ایک آنکھ کھلی لا اور میری عشق جب سر پہ چڑھا آگے راحت کیسی + جبکہ
 الفت میں قدم مارا تو کلفت ایسی + غالب سرکشگی میں عالم ہستی سی پاس ہی نسکین کو دسی نوید کہ مرنی
 کی آس ہی + پھر نیت مرکب سے اوترا اور اسی درخت کے نیچے بیٹھ گیا خیال جانان میں شب ماہ
 کی سبچہ آنکھوں نے گدڑی مثل مجروح اثر کشیدہ ماہتاب کی تڑپنا تھا اور یہ مطلع پڑھتا تھا شہید می فرج
 کرتی ہی مجھ بی تیغ و خنجر چاندنی + کسقدر ہر جہم ہی اللہ کہ چاندنی + چہرہ چول بڑہیں ہوا تو ملک حسن و ضرور
 کی تصویر کہ حرز جان تھی بازو سے کہو لکر سامنے رکھی پہلے تو بلا میں لین اور قربان ہوا پھر کن رشوق میں
 لیکر ستانہ بوسہ ربائی کرنے لگا اور گویا بائین بیان ہوا مصحف غضب ہی آفت جان ہی ابھی می تو لکھ
 میں + شرارت کوٹ کی حق نی بہری ہی تیری جہون میں + غالب چاہی اچھو لگو جتنا چاہتی + یہ لکھ
 چاہوں تو پھر کیا چاہی + محمود نے کہا حضور کیوں غم کہا نے میں نایق صدرے اوٹھانے میں نظر

بفضل باری جا ہے اور کسی بادگاری چاہے انشاء اللہ تعالیٰ قریب تر زمانہ وصل و دیدار ہے تھوڑے عرصہ میں دریا سے غم سے بڑا پار ہے آرام دل چپ ہو گیا جب بہت رات گزری بجائے غذا غم و غصہ کہایا بانی کی جگہ نسوون کے گھونٹ پئے جب خواب جی بہر گیا رنج و الم اپنا کام کر گیا خواب غشی نے بیدار گاہ چشم میں باریائی بیٹھے بیٹھ نیند آئی بیٹھتے فرش زمین پر گر پڑا محو و سمجھا کہ شاید آرام کیا فرط محبت سے پانون دابنے لگا آنکھوں سے تلو سے سہلانے لگا آرام دل خیال دیدار میں بیہوش از خود فراموش خواب سے ہم آغوش ہو گیا محمود بھی گردش فکر کینہ ور سے خیبر اور روبہ بازی زمانہ دون پرست سے بیخطر ہو کر قریب شہزادے کے سو گیا

داستان غائب ہو جانا آرام دل کا عالم خواب میں اور پہونچنا ملک داراب میں اور شادی ہونا صنوبر سیری پیکرومان کی شہزادی سے

لاسا قی ذرا تو بادہ ناب بند دی جلد محو کیاب نہی تاب بند اک جرعہ محو پلا دی بند اب دفتر زسی تو ملا دی دی جلد می مغانہ جب کو بند یاد آیا ہی اک ترانہ مہ کو بند راویان داستان کمن و طے کنندگان عرصہ سخن میدان وسیع بیان میں اس طرح گرم جولان ہوئے ہیں کہ ملک داراب میں ایک بادشاہ تھا اوسکی ایک لڑکی تھی صنوبر نام نہایت نازنین اور گل اندام اوس شہزادی کی نسبت کسی اور ملک کے شہزادے سے قرار بائی تھی چند روز کے بعد وہاں کا بادشاہ با نوج جڑار و خزانہ بیشمار واسطے انجام اس مرام کے آیا شہر پناہ کے باہر اور کما قیام تھا وہاں کے بادشاہ سے شادی کے باب میں کلمہ و کلام تھا اور اوہ بھی انتظام تھا اتفاقاً لال پری اور صنوبر سیری دونوں میں اوس رات تخت پر سوار کسی سمت واسطے سیر کے جاتی تھیں بالابالا اس شادی سے شہر میں گندہ ہوا تخت سے اتریں اس جلسہ کا تماشا نہ نظر ہوا شہر دیکھا غارت گشتان نمونہ باغ رضوان تمام بازار آراستہ دوکانین سب پر راستہ ہر فرد دیشہ سرخ پوش ہر ایک معشوق غمرہ وادامین بیباک نشہ حسن سے مدہوش نہروں میں خوارہ جاری ہر کوچہ و بازار کی نئی طیاری تمام شہر میں شادی کی دہوم دہام جا بجا صد ہا آدمیوں کا اثر دہام نایح رنگ کا سرا انجام معشوقی عجیب طر حکا شہر تھا دلفرا بند کمی تو نمونہ تھا فردوس کا بند اور شہر پناہ کو باہر عجیب کیفیت تھی صد ہا خیمہ اسادہ ہزار ہا سوار اور پیادہ فوجوں کے دل تو پچانوں کے بادل آدمیوں کی سید کثرت کر شانہ سے شانہ چھلتا تھا وہم و خیال کو بھی راستہ نہ ملتا تھا ہر خیمہ میں شاہان و لندوا کرشمہ و ناز کا سا وانداز سرگرم نغمہ سرائی بات بات میں دلربائی شامانی اور کانٹری کی الاپ گفتگو دن کی صدا طبلہ کی تھاپ سرونکا باہم ملاپ بائین کی ملک مین کی جوڑوں کی تکرار نغمہ آفرینی ہر ساز کی بہار و طربان خوش نوا کسی ایمن کلیان کبھی بہار کبھی بہار اگر کبھی دسین گاتے ہیں ہوش اہل بزم کے اوڑے جاتے ہیں عالم سکوت ہے فضا کا فرما ہے محویت محیط ملک ملکوت ہے کسی کا خیال کی تانوں پر خیال ہے کوئی جھنجھوٹی کی دہن میں اس غزل کو گکار با چہ سنخ و دلوں کا بر حال ہر مصنف آباد ہر مرام تہ سرائی دل بند آتی ہی بار بار صد لہای بائین

سنی بن پہر کائنات فرقت سی جھلیکا۔ اچھا ہوا بلا سی ہی تھی سزای دل۔ کب تک نہا رہی جگر میں خون ہو کے یہ ہو۔
 پیاری کچھ انتہا ہی ہی آخر برای دل۔ کرونگو یہ ملائکہ میں حشر سا پیا۔ پوچھیں گے آسمان پہ اگر نہا مائی دل۔
 اس درد و علاج کی کس سی کروں بجرع۔ سیسی کی پاس ہی تو نہو کی دوائی دل۔ قصہ بہت طویل کہانی دراز پر۔
 نا صبح نہ پوچھ سہ تو کچھ ماجرا کی دل۔ سچ محسوس پہلی تہانہ شگفتہ مثال گل۔ سب خار تھر نظر میں جاری سوا می دل۔
 گل سی بنانہ بیل زار ایک گل کو دیکھ۔ شکین ہوئی تین کہ یہ تھی انتہا می دل۔ پر اب تودہ نہ گل ہی نہ بیل رہا مگر۔
 اک آگ سی ہی سینہ کی اندر بجائی دل۔ اب ہو گئی شراب محبت دوا تشہ۔ دل اوپر ہی فدا تو سخن ہی فدائی دل۔
 اور نقار خانوں میٹھ بنائی کاشور نوبت کی مگر ہر ایک اپنی اپنی پوشاک سج رہا تھا باجون کی غل سے ایک ہنگامہ
 چ رہا تھا پریوں نے جو یہ سامان دیکھا راجہ اندر کی صحبت کا گمان ہوا ایک شخص سے پوچھا کہ صاحب یہ کیا
 کار خانہ کیسا ہنگامہ ہے وہ بولا کہ ہماری شہزادی کی آج شادی ہے یہ بادشاہ برات لیکر آیا ہے ہمارے
 شاہ کو جو کھڑو پایا ہے تو اپنے بیٹے کے ساتھ کہ وہ شاہزادہ نہایت کر مینظر ہے استاد شادی کی کرتا
 ہے اصل تو یہ ہے کہ بڑا ستم کرتا ہے اور ہمارے شاہ کو ابھی اسکی خبر نہیں ہوئی ہے دیکھئے کیا سانچہ
 درپیش ہوتا ہے وہ شاہزادہ مردود ہوتا ہے یا بادشاہ کا خویش ہوتا ہے یہ سنکر بھل پڑی فی سبزی
 سی کہا کہ بہن ایسی صورت تو دیکھنے کے قابل ہے اور سیر کے لائق وہ محفل ہے چلو فرادیکھ آئیں یہ
 مصلحت کر کے دونوں نے اپنی صورتیں بدل لیں اور دو جوان خوش رو بنکر ہتھار کر سے لگا کر سیر دیکھنے
 چلیں رفتہ رفتہ ایک خیمہ فرسوس منزل میں کہ جنین خاص محفل تھی پوچھیں دیکھتی کیا میں کہ ایک کالا بھونگا
 آبنوس کا کندا پانوں سے لنگڑا ہاتھ کا مندا لال لال خوشخوار آنکھیں ہو میں جیسے دو ٹھٹھکے پورے ناک تھی
 ہوئی ہونٹھ لٹکے ہوئے دانت ماندہ تر پنے کے جیو کے نمایاں بال مثل بکلی کے سخت و درشت
 اس جوانی میں گالوں پر چہرے پر پڑیں سر میں کھلے کچا تے ایسے گڑھے پڑ گئے تھے کہ سنا ہوا
 پر منہ بیل باندھنی دشوار تھی ایک ہاتھ کہ شانہ سے غائب ہے اوکی شان عجائب ہے دو شانہ میں چھپا
 بیٹھا ہے دینے پانوں کو کہ فالج زوہ ہے بائیں پانوں سے دبائے بیٹھا ہے غرض وہ شہزادہ عجب
 ہیئت کڈاے سے اوس مسند زنگار پر کہ قابل جلوس شاہان بلند اقتدار کو تھی بیٹھا ہوا تھا اپنی آنکھ
 میں نشہ غور کی ترنگ میں ایٹھا ہوا تھا پریوں نے جو یہ کیفیت دیکھی لاعول پڑتی ہو میں باہر نکلیں اوپر
 اوسی تخت پر سوار ہو کر کسی سمت روانہ ہو میں اب قدرت کبریائی نے کی کج ادائی دیکھئے کہ جس مقام پر وہ
 کشتہ خنجر ناز محبوب مع اپنے رفیق کے سوتا تھا اتفاقاً اون پریوں کا اوپر ہی گز رہوا فسو کا عشق کا اثر
 ہوا دیکھا کہ ایک جوان ناز میں زہرہ جبین فرخندہ بخت قمر طلعت پری تھا بحر حسن کا ورکیتا فرش زمین پر
 توکل خدا کا مکہ لگائے خواب غفلت میں پڑا سوتا ہے ماہ تابان اوس شہنشاہ حسن و خوبی کا پاسان ہے
 بار بار تصدق ہوتا ہے چہرہ مبارک سے فرشا ہی نمایاں ہے پیشانی مطلع الافاق مثل خیر اعظم تابان ہر

زلزلتِ ملس دیوان کے قید کرنے کو ترجیح دے گا مگر یہ ہے کہ خود ہی کسی زمانہ غدار کا اسیر ہے بیت ابرو مطلع دیوان
خوبی ہے نقطہ انتخاب خال چہرہ محبوبی ہے یا مطلع دیوان ہلالی ہے چشمہ دہان بھر در افکار زلالی جی اوس پر
سبزہ خط کی نمود ہے نصف چشمہ زندگی کی حراست و کبھانی کے لیے موجود ہے مرورید وندان صدف دہان میں
اس طرح پنہان ہیں گویا دہن غنچہ میں متیر کی کلیان ہیں چاہ وقت کی چاہ میں دل عاشقوں کا ڈوانوں دول ہے
نقد دل و جان اوسکی ایک قطرہ آبکا مول ہے دست نگارین شاخ مرجان ہیں یا شمشاد کی دلاویر و سنہیان نیز
سینہ کی صفائے لبور کی آب و تاب مشائی ہے بلکہ گوہر کی آبر و خاک ہوئی جاتی ہے گیسوئے مشکین سیاہی
میں لسان شب و بخور تاریک ہے کرر گل کے مانند باریک ہے خلاصہ یہ ہے کہ سر سے پانوں تک
نور ہے قدرت حق کا ظہور ہے میہوش شاہد خواب سے ہم آغوش سوتا ہے مگر بخت بیدار سے بظاہر
کم سن ہے لیکن ناوک غم سے سینہ فگار ہے اوس دلربا کو دیکھ پر یوں کے ہوش پران ہوئے
حسن خدا واد کے کرشمہ عیان ہوئے باہم کئے لگین کہ اگر یہ سپر اوس دختر جو منظر کا شوہر ہو تو زیبا ہے
اور یہ ماہر و اوس غوبر و کام پہلو ہو تو بجا ہے سبز بری نے کہا میں یہاں بہت دشوار ہے کیونکہ خدا جانے
یہ کون بچارہ مسافر ہے شکے فراق میں اسے یہ جو کیا ہے کسکا عاشق زار ہے مگر ہاں ایک تیر
اوس بخت شہزادی کی شادی کی اچھی سوچھی ہے کہ اسکو دیوان لے چلیں اور اوس شہزادی کے ساتھ
اسکی شادی کر دیں جب نکاح ہو چکے اسکو پھر بیان پہنچا دیں وہ شہزادہ کہ نہایت بشکل اور بشامیل ہے
سوائے اس تدبیر کے شادی ہونی اوسکی بہت مشکل ہے اسی ذریعہ سے اپنی بی بی پر قابض ہو جاوے
مقصود ملی حاصل ہوا پنی جی کی مراد پائے لال بری نے کہا میں بات تو خوب ہے میرے ہی جی کو خوش
ہے چلو آج کچھ قفر چنوئی تھی ہی دلکی سی یہ مشورہ کر کے آرام دل کو تخت پر لٹ اور محمود کو سونا چھوڑا
ایکبار تخت اور الملک دراب میں پہنچیں آرام دل کو تخت سے اوسی نخل میں ایک سمت لب فرش بچا دیا
سوتا تھا جگا دیا پھر آپ لباس مردانہ زیب بدن کر اور خدمت میں بادشاہ یعنی دولہا کی باپ کے جایوں میں
کی کہ منے سنا ہے کہ بیان کا بادشاہ اس کا رخسار کے انجام میں کچھ لبس پیش کرتا ہے اور ایک حجت قوی
در پیش کرتا ہے کہ وہ شہزادہ نہایت بشکل اور بہتیت ہے ہم ہرگز اپنی لڑکی کی شادی اوس کے ساتھ
نکرینے اگر وہ نمایاں تھا اوس سے بمقابلہ پیش آئے لڑ مرینگے مگر اوس شاہ کو اپنے لوگوں کے کہنے
یقین کامل نہیں ہے اس امر کی تحقیق سے طمانیت کلی حاصل نہیں ہے اس واسطے آج وہ بادشاہ حضور
کے یہاں قشریف لایا گیا شہزادہ عالم کو ضرور دیکھ جائیگا مناسب وقت یہ ہے کہ حضور کسی شخص کو محفل
میں پیش کریں اور دولہا بنا کر سند پر بچا دیں جب وہ بادشاہ دولہا رشک حور پائیگا تمام غم و الم بھول جائیگا
شادی کرنے پر راضی ہو گا نہ گلہ عزیزان نہ شکوہ قاضی ہو گا بادشاہ نے کہا بہت مناسب بہر مع اور دیوان
خیر خواہان مصنوعی کے محفل میں نشر لیت لایا اور واسطے انتظام اس امر کے اونیمن دیون کو معین فرمایا

شعربان کا توصفہ یہ چھوڑ دیا۔ سویرا وہی غمزہ کا بیان ہے کہ جب پروں نے شہزادہ کو تخت سے
اوتار کر زینہ انجن کیا اور محفل تاریک کو اوسکی شمع جمال سے روشن کیا آرام دل نے جو انگلی کھولی دیکھا کہ مجھ کو
نوا دار نہ سمندر باد رفتار نہ وہ درخت نہ وہ مرغزار نہ کوئی ہمراہ نہ میں کی راہ فقط میں ہی ہوں اکیلا تنہا گہرا کوہ و نوہا تنہا
انکھیں ملنے لگا اور دلین کہنے لگا کہ خدا یا یہ عالم خواب ہے یا بیداری سیوٹی ہے یا بویاری شہر دل میرا
پہر دکھا دیا کسنی ہے سو گیا تھا جگہ دیا کسنی ہے آخر بغور و تامل جو ملاحظہ کیا تو کوئی آثار خواب کا نظر نہ آیا سو جا کہ یہ چرخ
کینہ و ر کی جہ سازی ہے بیشک اسی ناہنجار کی شعبدہ بازی ہے آنکھوں میں آنسو بہ لایا اور مثل تصویر
خاموش ہو گیا لیکن شمع کو فروزان اور پروانوں کو سوزان دیکھ کر تمام اعضا سے تن میں نخل سوز عشق کا پید
ہوا فروز زندگی شمع جمال جانان کا اثر ہویدا ہوا جام گلگون نے چشم خارا لودیا کی یاد دمی دور سا غم کو شش
چشم دلبر و نواز یاد آئی قفل مینا نے خندہ سرشار محبوب کی صدا سنائی اکھٹ گل نے راجہ غنیمت شاردہاں یار کی
یاد دلائی فغان بیل پر آواز دردناک اغیار کا دھوکا ہوا نسیم کو نسیم زلف جانان تصور کر کے ہوش میں آگیا کہ
پر جو نظر تیری دست حنا بستہ کی تشبیہ درست ہوئی ایدھر تو فراق مشوق کے اندوہ سے اشتغالی دل دست
و گریبان تھی اودہ اور ہی تیرے خاطر پر پروں کی ہمعنان تھی کہ دو نویریاں اہل مجلس کی نظارہ کنان آرام دل
کے قریب آئیں ہاتھ پکڑو کے علیحدہ فیمہ میں نے گئیں اور کہنے لگیں کہ اسے شخص تو بڑا نصیب و رطب ہے
اقبال تیرا یاد رہے کہ تو نے بے محنت یہ دولت لازوال پائی بے مشقت ایسی پری لقائیر ہو ہاتھ
آئی اب تو کچھ سواس نکر دیکھو اوس نکر نہاد ہو کی پوشاک شاہانہ زیب بدن کر اور اپنے نور جمال سے اس
انجن کو روشن کر بہر خواصون کو حکم شاہ سنایا کہ بہت جلد شہزادہ عالم کو دولہا بنا کر محفل میں لاؤ خبر دار
اسین ذرہ دیر نہ لگاؤ یہ سنتی ہی خواصون نے آرام دل کو طلائی چوکی پر بٹھایا اور غسل شادی سے فارغ
کر کے لباس شاہانہ پہنایا عجب ایک تماشا سے عروسی دکھایا آرام دل یہ خدا کے کارخانے نے عشق جو گر
سوز آتش افروز کے بہاؤ دیکھ کر رنگ ہو گیا عقل چکین آئی ردیف حیرت ہوا قافیہ ہوش تنگ ہو گیا سینہ سوزان
میں سوزش دونی ہوئی جوش جنون کی افروزی ہوئی فلک کو بختار کی گچی پر غصہ آیا ہر عنمو کا پناہ بدن تیرا یکہ
بس نہ چلنا ناچار گریبان میں سر جھکایا جو قوت خواصون نے قصد آرائش کا کیا اوس دم جو حال آرام دل کر
دل کا تھا قافلہ اسے ہر گز نہیں لکھ سکتا زلف سلجھانے سے پر ہم ہوا سر نہ لگانے سے چشم پر ہم ہوا
آئینہ جو دکھایا سکتا کا عالم نظر آیا موتیوں کا سہہ جو بانہا دیا ہے اشک جوش زان ہوا روئے روستہ
اشکوں کی چھری بندہ گئی گو بہر شاہوار اشک سے موتیوں کی لڑی بندہ لٹی پہلوں کی تہی جو پنہاںی درد و غم
ہوا خار غم کی خندنگ کا نشانہ ہوا غرض ہزار دشواری اوس گل اندام کو بنا کر محفل میں لا کر بٹھایا اس عزمہ
میں وہ شاہ فلک جناب یعنی ہو ولسن کا باپ ہی شہزادہ کو دیکھنے آیا یہ خبر سنتے ہی دولہا کا بال بے تقبال
ٹوڑا بکمال اعزاز و اکرام لایا ہاتھ پکڑ کر چوہا ہر نگار کرسی پر بٹھایا بادشاہ نے آرام دل کو دیکھا ہنر بیان ہے

شاہنشاہ فرط سرور سے بقرار ہوا چیکا وہ اس جانا رہا دولہا کا باپ اوہ راودہر کی باتیں کر کے حوت مطلب
 زبان پر لایا بادشاہ نے کج حال خوشی قبول فرمایا اور رخصت ہو کر قلعہ میں داخل ہوا یہاں اوسی روز کچھ رات
 رہی رات تیار ہو کر بڑی دہوم سے روانہ ہوئی جب دولہن کے دروازہ پر پہنچی کار پر درازان شاہ فرما آگے
 بڑھ کے استقبال کیا تعظیم و تواضع میں مبالغہ بر جب کمال کیا پھر قاضی صاحب تشریف لائے نکاح پڑھایا
 کئی ملک کے خراج پر عقد بندھا دولہا کے باپ نے ہوشیاری کی بڑی عیاری کی کہ کاہن نامہ میں اپنی
 اصل اس کے کا نام لکھا ہر طرح کا مطلب ضروری یہ ترتیب و انتظام لکھا جب نکاح ہو چکا پانچ گانا شروع ہوا شخص
 اوسکی طرف رجوع ہوا آرام دل نے وہاں کے ایک مستم سے کان میں کہا کہ میں جھپن ہوں چاہتا ہوں
 دو گھڑی سو رہوں اوسے عرض کی بسم اللہ رنگ محل میں چل کر آرام فرمائیے یہاں کیوں تکلیف اوتھا نیے
 غرض آرام دل وہاں سے اوتھا اور رنگ محل میں گیا سہری رنگار پر اپنے معشوقہ کے فراق میں ٹوٹ گیا
 روتے روتے سوزش دل جو سوا ہوئی تو یہ فرد خواجہ میر درد کی زبان سے آشنا ہوئی درد و طیش کو دہلی
 میں سمجھا تھا آئے سو سمجھا دیکھی وہ ملی یہاں کہ تو پانی بھری اور ہی دونی پھر جو دل بقرار نے ستایا تو بصد حسرت
 دیاس یہ فرمایا مصحف سبھا لا ہوش تو میر نے لگو حسینوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شباب کربد لے
 کہی مضبوط کے ساتھ روتا تھا کہی بے اختیار ہی سے باوا بلند بکا کر کے ان اشعار درد انگیز کا نالہ ابرہوتا
 تھا جرات یہ سوز عشق کی کیسی لگا دی آگ کی نالہ جلا جاتا ہی دل برین پہکا جاتا ہی تن اپنا نہ کوئی
 یار فی غمخوار فی مونس نہ ہدم ہی سنا دین کس ہدم درد و غم و رنج و حن اپنا فراق و فیس اور فرما دہی تو ہاتھ
 بیا عشق پر پرائی تھک بیک کیا دیا آنا عشق غرض کسی نیند کہا کاسونا یونہی ہدم رونا آنسو سے منہ دھونا

بیقرار ہو کر آنا صنوبر بری کا اور عاشق ہونا آرام دل پر پھر شب و روز
 جلنا اور شمع سان گھٹنا آتش فراق میں

ارسی قاتی اب تو ذرا اوشہ تاب میری مانی لاشراٹ کباب کہ ایک جام پی او قلم کو اوڑھا کسی خستہ دکان لکھون ماجرا
 اب انکو تو یہاں بیقرار رہنے دیجیے اور کچھ حال اوس عروس شہزادہ سیاہ فام یعنی صنوبر کا کام کاسینے
 کہ قبل اذ شاہی صنوبر شہزادی یہ خبر پا چکی تھی کوئی دلسوز یہ قصہ سن کر اوس کا دل جلا چکی تھی کہ جس شخص
 کے ساتھ میرا بیاہ ہوئے والا ہے وہی خبیث شرعی اور ایسا کالا ہے کہ اگر دیوسفید بھی اوسکی صورت
 پر کرد ورت دیکھے تو ماری خوف کے گملا ہو جائے مقابل ہونے کی تاب نہ لائے مگر شرم و حیا دامنگیر
 تھی ایسے راضی بر مناسے تقدیر تھی جب اوس صورت محسوس کا خیال وصال کرتی تھی روتے روتے
 اپنا حال کرتی تھی مگر لوگوں کے سامنے کہی اس بات کو زبان پر نہ لاتی تھی اس گفتگو کے باب میں اپنی
 منہ پر گویا مہر خاموشی لگاتی تھی اکثر انیسین جلسین اوسے خاموش دیکھ کر کہتی تھیں کہ اسے شہزادی سبب

نہشتی اور افسردہ دلی کا کیا ہے چپ رہنے کا منشا کیا ہے آج خدا نے یہ دن دکھایا ہے گل امید کی شگفتگی کا روز
آیا ہے ہنس بول بول کچھ بات کرو تو ادوں سے کہتی کہ ارے لوگو میں کیا خاک ہنسوں کیا بات کروں خدا کی شان کو
دیکھتی ہوں کہ تقدیر کہاں لڑی ہے کس مصیبت میں جان پڑی ہے کیسی بلا کا سامنا ہو گا بلا ہی بہوت
سے پالا پڑ گیا دیکھ کر کیا ہوتا ہے اب تو ہماری جان اس عذاب میں نہشتی ہے ظلمت جانی کی عقل مندی پر
خدا کی نہشتی ہے ارے کیا سبکی سمجھ پڑ پڑ گئے ایسے آنکھوں کے اندھے ہو گئے کہ جان بوجہ کر لک
پلید سے بیاہ کرتے ہیں مجھے دین و دنیا سے تباہ کرتے ہیں یہ سکر وہ سمجھاتی ہیں زخم دل پر مرہم
دلاسا لگاتی ہیں القصد جب عقد سے فرصت تخلیک کی صحبت ہوئی اونیں سیلیوں میں سے اگر ایک نے
کہا کہ یکم دو لہا اس وقت رنگ محل میں آرام کرنے گیا ہے بنے جستم خود دیکھا ہے سجان اللہ وہ تو نہایت
خوبصورت نو جوان رشک حور و خلمان ہے کون آنکھوں کے اندھے تھے جسے اوس پر ہی سبکو بوجہ موت
بنایا تھا کسی شامت آئی تھی جسے یہ غلغلہ اٹھایا تھا اور حضور سے تعجب ہے کہ اون بد خواہوں نے کہنے کو
سچ جانا ہے دیکھتے یقین کیا یہ تو وہی مقدمہ مطابق ہے حکایت کہ کسی بستی میں ایک میاں بچی تھے
علم فارسی اور چھ عربی جانتے تھے مختصر مطول چاہتے تھے درس و تدریس اونکا کام تھا لڑکے پڑھا
کا شغل صبح و شام تھا تقدیر جو لڑی ایک امیر نے اونکو فقیر جانکر اپنے فرزند کی تعلیم کو واسطے نوکر رکھا اور
نیک سمجھ ایک بٹلے آدمی کے لڑکی سے بیاہ بھی کر دیا میاں بچی نے جو نوکری پیش قرار اور کہا نے میں
جو رو نیک کردار پائی کمال خوش ہوئے غمہا سے دین و دنیا فراموش ہوئے جب مرعے دل خاطر خوا
حصول ہوا پھر تو حضرت کا بیہ معمول ہوا کہ دن پھر لڑکے پڑھانا اور رات کو اپنی بی بی کے ساتھ عیش میں
دب کر نامقرر رکھا ایک روز مکتب میں بیٹھے ہوئے بہار دانش کا سبق پڑھا رہے تھے بہرین عادیہ لوح
کی حکایت سمجھا رہے تھے کہ ناگہا کسی حریف ظریف نے آکر کہا کہ میاں بچی صاحب آپ کس خواب خرگوش
میں ہیں عالم محو ہے یا چھ ہوش میں ہیں آج دن دباڑے آپ کے مکان کا قفل ٹوٹا ہے متاع سنگ
ناموس آپکا ایک بد معاش لوٹا ہے خبر یعنی ضرور ہے آئندہ اختیار ہے بندہ مجبور ہے یہ سنتے ہی
میاں بچی مار غیبت کے میدان کب طرح کاہنے لگے شرمندگی سے پسینے پسینے ہو گئے ہانسنے لگے
بہار گلستان دانش چھوڑ خوشی بھول گئے حواس باختہ ہوئے سبق بھول گئے اور تو چھ بن نہ آیا گہرا کر
فرمایا کہ بہائی ذرا شرح وقایہ لانا فلا نے ورق فلا نے صفحہ کی وہ سطر پڑھ کر سنانا تفسیر بھی دیکھنی چاہیے
ایسی بدکار کو تعذیر دینی چاہیے لوگوں نے دیکھا کہ میاں بچی سخت بیوقوف محض گ ہے ہیں فقط کتابوں
بوجہ میں لدے ہیں گچھ اپنے بیگانہ کا خیال نہیں کرتے بخوبی استفسار حال نہیں کرتے جو منہ میں
آتا ہے کہتے ہیں ہر بات میں کہتے ہیں آخر ایک بے باک نے کہا کہ میاں بچی صاحب آپ کو یہ جملہ فعلیہ
گیونکر ثابت ہوا کہ خبر پر آپ ایسا کلام انشا کرتے ہیں آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھا جو تعذیر دین کا ارادہ

یہ تصور آپکا مغنی المل ہے تصدیق اسکی بہت مشکل ہے یہ جو اپنے سوچا ہے اس شکل کا نتیجہ نہ رہا ہے پہلے
 جا کر دیکھ لیجئے پھر جو چاہتے ہو کیجئے اور بے دیکھے کسی پر گمان نہ کرنا جلدی سے علم صدر نہ نہ حدیث
 میں آیا ہے نہ قرآن مجید میں خدا نے فرمایا ہے یہ سنے میاں جی جو سنے اور سرعت تمام اپنے مکان پر
 پہنچے دروازہ کھول دے اور اندر چلے گئے دیکھا کہ بی بی نکیبت اپنے میاں کے انتظار میں کھانا بیٹھے
 بیٹھی ہے میاں کی شکل دیکھتے ہی سیلاب جی و آفتابہ لیکر دوڑی آئی ہاتھ مونہ دھوا کر کھانا رو برو لائی مبارک
 دیکھتے ہی عجب میں آئے اور اپنی بیوقوفی پر بہت شرمائے عرض اس داستان اور مطلب اس بیان سے
 یہ ہے کہ یکم کسی کے کہنے سننے پر اعتماد نہ کرنا چاہیے کہ وہ رنج و الم کو غلط فہمیں پر نہ دہنا چاہیے
 جو میں کہتی ہوں اس سے سچ جانو نہیں تو ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے اب دیکھ لینا کہ وہ کیسا ہے صنوبریہ
 چپ ہو رہی مگر مناسے وصال ایسی صاحب جلال کی بدرجہ کمال ہوئی طبیعت کو خواستگاری مشاہدہ صورت
 کی فی الحال ہوئی دسے مشورہ کر لے لگی کہ کس طرح شہزادہ کو دیکھا جائیے اگر فی الحقیقت خود بصورت ہے
 نو شکر خدا ادا کرنا چاہیے کہ اسکی عنایت ہے مگر مجھ پر خیال کیا کہ نکاح ہوئے کچھ دیر نہیں ہوئی ہے
 لوگ ایک دم نہیں چھوڑے انکی طبیعت میرے دیکھنے سے سیر نہیں ہوئی ہے جاؤں تو کیونکر جاؤں اور
 مجھ جی بھی نہیں مانتا اس دلو کو کس طرح سمجھاؤں فرد و گو نہ رنج و عذاب ست جان مخون را + بلای صحبت
 لیلی و فرقت لیل + اور یہ جی سہی کہ میں وہاں گئی مگر کسی نے جو مجھے وہاں بیٹھے دیکھا تو وہ انگریزی میں
 کیا کیگا اسکا چہا ہنہ رہیگا اسوقت کیا ملال ہوگا مار و غیرت کے کیا حال ہوگا یہ سب خام پلا و پکار ہی تھی
 دسے سو سو تیر بن بنا رہی تھی کہ حضرت عشق نے ہاتھ پکڑ کر اوٹھایا شرم و حیا کا پردہ رخ سے اوٹھایا
 خضر وار اس نشہ کام کو آب حیات بلا نے لیلا زینا کو یوسف کی چادر خندان میں گرا نے لے چلا میں
 صنوبر نے ایک سیلی دلربا نام سے کہا کہ اے دلربا بہر خدا شہزادہ کو کسی صورت مجھے دکھا دے
 میرے جیسا وسواس مٹا دے مباد اندرونی کوفت میں میری جان جائے مرض خفقان طبع نازک پر غالب آئے
 دلربا نے کہا حضور میں تمہرے صدق ہوں اگر کوئی خدمت غیر ہو تو اسکی بجا آوری میں نہ تاخیر ہو یہ کون سی بڑی
 بات ہے ابھی چلیے اور دیکھ آئے بلکہ اگر چھپ کر گری طبع نازک پر ہو تو اسکو شربت وصل پیکر بھجائیے
 اور جو کسی کے دیکھ لینے کا پاس ہے یہی جیکو وسواس ہے تو اس میں کیا کیا اجار ہے یہ کچھ چوری ہو
 یا چھپا لایا ہے کچھ وہم و خیال و کمین نہ لایے بلا تکلف چلیے خوب مزے اور آئے صنوبر یہ سنے آرام دل
 کی عاشق زار غایبانہ ہوئی دلربا کو ساتھ لیکر روانہ ہوئی قدم آگے بڑھاتے ہی عشق نے دامن اوٹھالیا
 اور مثل تھا اس بلکہ کشور حسن کو سر پر سائیہ کیا نصیبوں کی طرح آواز لگانے لگا خضر نیلے راہ بتانے لگا صنوبر
 حور منظر شرم کی ماری کو کھٹ نکالی پانچے اوٹھائے سر جھکائے ہوئے ایک طرف دلربا بیچ میں آچھانہ رہا
 دوسری سمت عشق بدلا اس فن کا اوستاد چلی یہ سامان دیکھ کر نہرہ فلک سے پکاری + + +

شمع خدا جانی کی گچا چاک کس کس کے گویاں کو + اداسی اوسکا چلن میں اوٹھا لینا یہ داماں کا + غرض باہر ان کشتہ
 و باز و غمزہ و انداز رنگ محل میں داخل ہوئی خاطر مضطر کو تسکین ہوئی دلی مراد حاصل ہوئی اور جس مقام پر کوہ
 و لارام مانند مرغ غم پہل تھا خزان خزان آئی جو بہن نظر ملائی تیغ نگاہ سے کہاں ہوئی طبیعت اور ہی مائل تھی
 غالب دلی تری نگاہ جگر تک اوتر گئی + دونوں کو اک اداسین رضا مند کر گئی + دل نیاز منزل زلف
 پر غم کا طرہ بناتا نظر سے کمان ابرو میں چلہ بندھا انگلیں نظارہ چشم جادو سے حیران ہوئیں مردم دیدہ کی
 شوخی دیکھکے حجاب پر وہ عفت میں نہان ہوئیں سنان مرگان سے خوب نیزہ بازی ہوئی دونوں سے بزرگ
 اور جیلا و عشق کی اچھی فتنہ پردازی ہوئی شعلہ رخسار سے کاشانہ صبر تن آگ لگی اشکون نے جو بھائی کا لاد
 کیا وہ آگ و چند بھر کی لب شیرین کی تناسل میں زندگی تلخ ہوئی بھیری نے آراشک جان میں تصرف کیا بے
 اختیار مضطرب ہو کر رومی جان لبون پرانی نغمہ دہن کے نظارہ سے عند لب روح تفس تن میں گہرائی آہ سر
 دل غم پر دور سے کیچکر پریشان ہوئی اوس شکل دوست تمثال کو دیکھکر مانند آئینہ حیران ہوئی بازو کو دیکھکر تناسل
 وصال میں شانہ پہر کا مکر مرغ دل کو کسی قبلہ رو کی تلاش میں لب جوبابا اور کچھ کمان ہواجی و ہر گام مصنف
 یہ جو سامان ہوئے دہان بیکار + تیر فرکان کی بل میں ہو گئی پار + عشق نی انگر سلام کیا + آہ و نالہ نے
 اپنا کام کیا + پائی سنگین ہی دل ہوا پامال + زلفین چہرہ پہ ہو گئیں ججال + سر کو ٹکرایا دیکھتے پشانی +
 آئی پیش اوسکی تھی پوشش آئی + تھا وہاں مونیون کا ہار پڑا + عشق یہاں بھی گلی کا ہار ہوا + چشمہ چشم تھا جو وہاں
 جاری + یہاں بھی تھی آستین ترساری + تھا جو مرغوب دلو وہاں کوئی گل + یہاں بھی دل اوسکا ہو گیا
 ببل + القصہ صنوبر آرام دل کو دیکھتے ہی آرام دل کہو بھی اوسکی عاشق زانو ہوئی فطرت محبت و نہایت بھراؤنی
 جیو اس ہو گئی آگے نہ بڑھ سکی یہ شمع بڑھتی ہی غش آگیا زمین پر گر پڑی خواجہ وزیر رکھو سو او خط رخ شاک
 قمر سے دور + رہتی ہے جیسے شام الہی سحر سے دور + عشق فتنہ کرنے اپنا کام کیا معشوق کو بھی پابند
 آلام کیا کرتے ہی دلربا نے شہزادی کو آغوش میں لیا ہر چند ہوشیار کیا مگر صنوبر نے کچھ جواب نہ دیا جب تو
 بہت گہرائی شہزادی کو گود میں لیے ہوئے شہزادہ کے قریب آئی اور کہا حضور اوتھے میری صاحبزادی
 کو لینے دیجیے خدا جانے آپ نے کیا جادو کیا ہے کہ میری ملکہ کا یہ حال ہو گیا ہے واہ صاحب مصنف
 دم کیا کا جو کوئی بھرتا ہے + یا کسی پر جو کوئی مرتا ہے + وصل میں کیون جی اوسکے ساتھ بھلا + کوئی ایسی ہی بات
 کرتا ہے + آرام دل کہ اپنی مصیبت میں گرفتار تھا جان سے بیزار تھا یہ اشعار پڑھکر اوتھا اور پلنگ سے
 اوتر کرست پر آٹھیا مصرعہ مصنف بر بند موشن خان جو دم دلو بھی ہون میں تو کسی ابروئے خدا کا سہل
 اک زلف مسلسل کا گرفتار ہے ہند دل + سن لے میری جان اسین تو کچھ بھی نہیں حاصل + اپنی تو طبیعت ہے
 کسی اور پائل + کچھ کام نہیں بچ و خم زلف و قنا سے + کھایا کرے بل سیکڑوں میری بلا سے + رنہ
 بار ہی سر کہیں جدا ہوئے + اوسکا خچر میرا کلا ہوئے + دم نہ نکلا شب فراق میں بھی + سخت جانی ترا برا ہوئے

دل رہا ہے جو یہ باتیں سنیں تجر ہوئی لیکن گیسرائی ہوئی تھی کچھ جواب نہ دیا صنوبر کو پتنگ پر لٹا کر خواصون کو گرد و پیش سے
 ہٹا کر ڈھونڈتے ہیں سے حامل نران نکلا کر ہوا دینے لگی غلغلہ اکر سونگھایا چہرہ گلبرگ پر کیوڑے کا چھینٹا دیا غرض سب
 چھپھکیا مگر کسی چیز کا اثر نہ ہوا جب بوسے پہنیں دلدار شام جان تک پہنچی روح کو تازگی ہوئی فوراً آنکھ کھول دی اپنے
 سینہ دلدار کی جگہ لٹے ہوئے اور محبوب کو نیچے بیٹھے ہوئے دیکھ کر ناتوانی کے ساتھ دلریا کا ہاتھ پکڑ کر اوٹھے
 اور پتنگ سے اوتر کے اک طرف بیٹھ گئے مقابل ہوتے ہی آرام دل گیا دونوں طرف سے دل مل گیا آرام دل
 نے کہا نہ سنا کچھ کیا بحر حسن کی ہے کپریچ و تاب میں + یہہ پیچ و تاب کب ہے ہبلا موج آب میں + یہہ شکے صنوبر کو کچھ
 اپنے حسن و جمال کا غور ہوا تیوری پر بل ڈالکر شہزادی سے آنکھ ملائی اوسوقت آرام دل نے عالم خیال میں
 اپنے یار سے مخاطب ہو کر کہا رنہ جلوہ حسن خدا داد خدا داد کھلا دے + ہنکرون کو بھی نہم شان خدا دکھلا دے
 یہہ لکھ کر خاموش ہو گیا دیر تک یہی صحبت رہی ضم بکرم کی کیفیت رہی آخر صنوبر نے کہا کہ صاحب ہم تمہارے پاس
 آئے ہیں تمہارے بات بھی نہیں کرنے ہو ہر دم دم سرد بھیجے ہو کہ ہر مرتے ہو یہہ کیا اوسیت ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ حضور کے مزاج میں بڑی سخوت ہے کیئے تو آپکا مزاج کیسا ہے نہایتے تو کوسا طے حال
 ایسا ہے شعر کسی طرف سے آج عبت جھکویاں ہے + سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں اوداس ہے +
 آرام دل نے جواب دیا صبح کیوں آہ ہم نگرین شب سے تاسحر + کچھ لکھو درد ہو تیرا دل تیرے پاس ہے +
 اسے شہزادی بقول فوق شوق نظارہ ہے جب سے اک رخ پر نور کا + ہے میرا رخ نظریہ دانہ شمع طور کا +
 واد غفلت میں اپنی دخل کب ہے نور کا + مہر اک شعلہ سا ہے وہ بھی چراغ دور کا + جانتی ہے جبکو خلقت شعلہ
 نار جیم + سو وہ پنبہ ہے میرے داغ دل محروم کا + دل کا یہ حوال ہے فرقت میں اک انجور کے + جیسے مچھایا
 ہوا نہ کوئی انگور کا + اسے شہزادی فوق میں وہ مجنون ہوں جو نکلون کچ زندان چھوڑ کر + سیت تبت
 تک نہ کاؤن سنگ طفلان چھوڑ کر + میں وہ ہوں گناہم جب دفتر میں نام آیا میرا + رہ گیا بس نشی قدرت جگہ
 وہاں چھوڑ کر + ہو گیا طفلی ہی سے دلین ترازو تیر عشق + بہا کے ہیں مکتب سے ہم اوراق میزان چھوڑ کر +
 اضطراب دل نہ بوجھ اک مرغ تو مجبوس کو + دیکھ لے پنجہ میں اسے رشک گلستان چھوڑ کر + اسے جان جہان
 ہم ایک غیرت گل کے بلبل ہیں ایک پری کے دیوانے ہیں اوسکے فراق میں جو اس باختمہ بالکل میں نہ رہا ہوش
 نہ پاتوں کی خبر ہے درد جدائی سے حال ابتر ہے تصویر دیکھتے ہی موجرت ہوئے زلف پیاں کا خم دیکھ کر اقسا
 وام محبت ہوئے اور حال مزاج ملال اترتا یہہ ہے کہ تپ فرقت کی شدت سے سینہ میں درد جگہ ہے طبیعت
 مگر رہے بشارت کوسون ودر رہے ملالت کا دلیر اثر ہے لب پر آہ سرد ہے دلین درد ہے جیم ہمارے عیار
 ہر طرف جنون سے گریبان صبر کی تاتار میں مصنف حال دل اشک آہ سے بوجھو + میں غلط دو گواہ سے
 بوجھو + لب کو رہیں کیجہ چلتی ہے دلین ہزار دن ناسور میں فوق آچکی ہے سرگرداب فنا کشی عمر +
 نفیس باد مخالف کا ہے جھونکا ہجو + اندرون کچھ آپ ہی آپ ضبط ہے دل کو جنون سے ربط ہے بظاہر

تندرست ہیں مگر دل مردہ ہے گرجوئی تو کرنے میں مگر ساتھ ہی ٹھنڈی ٹھنڈی سانس پھرتے ہیں طبع افسردہ ہے غم
 خاطر بادیموم غم سے پر مردہ ہے اس جان نائوان کا اللہ نگہبان ہے دم سینہ میں کوئی دم کا مہمان ہے بقول
 صبیح بچی لگی ہوئی ہے وقت دم شادی کیا حال پوچھا ہے اٹھے غصہ ملا یہ دل کج رات دن کراہتا ہے
 وصل دیر کا چاہتا ہے اسکے ہاتھوں ہم اپنی جان سے عاری ہیں تپ فرقت سے رنگ نفق ہے کلیجہ شوق ہے
 دل میں ہزاروں غم کاری ہیں ذوق یہ قیوں مضطرب اور سینہ میں لاکھوں روزن دیکھا رہنا نظر آتا نہیں اصلاً حکم
 تیرہ غم کا استعمال ہے ناخن غم کی خراش سے زخم دیکھا عجب حال ہے مومن مرحوم اچھا ہوانہ غم دل اپنا کہ
 ہم اوسے نہ دخن سے چھپتے رہے جون جون بہا کیا اب بغیر اوس میچا کے کون ایسا ہے جو میرے
 درد کی دوا کرے اور اس مرض لاعلاج سے شفا دے شمع مرض عشق کی مٹی ہے دوا مشکل سے
 ایسے بیمار کو ہوتی ہے شفا مشکل سے ہر دم یار کا خیال منظر ہے اپنی کسے خبر ہے خبر دیکو بخ کی سفالی ہاتھ
 ہیں شب کو زلف سالی باتیں ہیں حال مجنون وقصہ فرہاد یہ میری ابترا کی باتیں ہیں دلدار کہ
 پہلے بھی شہزادہ کی باتیں سن چکی تھی یہ لگتا گواہی شہزادی کے روبرو سنکر آگ بولہ ہو گئی بل نہیں کر کو لیدہ ہو گئی
 گنتی لگی واہ واہ دولہا میان اوسکو میں اپنی شہزادی کی ایڑی چوٹی پر سے قربان کروں وہ کون بلا ہے
 آپکی توجہ ان مفت کی ہے کہ بے دیکھے ہر اک پر خدا سے حضور بس اسوقت ایسی باتیں نہ کیجیے ایک تویری
 شہزادی کا آپ ہی جی اچھا نہیں ہے دوسرے آپ اور آگ لگا گئے ہیں دل جلا گئے ہیں ابھی جو اعلیٰ حضرت
 آپ کی باتیں سنیں تو کیا کہیں آرام دل نے دلاری کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ کیا ہم تیرے بادشاہ سے ڈرتے
 ہیں کسی سے کچھ التجا کرتے ہیں تجھ سے کچھ کام ہے تیری ملکہ کا کوئی غلام ہے جو اس طرح آنکھیں کھالے
 ہر گھڑی پابجے سنبھالتی ہے دلبر یا نے کہا حضور اگرچہ آپ شاہ ذی الاحشام ہیں مگر قصور معاف آپ تو
 میری شہزادی کے غلام ہیں گہرا یہ بنیں جھلا یہ بنیں صبح کو یہ بھی کھلا دوں گی بلکہ انکی جوتی بھی آپ کے
 سر سے چو اودوں گی آرام دل نے کہا ذرا زبان سنبھالو اتنا نہ بہکو ہم سے نوک کی نہ تو ہنسنے سلطنت کو
 پاؤش پیر مارا ہے تیری شہزادی کس گنتی میں ہے اور تو کیا ہے اری نادان یہ سب تیرا خیال خام ہے
 گھڑی دو گھڑی اپنا اور قیام ہے دم سحر تو خواب میں بھی نظر نہ آتی تھی ہم تو چراغ سحری ہیں صبح ہوتے ہوتے
 گل ہو جائیگے دیکھا حال بجز خدا کسی پر ظاہر نہیں کوئی ہماری حقیقت سے ماہر نہیں شمع کہا کے سو رہے کچھ
 یہ جی میں ہے خیریت ہے تو بس اسی میں ہے حضرت اسد اللہ خان غالب مدظلہ کوئی نہ
 گزند گانی اور ہے اپنے جی میں بنے ثعانی اور ہے آتش دوزخ میں یہ گر می کمان سوز غمنا
 نہانی اور ہے ہو چکین غالب بلائیں سب نام ایک مرگ ناگمانی اور ہے صنوبر یہ سب
 باتیں سنکے سن ہوئی دیکھو خفاں ہوا عجب طرح کی اودھیر بن ہوئی ایک آہ سر دیکھی اور کہنے لگی کہ ہے
 دلبر با بس زیادہ تنگ نہ کر کیوں ان باتوں پر رہ رہی ہے انکا دل تو آپ ہی اپنے قابو میں نہیں تو کو سو

حسرت بری جی کی ارمان پوری کر رہی ہے ہاں ہاں صاحب ہم اسی لائق ہیں آپ کی جانی صحن خوبی میں غافل ہیں
 اور جتنے توفیق محبت سے تقاضا سے الفت سے آپ کی ملاقات کی جگر کی بیقراری جی کی بے تابی سے آپ
 سے بات کی اگر مزاج پر سی میں دل عشق منزل رنجور ہوا تو معاف کیجیے قصور ہوا بغیر می ہوں آپ کے کیسے
 ہی تم اٹ کر نیگے چپ بیٹھ کے ہم کہانے غم اٹ کر نیگے چپ سر تک بھی اگر کھاٹ کے چمبکے کے ہمارا
 ہم آپ کے قدیوں کی قسم اٹ کر نیگے چپ یہ کہہ کر وصال منہ پر لکھ کر زار زار رونے لگی سوزن مرگان سے
 سار نظر میں موتی پرونے لگی آخر وہی عشق کہ چلیے کو نجد میں لایا تھا وہی جذبہ دل کہ جسے دوست کو زینجا تک پہنچا تھا
 وہی الفت کہ جسے آرام دل کو آوارہ وطن کیا وہی محبت کہ جسے صنوبر پر پری پیکر کو غرق دریا سے رنج و محن کیا
 اوغین سب نے یہاں ہی تاثیر دکھائی آرام دل نے طبیعت کے روکنی کی بہت تدبیر کی مگر کچھ میں نہ آئی ضبط
 نہوا اور سکے رونے پر بے اختیار دریا سے سرخاک لکھوں سے جاری ہوا شیخو دیکھا عالم طاری ہوا پھر شہزادہ نے
 فرمایا کہ صاحب اس قدر کیوں وقتی ہو گئے یوں اپنی جان کو موتی ہو وصل میں روٹنا تھا یہی کام ہے یہ کیا شگون بکہ ہے
 اسکا برا انجام ہے میں تو تمہارے بس میں ہوں مرغ نو گرفتار کی طرح قفس میں ہوں غلام بناؤ گا لیان دو
 ہم تمہارے تاج میں جو جا ہو کرو بقول حسن کہی یوں ہی ہے گردش روزگار چہ کہ معشوق عاشق کے ہواختا
 اور ہمارا تو حال روشن ہے کہ ہر وقت اشکوں سے تر دامن ہے ہم تو کسی پری کے دیوانے ہیں کسی شمع و
 پیر وانی میں نسیم دہلوی ہم کے دیتے ہیں رحمت خوردہ ہے چہ دل تو حاضر ہے ولی غمزدہ ہے چہ
 دلربا نے دیکھا کہ صنوبر کی جذبہ دل نے اثر کیا شہزادہ کچھ کچھ راہ پر آیا جلدی سے جام و صراحی صنوبر کے پاس
 لائی اور شہزادی کے کان میں جھلمکھ کنسی لگی کہ اب ذرا اپنے ہاتھ سے شراب پلایے یہی وقت ہے ساتی
 بن جایے صنوبر نے ساغر ہاتھ میں لیکر آرام دل سے کہا کہ ہلا اب جو کچھ ہوا سو ہوا ذرا اس میں سے دو ایک
 جرہ میرے ہاتھ سے پیجیے جھکاو منوں منت کیجیے آرام دل نے کہا لا اور سی شراب کیسی نشہ
 کھانکا کسی کے میں انتظار میں ہوں چہ نمی محبت جو میں نے پی ہے اسی کے اب تک خمار میں ہوں
 کیا تکلف ہے کہ بے آب و خورش جیتے ہیں چہ سخت دل کھانے ہیں اور خون جگر پیتے ہیں چہ انکھوں میں دم
 شراب محبت کا خمار ہے جام و صراحی بیکار ہے اپنا تو دل می عشق سے سرشار ہے ایک قطرہ بھی بغیر اپنے
 یار کے نہ رہا رہے بقول صبیح اٹھنا کے چمبکے ساتی تو میرے آگے سے چہ بغیر یار کے جام شراب
 کیا ہوگا چہ صنوبر نے کہا یہ تو ہم خوب جانتے ہیں کہ یہاں آپکاناں میں دم ہے بغیر اوس دلنواز شاہد
 ناز کے یہ شراب آپ کے حق میں ہم ہے مگر شہزاد آپ کو اسی صنم کی قسم ہے اسے اللش کر دیجیے اوسکی یاد
 میں ہمارے سامنے دو ایک گھونٹ پی لیجیے غرض آرام دل نے شہزادی کے اصرار سے یاد
 دلدار میں وہ جام پیا پھر انکار نہ کیا سجان اللہ کیا شان کہ پائی ہے کہ آرام دل یوں مزے اور اچانک
 وہ نوشاہ سیاہ فام یوں ہی ناکام رہا میں صنوبر کو ادھر میلان ہو مسافر خانہ بدوش باختم ہوش و ادوار

دلداری کا سامان ہو سچ ہے اسلین کسی کا کیا تصور ہے آدمی بچارہ مجبور ہے عشق بد بلا ہے اس باغ کی ابوری
 ہوا ہے حسن خوب شکل محبوب کے سب خواہش مند ہیں جین جہان بندین ملال حق جمیل اور دوست کتنا جمال
 خوب دیوان سے محبت خوب ہے ۔ خوبصورت کو اپنے ہمسر کی تلاش ہے ہی بات ہر دم جان خراش ہے
 پری کو آدم زاد سے نفرت ہے آئینہ کو عیار سے کدورت کی صورت ہے شاخ گل پر بجائے بیل فری کا
 بیٹھا بار ہے سرور پر بیل کا چمچ کرنا گوار ہے اقصہ صنوبر نے عالم سنی اور بیوشی میں کچھ دست و بازی
 کی اور شہزادہ سے کہا شعر کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہیے ۔ جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے ۔ اور وقت
 آرام دل نے احوال بنا صنوبر سے بالتفصیل بیان کیا اور کہا فر و گردش تقدیر و سخت نارسا لایا بیان ۔
 اسے صنوبر اب یاد رکھو ہم کہاں اور تم کہاں ۔ صنوبر جو اس حال سے باخبر ہوئی باد غفلت کا نشہ ہر ہوا مضطر
 ہوئی گبار دریا سے کہنی ملی کیوں بنے جو پہلے کہا تھا وہی ہوا یا تمہارا کہنا صحیح ہوا پھر کہ آہ سرد لعل حسرت یا
 سینہ سوزان سے کچھ اور کر کہنے لگی ۔ درو سینہ دل حسرتوں سے چھایا ۔ بس جھوم باس دم گبار گیا
 اسے شہزادہ افسوس تجھ سائیں لب شکر گفتار مجھے ہلکا رہو دل جھوم غم عالم سے کیونکر بقیار نہو اب آج وہ
 تشریف لے جائینگے لوگ ہمیں اوس موزی کے بھندے میں پہنسا ئینگے ہم مرغ نو گرفتار کے مانند نفس تنہائی
 میں پھٹک پھٹک کر مر جائینگے خبر کچھ خانہ ہے وہی پر وہ انور صیری شب ہے ۔ پھر وہی ہم وہی تنہائی
 وہی یارب ہے ۔ دلربا نے کہا بلکہ ایسا نہ گباراؤ انا غم نہ کھاؤ دیکھو تو حضرت شہزادہ عالم کیونکر جاسے
 ہیں اور وہ سیاہ فام کیا رنگ لائے میں صنوبر نے کہا ایسے دلربا بقول جبرائیل زسانان آئیں گے رہنے کا
 نہ کچھ امید طالع سے ۔ دل بیتاب کو کس منہ سے کہیے تک تحمل کر ۔ صنوبر کی آہ و زاری اور اوراؤ کی کسی
 اور بقیار سے آرام دل کا آرام دل گیا کمال صدہ ہوا اپنا سا بقیار پایا اپنے اوپر قیاس کیا جین ہو گیا
 آنکھوں میں آنسو بہ لایا اور صنوبر سے فرمایا کہ میں تمہارا ہر طرح سے فرمانبردار ہوں خوشی تمہاری مجھے بدل منظور
 ہے مگر کیا کروں اس دل سے لاچار ہوں تم ہی ذرا خیال کرو اگر رئیس علی فقیر اپنا دل اور کاہی
 دل سمجھو ٹھوڑے دنوں اپنی خدمت سے معاف کرو آئینہ خاطر میں کدورت نہ لاؤ میری طرف سے دل مٹا
 کرو چند مدت اور غم کھاؤ مجھ پر کم کرو اگر میری قول کا اعتبار نہیں ہے تو مجھے حلف اوٹھو اوجھیں چاہو قسم لو
 فر و میرے کہنے کا نہ باور ہو تو شہ لے لو ۔ ضامن انسان کی عواض چاہو فرشتہ لے لو ۔ صنوبر نے رو کر کہا
 اسے شہزادہ نجمہ سے یہ امید تھی کہ آتش محبت سینہ میں پڑے گا کہ حرف مجوری زبان پر لایگا شعہ زخار دھکا لگا کر
 ہجران میں جلا لایگا افسوس میری ہر قسم مہر کی تجھ سے توقع تھی سنگر کھلا ۔ موم تجھی تھی نیرے دلو تو پھر
 کھلا ۔ یہ سب راز و نیاز سوز و گداز کی باتیں ہو رہی تھیں کہ مشا طریح نے پیشانی عروس شب پر سہ ہمار شاعری
 باندھا اور نوشاہ ماہتاب نے امنتی حجاب کا رخ انور پر ڈالا دلربا نے کہا حضور دیکھئے سمجھ گئی مگر آپ کو یوں ہی
 روئے ہوئے بھر ہو گئی چلیے اسوقت یہاں بیٹھا مناسب نہیں ہے محل میں آپ کی تلاش ہوگی یہ سنگر

صنوبر آرام دل سے رخصت ہوئی لگی اور کئے لگی اسے شہزادہ بہر خاں بھگوانے جی سے نہ بھولانا میری کسی پر نظر کرنا پہرانا سینا نوید اور ہے کہ ہم اپنے جی سے گزر جائینگے آپ کو خبر ہوگی تو آپ ہی افسوس کرینگے چھپتا ہینگے ہاں ہم پر وہ مصیبت ہے کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے سنتے ہیں کہ قیامت آئے گی مگر ہمارے واسطے آج ہی قیامت ہے حضرت نواب اسد اللہ خان غالب ظلمہ عالمی آہ کو جا ہے ایک عمر اثر ہونے تک یہ کون جیتا تیری زلفت کی سر پہونے تک + عاشقی صبر طلب اور تمنا بیاب + دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونی تک + ہم ملنا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن + خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہونے تک + کیا کون پاس عزت اور والدین کی افی ہے ورنہ تعین اپنے پاس سے ایک دم جدا ہونے دیتی اگر تم نہیں مانتے تو خود ہمارا چلتی مگر اپنے دل پر جدائی کے صبر نہ ہوئی دینی آرام دل نے صنوبر سے اپنے پھر آنے کا وعدہ کر کے عہد و پیمان کیا بہت سمجھا مگر آن در میان کیا صنوبر نے کہا اچھا بیجا احمدا حافظ اور نگہبان علی کی حمایت بنی کی امان دل آپ کے خواہ کیا اور آپ کو خدا کو سونپا یہ ہماری یاد و لانا میری کیا اپنا قصہ سنا کر غم و الم خاطر مبارک سے بھلا تا رہیگا مگر میری دلکی کچھ قدر کرنے رہنا تم + یہ ہم جہا بھی ناز پرور تھا + یہ کہ سر زار زار روتی ہوئی دلہیا کے ساتھ چلی گئی اور موتی محل میں داخل ہوئی صنوبر کے جاتی ہی یاد و دلدار نے شہزادہ کو میری رنگ پر گرایا جھڑپ سے تنے اوس سے دو چند دلا نیم سحر جو چلی یہ رات کاجاگا ہوا اکثر اذنیان لینے لگا فلک تفرقہ پر داز نے اپنا کام کیا یعنی آرام دل نے خیال جہان میں آرام کیا

لیجانا اون پر یوں کا آرام دل کو پھر اسی بیابان میں اور روانہ ہونا اوس آرام دل رو جان کا تلاش ملک جہان میں سیر باغ بہشت نزاوٹے اور ملاقات ملکہ ستین پر نزاوٹے ارجمانی اور عمدہ جلد سدا رہو ذرا خواہجہات کی پوشیدہ رہو پھر ایک جام بی اور بلاد مجھے بہا گلستان دکھا دو مجھے شمسواران عرصہ داستان ورہ نور دان کو پھر بیان اشتبہ ہندہ علم کو میدان صفحہ قرطاس میں یوں جولان کرتے ہیں کہ جب صبح قریب ہوئی صنوبر مضطر کو فرقت و دلدار نصیب ہوئی لعل یری اور سبر یری کہ اوس وقت تک مصنوعی ملازم کا تعین محفل میں سرگرم کار و بار تعین آرام دل کو تلاش کرنے لگیں رنگ نخل میں جو آئین دیکھتی کیا ہیں کہ شہزادہ ایک جواہر نگار پنگری پر جواہر کی رنگ میں شہنشاہ کا دوشہ تارے سورہا سے ناتوانی پانوں دبا رہی سبے نیم سحر کی چنگھا ہو رہا ہے پر یوں نے شہزادہ کو غافل پا کر اوس کی تخت پر آہستہ سے لٹایا جس کر وٹ سوتا تھا اوس کی کر وٹ بولایا پھر آپ سوار ہوئے اور تخت کو لے اور میں انتشار راہ میں دفعتاً آرام دل کی آنکھ کٹی پر یوں پر نظر پڑی سمجھا کہ یہ سب افسانہ کی جلد بازی اور شعبہ بازی ہے خوف سے پھر آنکھ بند کر لی پر یوں جہان سے آرام دل کو لائیں تعین دہان جا پہونیں شہزادہ کو اوس زمین پوش پر لٹا کر آپ اور طرف روانہ ہوئیں بیان شہزادہ نے لکھ کر دیا دیکھا کہ گھوڑے طیار گھڑے ہیں اور محمود کسی کی جستجو میں زار زار روتے ہیں جہاں سے بیزار کٹرے میں آرام دل نے محمود کو کچا راہ شہزادہ کو دیکھا دیوانہ وار دوڑا آیا دیکھا کہ شہزادہ کے ہاتھ پانوں میں منہ دی لگی ہے

گلے میں پہلوں کی تہی ہڑی ہر پوناک شاہانہ زیب بدن است باخترین نگہ بندہا سے عذر کی خوشبو سے تنگل غیر گلشن
 ہے تھیر پوکر پونچھے لگا حضور خدا کے واسطے تباہ ہے کہ آپ کمان تشریف لیکن غے مجھے دل غفارت سے
 گئے تھے فرما سے یہ تو یہ کمان فرسے اور اسے کیا رات بھر تین ملک حسن افرور سے شادی کر آئے
 آرام دل نے تھو ماجرا ابتدا سے امتنا تک محمود سے بیان کیا صنوبر کی آہ وزاری آدینہ لاری کے ذکر میں کون
 تر و تان کیا محمود سے لگا حضور مبارک ہو شکون اچھا ہوا لیکن جب خداوند کریم آپ کے مطالب بر لاہم و رفیق
 کئے شب وصال کی سحر آئے اور سوت اپنے عہد و چنان کے مطابق کیجیے گا اوس سوختہ آتش فراق کو کھیر
 دم نہ دے کیے گا آرام دل نے کہا اسے محمود فرمید ہو وصال یار ہو کہو بہ ہلا ایسی کمان تقدیر میری ہے
 ہاں اگر خدا مجھ کو درد دل آتک پہونچیا کہ میرے جیسا مقصد پر آئیگا تو انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہے وعدہ کرونگا اپنے
 قول پر ثابت ہو گیا یہ کہ گھوڑے پر سوار ہوا میر محمود و فدا ہوا ایک روز چلتے چلتے دو پہر کے وقت
 آرام دل شرت گرمی سے آب آب ہو گیا تازت آفتاب کی تاب نہ لاسکا بیتاب ہو گیا اتفاقاً اوس بیابان میں
 ایک باغ کا دروازہ نظر آیا شہزادہ گھوڑے سے اتر آیا اور محمود سے فرمایا کہ اسوقت گرمی کی بڑی شرت ہمارے
 پیاس کے بڑی حالت ہے چلو اس باغ میں جی بہلا میں تھو پانی بیکر کشنگی بھجائیں محمود نے کہا حضور اسر بکند
 دشت پر خوت و خطر میں جا جانے کئے یہ باغ بنوایا ہے کون اسکا مالک ہے کئے اسے تعمیر کروایا ہے
 واللہ اعلم کسی دیویاجن کا یہ سکن ہے یا کچھ طلسمی کا خانہ ہے جلد یہاں سے گذر کرنا چاہیے اگلو ابھی مسافت بعید
 طے کرنی ہے ایسے ایسے مقاموں سے حذر کرنا چاہیے سعدی دریشہ گمان بھر کہ غایت میں شاید کہ لینگ
 خفتہ باشد اور جو شکلی غالب ہے دل فرور و منزل پانی کا طالب ہے تو آگے آبادی کا نشان ہے
 بستی کا گمان ہے وہاں چکر مقام کیجیے گا کمانا کہا لینگا پانی پیئے گا غرض محمود نے ہر چند دم دیا سمجھایا مگر شہزادہ
 کے مطلق خیال میں نہ آیا نے تکلف باغ میں داخل ہوا محمود نے بھی ساتھ بھجوا قدم اندر رکھتے ہی دروازہ
 باغ کا بند ہو گیا محمود نے آرام دل کو جھک کر سلام کیا اور کہا کہ شہزادہ دیکھ آگے سجا ابھی چھ چل جو ہونا
 تھا سو ہوا حافظ شیرازی علیہ الرحمہ نصیحت گوش کن نادان کہ از جان دوست تر و از نہ جو انان
 سعادت مند پندیر و نارا آرام دل نے کہا کہ محمود عیناً آواز بھر ہا ہے میں تیری توقع ماری گئی ہے
 مجھے بھی کیا خفان ہوا ہے جو تیرے کئے سے ایسی سیر چھوڑوں اس نفکا کی جگہ سے منہ موڑوں محمود نے
 کہا حضور بہت خوب چلیے اور تاشے دیکھیے آرام دل آگے بڑھا دیکھا کہ باغ بہت عمدہ ہے ہر در
 پر سبزہ نویدہ سے فرش زمر دین بچھا ہوا ہے ہر جگہ ہر درخت اپنے اپنے موقع سے لگا ہوا ہے
 ایک طرف تختہ یاسمن شاہدان ستین کی یاد دلاتا ہے مقابل او کے لالہ زار اپنے سینہ بے کینہ پر ہزاروں ان
 کھتا ہے ایک طرف تر گس شہلا بلبلوں سے آنکھیں مل رہی ہے ایک جانب سبل زار اپنے بل میں آپ ہے
 بچ و تاب کما رہی ہے کسین نافران کی شوخی پر صبا نے مارے طماخون کے منہ نیلا کر دیا ہے کسی جگہ

بزرگ عاشق نے محل اشرفی کا رنگ زرد کیا ہے قطع گلون پر اس روش سپیچ چسپل + کہ جیسے عاصم صلیان
 پہ کاکل + ہر اک سوجلوہ کرتے تھے سر و شمشاد + کہ جیسے جمع ہون خوشہ و پر نرادر + ترقانہ بغمشہ اور ریحان +
 بزرگ خطا مشکین عین افشان + بزرگ چشم قنات چشم نرگس + ہزار چشم غزالان چشم نرگس + اور مرغان سر
 انجان کی صدا بلبلون کے سپہے جا بجا باغ کے چار کوکون پر چار برج ہمسر گردون دوار او مین جہز باجاری
 سادون بہادون کی بہار وسط باغ مین ایک تالاب بیسچ مین او سکے برج عقیق مینی کا صد ہا نعل بے بہا
 اور ہزار ہا دیکھتا ہوا فرسٹ طلسم و کونجیہ مزین سجا سجایا اسباب ضروریات سے مرتب یہ کیفیت دیکھ کر
 آرام دل نے کہا مرزا بیدل خوش است سیر ولیکن دل و دماغ کجاست + دل از گلی کہ شلی شود باغ بخت
 پھر آگے بڑھا ایک بارہ درمی سنگ مرمر کی نظر آئی زربفت کے پردے گنگا مینی چلنین سرخ طلسم کا سببان
 کچا ہوا نیچے اوسکے ایک تخت سنگ مرمر کا بہت عریض و طویل سجایا ہوا اگر فرش فروش کے تکلف سے میرا
 جون صفحہ قرطاس معرا آرام دل بارہ درمی کے اندر گیا دیکھا کہ ایک دالان رفیع الشان بہت شان انجم شہلا
 سے آراستہ یا قوت ہیرا نیلم کھراج زمر و نعل بوشان سے ہر در و دیوار پر راستہ ہے نقش نگار مین ہر سنگ
 غیرت نقش از رنگ گل اور بونہ کی صفائی پر عقل مانی و ہزار رنگ گلہ ستہ ہا سے گلاب طاقون پر قرینے سے
 دھڑے ہوئے شیشہ ہا سے شہزاد کشتیوں مین سے انگور سے بہرے ہوئے مسند زرنگار گرداوسکے سکائے
 شہوار صدر دالان مین کچی ہوئی ایک طرف پلنگری مرصع پر شبنم کی چادر کچی ہوئی عطر دان خاص پان خاصہ دالان
 کشتیوں مین اپنے اپنے موقع سے رکھے ہوئے دوا دین اور قصہ ہا سے دلچسپ و یادگار زمان کتاب
 دافون مین پختے ہوئے یہ سب سامان تھا مگر کسی انسان کا کہین نشان نہ تھا آرام دل بارہ درمی کی تیار
 دیکھ کر شہزاد ہوا ایسے باغ دلکش اور مکان اعلیٰ کو خالی دیکھ کر متحیر ہوا پھر وہ بنوہ زار بغیر دلدار دل و جگر مین شہزاد
 تمغوری دیر ادھر ادھر کی سیر کر کے عازم سفر ہوا اور یہ شعر پڑھا رنہ سیر کی خوب پختے پھول بہت شاد رہے +
 باغبان جانے ہین گلشن ترا آباد رہے + پھر گھوڑے پر سوار ہو کر تار باغ آیا دروازہ کو اوس طیرج بند پایا چہ
 زور لگایا مگر نہ کھلا جب تو بہت گہرا محمود سے فرمایا کہ دروازہ کھولنے کی جلد کوئی تدبیر کرو اب ذرا نہ تاخیر کرو محمود
 کما حضور مین نے تو پہلے ہی عرض کیا تھا کہ آپ ایسی سیر یعنی ہزار بار پڑھیے اس باغ کے گل و بونہ کو ہر تراز
 خارج سمجھے آگے نہ بڑھیے مگر آپ نے نہ مانا جو مین سمجھا تھا وہی سامنے آیا اب اس وقت مین کہا کروں کہ ان
 جاؤں کس سے التماس کروں مگر ان کیسکو تلاش کرنا چاہیے یونہی بے آب و دانہ اور بے گورکھن نہ مرنے چاہیے
 الغرض آرام دل اور محمود ہر چار طرف سراپہ و حیران اوس باغ کے باغبان کی جستجو کرنے لگے ناظران
 مین خضر کی تلاش چار سو کرنے لگے آخر اسی دوا و دوش مین قریب وقت شام آیا مگر کہین انسان کا نشان
 بھی نہ پایا جب شہزادہ نے دیکھا کہ اب کہین گریز کی راہ نہیں کیجیے تو کہا کیجیے کوئی مقام پناہ نہیں سمجھا کہ پناہ
 عمر شراب حیات سے محو ہوا مین تک زندگی بھی رہنے والی صدمہ دور و کہ ہر وقت ہمارا تھا شکر خدا کہ دور ہوا

پورے فوس کہ وصال یاد کی دلیں حسرت ہے آئینہ دل میں بھی کہ درت سے حضرت اوستا و غا لبطلہ اعلیٰ
 حیران ہوں دکھ روؤں کہ میٹوں جگر کو میں + مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں + پہنچو خودی میں بہل گیا راہ کو میں
 ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں + آخر لپکا وہ دلفگار و محمود غلگ راہک درخت کے نیچے یا بوس غم
 الم سے مانوس ہو کر بیٹھے آرام دل جب بہت بیکار ہوا تو یہ فرمایا اور اشکبار ہوا مصنف فرقت میں بیان
 لبوں پر مری جان ناز ہے + آئے اجل کہ ترا فقط انتظار ہے + القصد دونو اسی درخت کے نیچے بیٹھے
 رو رہے تھے رہائی کی فکر تین غلطان چھپاں ہو رہے تھے کہ ایک طوفان عظیم نمودار ہوا سیاہ آنکھی او بھی کوئی
 میں گردون دوار ہوا دفعتاً وہ باغ اور مکان ہلا اور ہوا کے زور میں سوئے آسمان چلا یہ نہ سنا دیکھ کر محمود گہرا یا
 آرام دل نے آنکھیں بند کر لیں غشی کا عالم ہوا کیلجہ تھک گیا تھوڑی دیر میں وہ بلع پھر دہر میں ہوا دامن کوہ
 قاتلین جاگزین ہوا شہزادہ نے آنکھ کھولی دیکھا وہی مکان اور باغ ہے مگر صدر دیا دیا اور پرزاد اپنے اپنے
 کاروبار میں مصروف ہیں کوئی روشنی کی تیاری کر رہا ہے جہاں فانوس میں لال سبز تیان لگتا ہے کوئی فرش
 درست کرنا ہے کوئی دیوار گریون پر کنول چڑھاتا ہے دیو غل مجاہدے ہیں کو دے لے اور او چھلے ہیں او بیوسے
 گھٹائے ہیں آرام دل کو جو اس آئے نظر بچا کر محمود کو تو روش سے ایک تھمتہ میں گرا دیا اور خود بچا لاکھی
 اب درخت پر چڑھ گیا دیکھا کہ پہلے چند پرزاد شیشہ ہائے گلاب لیکر آئے اور تخت سنگ مرمر جو بارہ دری کے
 صحن میں بچھا ہوا تھا او سپر وہ گلاب چھڑکا پھر فراشون نے اگر او سپر فرش بچھایا جا بجا پھولوں کے دھیر
 لگا دیے ایک سمت صدر میں من بیکہ لگایا خواصوں نے کشتیان شراب ناب کی رکھیں قریب او کے قابض
 گڑک اور گلاب کی رکھیں شاہدان و لنواز اور مطریان خوش آواز آنکر جمع ہوئے اپنے اپنے ساز درست کرنے
 لگے تمام دیوا اور پرزاد اپنے اپنے موقع اور مراتب سے جا بجا دست بستہ کھڑے ہوئے منتظر آمد سواری
 چھوٹے بڑے ہوئے کہ دفعتاً ایک تخت روان ہوا او کے ہزار ہا پریران آسمان پر سے صحن باغ میں
 نازل ہوا اترتے ہی سب پر یوں نے گہر لپکا چارو طرف سے صدا سے بسم اللہ بلند ہوئی طبع ہر ایک خوش
 ہوئی اوس تخت پر سے ایک پری نہایت کم سن از سہنا پا جواہر بین جڑی بڑے ناز سے اوتری ششوی
 ناز و انداز تازہ کرتی ہوئی + چلی بہ کام گل کرتی ہوئی + جو نہیں اوسنی اوٹھائی رخسے نقاب + کھل گیا قصر
 حسن کا ایک باب + سکود ہو کا ہوا کہ چاند ہوا + چاند بھی دیکھ او سکوماند ہوا + سرخ رنسا جب نظر آیا +
 لالہ نے داغ رشک سے کہیا + القصد اوس بلقیس ثانی نے تخت پر چلو بس فرمایا بزم عشرت کو غیر کاٹھا
 عروس فرمایا زمر و ہری کا طایفہ کھڑا ہوا ناچ گانے کا سامنا دھا او سو وقت اوس شہنشاہ حسن و خوبی نے اپنے
 خواصوں سے ارشاد کیا کہ ہمارا امان کمان ہے جلد جاؤ اور ہاتھوں ہاتھ لاؤ دیکھو تو اس پرستان کا سلیمان
 کمان بنے بہتے ہی پر یوں کو اوس یوسف ثانی کی تلاش ہوئی بڑی تنہو سے جان خراش ہوئی آخر جہان
 شہزادہ بیٹھا ہوا اوس درخت کے نیچے جو پھین شہزادہ کو دیکھتے ہی بغیر استم دریافت کہ گزین کہ بیشک

یہی شخص جاری شہزادی کا مہمان ہے ورنہ اور آدم زاد کا اس مقام میں گزرتا ہونا کیا مجال ہے کیا جان سبے یہ سمجھتا
جلد تر آرام دل کو اوس دخت پرستے اقرارانہی قدم آنکھوں کا فرش بچھایا مثل گل باز می ہاتھوں ہاتھ
اوس گلبدن کو تو عظیم تمام انجمن میں لاجبایا مثنوی نظر آج اب وہ مہ چاروہ ہو۔ اوستھی پیشوائی کودہ رشک ہو
کما آوصاحب لبس اب کیا ہے دیر ہو کر واپس دیر سے مجھ کو سیر ہو رہی آج تک میں بہت شہ حال ہو پڑنا
و حیران و سرگشتہ حال ہو مگر خوش ہوا اب دل بقرار ہو کروں شکر احسان پروردگار ہو توفیق اگر اور ہونا کہیں
تو میں آپ لاریب آنی وہیں ہو یہ کہہ اود جلدی بکڑا اوسکا ہاتھ ہو برابر بچھایا اوستے اپنے ساتھ ہو یہ کہنے
آرام و انجمن بچار و طرف دیکھنے لگا اور دلین کہنے لگا کہ یہ نوعب ماجرا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا قدرت خدا
ہے کہ ابھی تو ایک بند سے رہائی ہوئی ہے پھر قید فرنگ کا سامنا ہے الہی کہی میں اس قید سے رہائی
سبھی بانڈ لگایا یوں ہیں پریشان و سرگردان ہو کر اسی کش کش میں مر جاؤ لگا پری نے شہزادہ کو حیران دیکھ کر
استفسار کیا پڑشانی کا سبب دریافت کرنے میں بہت اصرار کیا آرام دل نے کہا صاحب مجھ کو سخت حیرت
ہے کہ آپ کو یہ تو معلوم ہوا کہ ایک شخص اس باغ میں ہمارا مہمان ہے مگر یہ کیسی جگہ کس جگہ کارہننے والا ہے
کون ہے کیون خستہ جان ہے پری نے کہا کہ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ آپ شہزادہ والا تبار ہیں شاہ چین آپ کے
والد بزرگوار ہیں سرزمین چین آپکا مقام ہے شہزادہ آرام دل آپکا نام ہو مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپکا حال
پریشان کیوں ہے چہرہ بگڑ گئے عشق کے آثار نمایاں ہیں ہر دم خیم گریبان کیوں ہے بہر خدا اس تجربا
حیرت افزا سے جلد خبردار ہو گئیے حال اپنا کچھ اظہار کیجیے میں بھی تو سنوں اگر کوئی مرض ہو تو اوسکی دوا کروں
آرام دل نے جواب دیا جرات دل کی خبر نہ پوچھو کچھ راج کل عزیز ہو کیا جانے دل کہاں ہے دو چار دن سے
اپنا ہو صاحب ماجرا سے دل قابل بیان نہیں ہے فقہہ رویم ہین عالم میرس ہو یہی ایک محلہ ہے زیادہ بیان
کی تاب و توان نہیں ہے اور رونے کا حال کیا پوچھتے ہو سو دا ہونا کچھ اپنے خیم کا دستور ہو گیا ہو دی تھی
خدا نے آنکھیں سونا سورا ہو گیا ہو یہ سب باغ و بہار اپنی آنکھوں میں بدتر از خار نظر آتا ہے حال دل بیان کرنے میں
خون ہو کے منہ کو جگرتا ہے ورو گل و گلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا اے جنوں
میں تیرے ہاتھوں ہو ایک بھی تا خوش نہیں آتا یہ کہہ لکڑ خاموش ہو گیا یا چشم میگون جانان میں جھوم کر مت
اور رہو ہوش ہو گیا پری نے شہزادہ کے غوا سے کلام سے دریافت کیا کہ بیشک کسی کا عاشق دار ہے کسی
تیرنگہ کا نگار ہے جی کو سنبھال کر کہنے لگی کہ اے شہزادہ میں پردہ قاف کے بادشاہ کی بیٹی ہوں مکہ تین
نام ہے حسن و خوبی میں لاثانی ہوں راجہ اندر بھی تابع فرمان بلکہ ایک اود نے غلام ہے ایام طفولیت میں اپنی بڑی
ہن کے ہمراہ تخت طاووس پر سوار ہو کر واسطے سیر ملک چین کے گئی تھی ایوان شاہی میں سمجھ کل اندام کو خاص
کے باہم پردیکھا کہ زمر کے چھپر کھٹ پر عجب انداز سے خواب ناز میں پڑا سوتا ہے اب اوسوقت میں کیا کہوں
جو اہدم میرا حال ہوا عشق نے دین لکھ کر جی نڈھال ہوا پڑی ہن کے سبب سے کچھ لبس بچھا خاموش ہو رہی

مگر دل پر حوصلہ مزید ہوا تو وہیں بیہوش ہو گئی مصنف مجھے جولوہاہ مقابل ہوا، مثل کتان مگر سے میرا دل ہوا
 میری جو کئی لالہ زخا کی، دلغ جدائی مجھے حاصل ہوا، میری بہن مجھے بیہوش لیکر گہرائی ڈری کہ شاید کسی نے جادو
 کیا ہو اسلئے جلدی سے انگشتی میخانی میرے ہاتھ میں پٹائی جب مجھے گونہ افادہ ہوا خود کا سبب پوچھنے لگی میں نے
 بہانہ کر کے کہا کہ اسوقت ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی ہے مجھے نیند آئی تھی میں ہو گئی خیر اسوقت کی بات تو رفت
 گزشت ہو گئی جب مکان پر آئی دن بہرحی چین رہا طبیعت بہت گہرائی وہاں سے آکر باغ میں ٹھنڈے لگی گل گلزار
 کی بہار سے کچھ طبیعت بھٹنے لگی آخر خدا خدا کر کے شام ہوئی دعا میری قبول بدرگاہ ملک العلام ہوئی اسوقت
 میں تنہا بذات خاص صرف ہمراہ ایک خواص تخت پر سوار ہو کر پھر واسیطرت روانہ ہوئی وہاں پہونچ کر اوسوی محل کے
 بام پر اوتری چارو طرف تیری تلاش کی کہیں نہ پایا بہت جستجو کی لیکن تو نظر نہ آیا لاچار یوس ہو کر بادل و افکار
 یہ شعر آستانہ مبارک پر قدم فرما گان اور شجرت تخت دل سے لکھ کر ولسو سے خانہ ہوئی مصحفی اگر ت جیب باشد
 بدرت رسیدہ باشد، چو ترانیدہ باشد چو قد طیبہ باشد، العزیز تجھ کو نیکھا تو دل کو صدمہ کمال ہوا باغ ارم
 میں پہونچی پھر تو یہ حال ہوا کہ ہر روز بیتابی دل شانے لگی ہر ساعت موت اپنے مزے چکھانے لگی ایک روز
 تنہائی میں بیٹھی رو رہی تھی میرے فراق میں بیقرار ہو رہی تھی ایک خواص نے عرض کی کہ حضور کسی طرح کارج و عالم
 نکیرین میں نے گردش سحر سحر سے دریافت کیا ہے کہ جس شخص کے آپ عاشق زار ہیں جسکے واسطے حضور
 بققرار میں انشاء اللہ تعالیٰ چار برس میں اوس سے اور آپ سے ملاقات ہوگی جس امر کی حضور کے دل میں تھام
 وہ بات ہوگی لیکن حضور فلا نے مقام پر ایک باغ اور مکان کی تعمیر کا حکم دین اور بے تباری کے اوسکو مجاہد
 اور طلسمات سے مرتب کرین وہ شخص چار برس کے عرصہ میں سرکشہ باد یہ غربت اور آوارہ مہر اسے کہیت ہو کر
 اوس باغ میں آئیگا خوب سیر کر کے جب ارادہ جائیگا کر گیا ہرگز جانے نہ پائیگا غرض اسے شہزادہ یہ کلام
 جب سنا اسوقت باغ اور مکان کی تعمیر کے لیے میں نے حکم دیا جب باغ اور مکان میرے حسب خواہ بنایا ہوا
 دل بیقرار کو کچھ قرار ہوا اوس روز سے میں نے تنہائی اختیار کی امید وصال میں ایک ایک دن گئے لگی راہ
 صدمہ فراق سے جان کھویا کرتی اور عالم تنہائی میں یہ اشعار پڑھ کر رویا کرتی تیسرا لکھنوی عالم کا تیرے
 جہان بیان ہے، بیتابی دل جہان جہان ہے، زنجیر جنوں کروی نہ پڑو، دیوانے کا بانوں دریاں
 ذرہ کا بھی چمکے گاتارہ، قاتم جوزین و آسمان ہے، جو دل کہ مہر ہے فلک پر، دین بے عزت تلک شان
 اسے شہزادہ آخر خداوند کریم نے تجھ بت بیوفا کی صورت دکھائی خدا خدا کر کے آج جی کی مراد پائی اب میں چینی ہوں
 کہ تو بھی کسی گلشن کا بیل ناز ہے معلوم ہوتا ہے کہ خدنگ عشق سے سینہ ٹھکار ہے حضرت اوشا و شاعر
 ہوئی جسے موقع شنگ کی داغ بانی ہے، وہ سے ہی زیادہ کشتہ تیغ شتم کھے، اب بہر خدا چنر و زہبان کہم پڑا
 پریشان کی سیر کیجیے بیان کی چیزین کہا ہے بالتفصیل حال بیان کیجیے اور جب تک ہم نہ کہیں جب تک کہیں
 نہ جلیبے بربوں کے ساتھ مزے اڑا دیے وصال سے کامیاب ہونا سچین جان جہان کا

اور رخصت طلب کرنا آرام دل عازم کو سے جانان کا بلا ساقیا جام آتش لباس پہ کر دکھو
ہے میرے ہوس بیقیاس + عروج طبیعت دکھاؤں تجھے + نیا ایک قصہ سنائوں سیتھے +
محرران جادو نگار و زلفان فسونگار لوح قمراس پرتقوش بیان داستان یون نرسم فرمائے ہیں کہ بیاہم دل
نے یہ قصہ سنا نہایت حیران ہوا جی میں کہنے لگا ایک نشہ و دوشہ یہ تو بلا کی طرح پیچھے پڑی اب میں کس طرح اس کے
دام سے رہائی پانوں گا ملک فارس تک کیونکر جاؤں گھا سوا اسکے یہ پری مین انسان دیوا اسکے تابع فرمان اب
سوج بولنے کے چارہ نہیں بے مرضی اسکے یہاں سے رہائی غیر ممکن ہے کوئی سہارا نہیں یہ سب کچھ تمام و کمال چلا
ماضی و حال اپنا آرام دل نے اوس بدر کامل سے ظاہر کیا اوس سوختہ آتش محبت کو ملکہ حسن افرور کے
عشق سے ماہر کیا ستین پری جب سب حال سن چکی تو مخاطب ہو کر بولی کیوں حضور زرافصاف کیجیے تعمیر میری
سعادت کیجیے کہ ہم تو آپ پر اپنی جان فدا کریں اور آپ بے دیکھیے اور کا دم بہرین صاحب ہننے چار برس
کامل تمہارے فراوان میں صدے اوٹھائے رات دن دعائیں مانگیں اور تمہارا یہ کلمہ کہ ایا کلین زبان برلا
ہو افسوس اگر ہم جانتے کہ آپ ایسی بوفائی کج آدائی کرینگے تو کیوں آپ پر جان نثار کرنے و بدر خاک چھا پھرنے
جرات جنجوعین دیکھ بھلانے کے جی کو نہا پڑا + جو نہی کی بات تھی ہوا اور کا اب روٹا پڑا + سچ تو یہ ہے
بے جگہ ربط اندون پیدا کیا + سوچ ہر دم ہے یہی ہلکو کہ ہننے کیا کیا + آرام دل نے کہا صاحب کشاہونون
مصیبت پڑی ہے جو تہذیبی تہذیبی سانس بہتی ہو ہر گزری نالے کرنی ہو ستین نے کہا لا آدرسی ہم
ترے واسطے جنون ہی ہوئے + مور و گردش گردون ہی ہوئے + ظلم کے گرچہ سزاوار نہ تھے + پر شے
عہدین ہم یون ہی ہوئے + تو نے غیر سے اور یہاں میرے + مفت مین دیدہ دل خون ہی ہوئے
اے شہزادہ تو جانتا ہے کہ میں اس پرستان کے بادشاہ کی دختر ہوں مجھے سب طرح کی قدرت ہے اگر میں اپنی
سطن پروری کروں تو تجھے ہرگز بچانے دوں لیکن کیا کروں کہ تو میرا محبوب ہے ہر ادائیری میرے دل کو
مغرور ہے اور دنیا میں سبہوں نے اپنے عشوقوں کی ناز برداری کی ہے دین و دنیا دونوں سے گزر گئے
میں ظلم ستے ستے مر گئے ہیں ایسے تیرا جو رستم اپنے نزدیک کر سمجھتی ہوں تیری رعنا اپنی جان بشر میں مقیم
سمجھتی ہوں کہ کبھی آج کی شب میں آرام کر میرے زخم دل کا مرحم وصال سے التیام کر مسج جو کہیں گے گل بجا
لاؤں گی یا جھکو وہاں پہونچا دوں گی یاسن افرور کو جکا تو دیوانہ سے بیان لے آؤں گی اس گفتگو سے آرام و
کے چہرہ کا رنگ اوگیا خوف سے ڈرا اور سوچا کہ مبادا یہ پری پیش میں آکر مجھے گرفتار بلا کرے ایسا نہ ہو کہ
جادو کر دے پہر یہ خیال کیا کہ آخر یہی ہی تو شہزادی ہے ہولی ہولی شکل وضع سادی سادی ہے علاوہ اسکے
نہر مرتی ہے تمہارے اد پر اپنی جان فدا کرتی ہے آؤ آج یہیں گذر دو ہونی ہو سو ہو آجکی شب ایسا سحر کر دو
یہ تصور کر ستین پری سے کہا کہ صاحب میں تمہارا تاجدار ہوں جو ارشاد ہو بجا لاؤں مگر اتنا امیدوار ہوں کہ مسج کچھ
نزدیکے گا جائے وقت نہ نو کیے گا یہ کہا اور بقول حسن پیکر یا تہذیب پینچیا او سے + محبت کر شہ مین اپنا آؤ سے

ملکہ ستین کہ پہلے ہی شہزادہ کے ہر ایک اور پردہ اتھی اس بیباکی پر اور بھی مگر تناسے وصال اور بھی زیادہ ہوئی
جادو شرم و جاسر سے اونٹری گئی ست ہو کر بلائیں لینے لگی سینہ بے نیل لب لباب ہو کے بھینار بوسہ دینے لگی خواجہ
حیدر علی آتش مرحوم بے گنی بوسہ لینے رخ و پسند کے عیاش تیرے تیرے نہیں علم حساب کو
بیکہ کیفیت دیکھ کر سب پر بیان وہاں سے ہٹ گئیں کچھ درختوں میں جا کے چپن کچھ کر کے دروازہ میں چپٹ گئیں
فقط ایک خواص باقی رہی جو اس حال سے خبردار تھی محرم اسرار تھی وہی سانی رہی یہاں تو یہ صحبت تھی اور وہاں
بیکہ کیفیت تھی کہ جب سے محمود گرا تھا او سے کچھ خبر نہ تھی بیہوش پڑا تھا چند پر بیان جو واسطے جان بھین دے سکتے
کیا ہیں کہ ایک شخص اندھانہ تھی برس کا سن و سال سر اور ریش کے سفید بال بنبر عامہ سر پر بنائے خٹائی در
خضر صورت پیشانی پر ناز کا گنا بظاہر مردہ کی شکل مگر اچھا ہٹا کٹا ایک درخت کے نیچے بیہوش پڑا ہے
پر بیان دیکھ کر شجب ہوئے باہم کہنے لگیں کہ دیکھو اس باغ میں سواے شہزادہ کے اور کون ایسا ہے جیسا یہاں
گذر ہوا یہ انسان بھی کیسا پر ناپاغ ہے کہ اسکو کچھ اپنے جان کا نہ خط ہوا آخر ایک جوادن سب میں کرے دلی
نئی آگے بڑھی اور محمود کا ہاتھ پکڑ کر اونٹا لے لگی اوسکو جو بیہوش آیا آپکو ملک الموت کے پنجہ میں پایا سمجھا کہ فقنا
آن پونجی شہزادہ کو خدا جانے کیا کیا اب ہماری ہی جان نہیں بچتی یہ سمجھ کر عاجزی سے کہنے لگا کہ میں اوشن شہزادہ
کا نوکر ہوں جو اس باغ میں آیا ہے غرض سب پر بیان محمود کو بچ میں گہرے ہوئے جہان آرام دل اور ملکہ
ستین بنے ہوئے اختلاط کر رہے تھے لیکر آئیں ستین محمود کو دور سے دیکھتے ہی شہزادہ کے پیچھے چپ گئی
اور پونجی لگی کہ یہ کون ہے آرام دل نے کہا صاحب یہ ہمارا بار غور جان نثار ہے اس مصیبت میں اس نے
ساتھ دیا ہے یار و فادار ہے یہ کہ رہا تھا کہ محمود آیا پہلے تو ملکہ ستین کے حضور میں آداب سجایا پھر آرام دل
تو تسکات کر کے قدم بوس ہوا اور ایک طرف لب فرش مودب بیٹھ گیا پر کوئی حال محمود کی بیہوشی اور از خود فراموشی
کا حضور میں ملکہ ستین کے عرض کیا پری اوسکی باتوں کو سنکر زرب لب مسکرائی اور دیر تک اوس سے ہنسی
رہی جب رات بہت گزری محض راگ رنگ برخاست اور بزم عیش و نشاط آراستہ ہوئی ملکہ ستین نے خواص کو اشارہ
کیا کہ جلد جام و صراحی لاسحر ساقی نزع کے دور یہ موسم ہے غنیمت پر پری میں جوانی کے فرے یاد کر نیکی
بجود ایساے ملکہ اوس پری نے ایک جام ہادہ گلغام سے لبریز کر کے شہزادہ کو دیا آرام دل نے وہ سحر
ستین کو بلایا اور دوسرا جام اوسکے ہاتھ سے آپ پیا محمود تو ایک ہی پیالہ میں بیہوش ہو گیا پھر تو بیکہ کیفیت ہوئی
کہ ستین نشہ شراب سے بخود ہو کر آرام دل کی گود میں گر پڑی شہزادہ نے جی میں کہا کہ واقعی یہ پری ہمارا
عاشق ہے اور سچ تو یوں ہے کہ صحبت کے ہی لالہ ہیں عالم شباب ہے اونٹنی جوانی ہے جلومرے
کر دہی لطف زندگانی ہے الغرض آرام دل نے پری کو گود میں اوٹھا لیا اور بارہ دری کے اندر جا کر
چپ کرکٹ میں لٹا دیا جگانے کے لیے کہ گدیاں کین آواز میں دین چکیاں لیں آخر جب خوب ملا دلا کہ لایا تو ذرا
ملکہ کو بیہوش آیا آنکھ جو کھولی وصال بار سے بغل گرم پائی باوری سخت اور غم محبت سے باغ باغ ہو گئی

پہلوں نہ سالی پہر اسی حالت میں دوسرے میں آرام دل سے کہنے لگی کیون جی میں اگر صبح کو تھیں نہ جانے دوں تو تم
 کیا کر دے ذرہ اسکا بچے جواب تو دو آرام دل نے کہا صاحب اگر ہی ارادہ ہے تو اس میں کیا پکارہ ہے اسکا اجازت
 مع ہر ایک برسرِ فرزند آدم بگنزدہ میں حاضر ہوں قہر درویش بر جان درویش اور اسکا میں کیا جواب دوں مگر انا مجبور
 کہ اگر عرصہ میں پرکرم باند ہوگی تو میں زندہ نہ پاؤں گی باور ہے کہ بہت بچتا ہوگی یہ کہتے ہی خیال جانان میں آگہوئے آنسو گر پڑے
 سین پر ہی نے بلا میں لیکر کہا کہ میں تو ہستی تھی تمہیں محک امتحان پرستی تھی کہ دیکھوں تم کہتے ہو دل کے کمرے ہو
 یا بودے ہو شعر ذرا سی بات میں رنجیدہ ہو گئے صاحب یہ عبت ہے روناجی دیکھو وہ نہیں آئی یہ بہرہ لکھ کر
 ہم آغوش ہوئی نشہ نشووت سے بیہوش ہوئی مثنوی بدن یار سے بدن جو ملا ہے ستیوں نے دکھایا اور دھڑا
 یہ گال رگڑے تو ہونٹ چوسے کبھی یہ لے گردن کے خوب بو سے کبھی یہ مڑا پایا جو یوں جوانی کا یہ اور گینگ
 لن زبانی کا یہ آرام دل اگر چہ فراق محبوب وصال نامرغوب سے چین ہو رہا تھا مگر نہ سکا اور ست بادۂ لغظ
 ہو کر خراب و صل پینے اور پلانے لگا مثنوی پہر تو دونوں طوط کی لذت تھی یہ ایک انکون یہ کیا طبیعت تھی
 کٹل گئے دل جو رنگ وصل نہ پا یہ دونوں جانب سے خوب پیار ہوا یہ آخر ایسی گاؤں وریان ہوئے کہ دونوں تھکے
 شربت وصل پیتے پیتے چمک گئی اس عرصہ میں سپید صبح نمودار ہوا اس میں پری کا جی بقیار ہوا آرام دل حمام
 میں گیا وہاں سے آیا محمود کو چکایا محمود نے کہا کہ حضور اب آپکا تو پری سے وصال ہے ملک فارس جانا اور محال
 سجان اللہ حضور ہی کیا چیز ہیں یا تو بایں شورا شوری یا بایں بے غمی خیر خدا کا اب آپ کی طبیعت کچھ کچھ بھل گئی
 ایک شغل پیدا ہو گیا ہے ذرا سنبھل گئے ہے آرام دل نے کہا محمود صحت وقت یہی تھی جو رہنے کیا ہے
 اسے عزیز اوس نے رخصت کے لیے قسم سلیمان علیہ السلام کی کہانی ہے مجھے قول دیا ہے اگرچہ اپنی ایکے
 تو تم یہاں قید میں جان سے گزر جائے کبھی رہائی نہوتی تڑپ تڑپ کر مرنے یہ لکھ کر شہزادہ تھیں گے پاس کیا
 اور کہا کہ اب رخصت پری نے جواب دیا صاحب رخصت چہ بنی دار دتنے سنائیں قسم لگے بنو می آنا ہو
 تو ہاتھ سے نہ بچے یہاں اس مصرعہ پر عمل ہے تمہارے دماغ میں تو خلل ہے شہزادہ نے کہا ایسا کلمہ بنو می
 جانا ہو تو اسکا غم نکچے یہ مصرعہ عمل کے لائق ہے اوس سے فائق ہے تھیں بولی کہ چہ خوش میرے
 آپکے جو عہد و پیمان ہوا ہے اوسکو وفا کرتی ہوں ایک دم توقع کرو ملک حسن افرہ و زکوہاں لا کر تمہارا کچھ بھنڈا
 کرتی ہوں آرام دل نے کہا جس خدا کے واسطے آپ اتنی تکلف نہ کیجئے مجھکو بیک بینی و دو گوش یہاں سے
 رہائی دیجئے صاحب ذرا خیال کرو کہ میں نے جو اپنا گھر بار چور کر سلطنت کو خاک میں ملا یا تو کیا اس واسطے
 کہ آپ کے پاس بیٹہ رہوں اور مرنے کروں جسکے واسطے سرگردان ہوا ایک عالم کی خاک چھانی خستہ و پریشان ہوا
 اوسکو اس حکومت سے بلوا لوں یہ تو عاشقی نہوتی رہتی بازی ہوئی نجات نہوتی جلا سازی ہوئی تھیں نے کہا
 حاجت اتنی شفقت اوٹھا تے ہو منزلوں پیکار جاتے ہو اگر کو تو اسی ہیں بیٹہ بیٹہ تمہارے معشوق کو
 بلوا لوں آرام دل نے کہا ذرا اتنا تو سمجھو کیا ہم اتنے نہ تھے کہ شاہ فارس سے بڑی عہ نامہ و پیام درخواست

اپنی شادی کے کرے مگر سناچی ہے اس پر حکومت نہیں چلتی بہ عاشقی سے یہاں کسے کے دل نہیں گنتے اب میں تمہارے
 رو کے کب رکتا ہوں ہزار کمین کب سنتا ہوں مجھے اپنے معشوق کو یہاں بلوانا منظور نہیں ممان کیجے ایک اس قدر تکلیف نہ کرنا
 کچھ ضرور نہیں ہے سیتن بری نے دیکھا کہ شہزادہ بڑی بیباک کسی طرح نہ ملے گا منع کروں گی تو خوب جتنے کی زیادہ کہہ لو ہون کی
 تو شمنوں کے جان پہنچنے کی مصنف قنوی سے زبیں اسکو عشق کا آزار + شب فرقت کے دے کر دیا ہے غرار + اب نہ کچھ تم
 زبان سے کہنا + دکھ جو ہون چہرے کے وہ سب سہنا + عقل زائل ہے ہو گیا ہے خط + آج کل ہے اسے جنوں سے بلطہ
 جب وہ اس کہیں نہ چاک کرے + نہ کہیں ایک ہلاک کرے + فدا تو ہو ہی رہے تھے عاشق تھے علوہ اسکے اپنے قول کے
 بھی صادق تھے کہنے لگے کہ اچھا ہم ایکو اس شرط سے جانے دیتے ہیں ایک بات کی قسم کہ آؤ تو یہاں سے قدم اٹھانے
 دیتے ہیں کہ جب آپ اپنے ملک کی طرف مع الخیر و العافۃ مراجعت فرمائیں تو ہم سے پہر اسی باتیں ملاقات کریں اور ہمیں یہی
 اپنے سلک زوجیت میں لائیں آرام دل نے کہا ان یہ بات مجھے بل و جان قبول ہے اس امر میں آپ کا اتنا سبالتہ حاضر
 فضول ہے میں قسم کہتا ہوں کہ جب میرا مقصد حاصل ہو گا تو انشاء اللہ تعالیٰ ہم بھی فائز المرام ہو گے اگر میرے جیسی
 آرزو پر آؤسے کی تو خدا نے چاہا یہ بات بھی بخوبی انجام ہوگی میں نے کہا کہ دیکھو تم قسم کہتا ہو خدا کو شاید وہ بیان لائے ہو
 ذرا اپنے قول پر ثبات قدم رہنا ورنہ وعدہ خلافی کی سزا خوب پاؤ گے میرے ماتہ سے بیکر بخاؤ گے اچھا سید
 محمد خان زند بس اب آپ نشر لطف لجا تے + گذرتی ہے جو کچھ گذر جائے گی + طبیعت کو جو کافق چند روز بٹھرتی
 ٹھہرنے ٹھہر جائے گی + مگر مجھ کو میرے پاس چوڑ جائیگی کہ یہی شخص ملکہ حسن افرورز پر عاشق ہونے کا باعث ہو
 اور اسوقت بھی ایکو ترغیب دیکر لے چلا ہے اسکی یہی سزا ہے کہ یہاں بلوغ کے ایک گوشہ میں بیٹھا رہا کرے اپنے چور
 کے فراق میں جلا کر کے تاسکو بھی معلوم ہو کہ فراق محبوب اسے کتنے ہیں اور عاشق اپنے عشوقوں کے اس طرح دکھ سہتے ہیں
 یوں بے قرار رہتے ہیں قطعہ معلوم تو ہو پھر کے صدیوں کی حقیقت + گذری ہی بہت عیش سے لب بد کریں گے + تم جاؤ
 بس اب سہسے نہ سمیں کرو اصرار + چوڑا ہے یہیں انکو نہ آزاد کریں گے + محمود یہ غضبناک گفتگو پر ہی کی سکر لڑ گیا جی کڑا
 کر کے کہنے لگا کہ حضور اگر ندوی کو پہلے سے آپ کے نشن کا حال اپنے شہزادہ کے ساتھ معلوم ہوتا تو پہچانے گا آپ کی ملاقات
 کی نہ ترغیب دیتا اس خدمت کے صلہ میں حضور سے خوب انعام لیتا کہ اسوس میں بڑا بد نصیب ہوں کہ اس مضمون سے
 نہ خبر دار ہوا آج اپنے آقا کا ساتھ کر کے حضور کے نزدیک دشمن ٹھہر اقدیر کا سزاوار ہوا سیتن نے کہا کہ جو کچھ ہو سو ہو مگر
 تختہ بختی نے دون کی توجہ سناچی چاہے غل مچا لیکن میں ایک نہ سنوں گی محمود نے کہا حضور زہے نصیب تو خوش طالع
 میرے کہ آپ چلو اس التجا اور تناس سے اپنے پاس رکھیں اور نہ ہے تقدیر میری کہ حضور مجھے اس بلوغ میں رہنے کی
 اجازت دیں اس محبت پر بھی اگر مین درخواست جائے گی کروں تو بڑا بد نصیب ہوں گستاخی صاف بقول شخصہ علام
 جب کہ ہم نریرے آستان سے گئے + سہنے جاؤ کہ درجہاں سے گئے + ملکہ سیتن محمود کی ان حرکتوں اور تسنن کرنا
 باتوں سے دلین ہارے ہنسی کے کوئی جاتی تھی مگر ہنسی کو ضبط کر کے کہنے لگی کہ لوصاحبو اور سنو چوچو کی خوبی دیکھو ان
 شیریں باتوں سے کو چہر عشق میں آپ کا بھی فرود نام ہوا سہسے مین دانت نہ پیٹ میں آنت حضرت بھی ہمارے محبت کا

دم ہرے ہین شوق نامک مشہور ہون بزلوں ہین + ہم بھی ہین پانچون سواروں ہین + اسے لوگوں ع میٹڈ کی کو
بھی لوڑ کام ہوا + نان کوئی سے کہ اس نامعقول کو اس نے ادبی کی سفر اسے یہ سننے ہی وس نہیں دیو محو کی طرف چھپے ہی
نے اشارہ سے منع کیا اور نظر کر مہ سے دیکھو دفع کیا آرام دل نے کہا صاحب ہم سنا کرتے تھے کہ کیا لکھ کتاب پلہ پرا ہوتا ہے
عاشق کو کوئی کے کو کہہ لینے کا سہارا ہوتا ہے کہ بیان تو ہم ہی رسم دیکھتے ہین کہ اس غیبت ہین ایک ہمارا آدمی ہے اور اسکے
سب دشمن ہین یہاں تک کہ جب آپکا اشارہ پاتے ہین تو دیکھ بھی ایک ایک کر آتے ہین سین نے کہا صاحب بخدا یہ ہماری
خاطر ہے کہ مینے اسکو چوڑ دیا ورنہ یہ اس بیجا بی اور گستاخی کا خوب مزہ کھتا ہے کہ یہی ایسا نہ بہکتا یہ لکھنا کشتی حضرت سلیمان
علیہ السلام کی آرام دل کی نوکلی ہین ہندادی اور کھنے لگی کہ لو کہ تم کسی طرح کا جادو اور ٹکڑا ہر سفید دیکو کہ سوار سب دیو کا دھڑ
دست بستہ کھڑا تھا اس کے سر ہین سے پانچ چار بال توڑ کر شہزادے کو دے دو کہ اسے جہوت ٹکڑی کا مشکل یا کوئی اور ایسا
در پیش ہو کہ جسکے انجام کے لیے پس و پیش ہو اور سوقت تم ایک بال کو اس مین سے دو نو سرے پر لڑکے کہ چہا یہ
دیا تمہارے پاس حاضر ہو گا جو حکم دو گے بجالائگا اگر کچھ عذر کریگا تو خوب سزا ہے گا القصد آرام دل کو یہ سب مراتب بھی کر
پری نے دیو سے دیا کہ جہاں سے اس رنج کو لایا ہے یہ وہاں ہو چکا ہے اور یہ غزل پڑھی مصنف اسے مہ
دل راجدا حافظ + چور کر مجھ کو جادو حافظ + تیرا ضامن ہے ضامن و ضامن + سایہ مضطی خدا حافظ + پیٹہ جسے کہتا
ہے مجھ کو + یونین منہ بھی دکھا خدا حافظ + مجھ کو تیا ب چورے جاتا ہے + اسے میرے لقا خدا حافظ + تیری فرقت
مین دیکھتے کیا ہو + آئے کیا کیا بلا خدا حافظ + تو نے مجھے تو یہ وفائی کی + خیر اسے یہو خدا حافظ + جس جگہ جاسے تو
معین اللہ + کہ مین برہین سدا خدا حافظ + استحق اب گلے لگا کے مجھ + تو بھی کہے ذرا خدا حافظ + شہزادے
نے بھی کہا خدا حافظ اور دیون نے آسمان کی طرف ماتہ لینڈ کر کے ایک آواز دی کہ سارا مکان ہل گیا ہر وی ہار کی او
طوفان ہوا کار زور شور ہی سب سامان نظر آ گیا کہ جہاں پری اور آرام دل اور محمود تھے وہاں یہ سب آثار نہ موجود تھے نہ ہی
دیر مین وہ باغ اور مکان جہاں پہلے نصب تھا قائم کیا گیا اور شور و غل موقوف ہوا سین پری نے شہزادہ سے کہا کہ حضور
اب لیم اللہ کچھ دیر لگا تے جب طرف سے آپ آتے تھے وہی راہ موجود ہے پہر لانے والا وہ موجود ہے صغیر جسے
جاتا ہے بچہ یا رب خدا پہر لائے + مجھ کو اللہ بت ماہ لقا پہر لائے + پہر پری نے شہزادہ کو گلے لگا کر رخصت کیا اور محمود
سے کہا کہ اچھا بچا تم بھی جاؤ مگر خبر دار میرے شہزادہ کا ساتھ مجھو زاور نہ خوب مزہ کھاتو گے ذرا اسکو خوب سمجھ لینا محمود
دونو ہاتھوں سے سلام کر کے عرض کی کہ حضور کیا مفرد جو کہی اسنے آقا سے جدا ہون اگر اسمین ذرا خلاف ہو تو
بدیشک لاتی سزا ہون یہ کہ لکھ گڑھے حاضر لایا آرام دل سوار ہوا سہرا وہی محمود و فاد ہوا سین پری تاو باغ پہچا
آئی جو نہیں شہزادہ نے پیٹہ موڑی پری انگوٹھن آنسو بہر لائی لکھ لکھ کر سے محبوب تھی کہ خاطر محبوب بہر نورع منطوری تھی
غرض آرام دل پری سحر رخصت ہو کر ملک فارس کو روانہ ہوا یہاں محفل کا تمام پریم کار خانہ ہوا سین اسوقت چہچیم
گرایان و دل بریان تخت پر سوار ہو کر وہ قاف مین داخل ہوئی شب و روز غم کہا کہا کے لبر کرنے لگی شہزادہ کے عشق
مین مثل ہلال کا ہندہ وہ بدر کا مثل ہوئی تمام باغ سنسان ہو گیا مسکن نراغ و بوم وہ مکان ہو گیا یا نو وصال طالب

و مطلوب سے جبریں و انس ہولوں نہیں سمانا تھا نہال تھا پھر غور کر کے جو دکھا تو گویا خواب تھا یا خیال تھا دنیا جاسے دیکھتے کبھی
 ہمال یا کبھی فراق دلدار دونوں ہمین گرشب وصال گویا عاشقوں کو صبح عید سے فراق کے نام سے صدہ سوئم سے دلبر الم ہین چہل
 اگر چہ نہایت جان گذار ہے مگر جہ پوچھتے تو کچھ حسین فرسے لا اعلم جوئے انظار میں پایا + نکبھی وصل یا میں پایا + وزیر +
 صبحاک ہو وہ دل کہ جو راکشانا ہوئے وہ اکلند جس کی انسو گرا

داستان میقراری صنوبر شہزادی اور اوس شاہ باطن کی تمکاری پھر حید سوال
 صنوبر سوختہ جگر کے شہزادہ سیاہ فام سے اور لا جواب ہونا اوس کا اوس کلام سے
 اور آتش کار ہونا حال اثر احم دل کا

اوٹھا ساقیا ساغر یکستان + کہ پہ چہ بیرون گذری ہوئی داستان + بلا دے پہر ایک ایک جام شراب + کہ چہ خود ہون سب اور
 مذہن کچھ جواب + وہ کسی نئی شادی کمان کا وصال + نہ حاصل ہوا کچھ بچہ انفعال + مصنف خاکسار اور خاصہ جگر افکار حال صنوبر
 عاشق زاریوں رقم کرتا ہے کہ جب صنوبر پر پیکی شہزادہ آراحم دل سے رخصت ہو کر دل کے ساتھ محل میں تشریف
 لائی وہ آگیا تھا گویا اوس کے سر بلاتی آتے ہی سنہل پٹ کر چہ کٹ مین لیٹ رہی مگر چیکر چیکر روتی رہی انسو سے منہ دھوتی
 رہی دل باکہ محرم راز تھی خیر خواہ جان باز تھی چہ کٹ کے پردے گرا کے پاس بیٹھ گئی اور پکچا چھلنے لگی جو کوئی پوچھتی کہ دل کا
 دلین کمان ہین تو انوں سے کہتی کہ اسے چپ رہو گیو صاحب تمام رات جاگی ہین جی اچھا نہیں ہے رات بہ راحت نہیں ملی ہے
 ابھی اکلند لگی ہے دو گھڑی سو رہے وہ اکلند گئے کا نام جب صنوبر کے گوش رز ہونٹے اختیار کیے ہین درد ہوتا اپنے حال کو خیال
 کر کے چھین مار مار کے رونے کو جی چاہتا کہ کیا کرے انتشارے راز کے سبب ضبط کرتی تھی جو زیادہ بچین ہوتی تھی تو در پردہ اٹھوٹے
 ربط کرتی تھی فردو جا کسی سے کسی کا غرض جب ہنو + یزدان وہ ہے کرشمین کو بھی نصیب ہنو + یہاں تو اسکو اتنی ہی بات
 نصیحت تھی کہ سونے کا ہمانہ تھوٹاں لوگوں کو ریت رسم کی پڑی تھی اور ہی کا رخا نہ تھالنے زانی مجلس ملین آراستہ ہوتی
 سمجھتیں اگر مجلس میں نہیں ڈومنیان گاسے گلین اتنے میں مل ہوا کہ دو لہا مل میں آتا ہے یہ سکتے جتنی چھینے والیاں ہیں
 چاروں طرف کو ٹھون بڑھ گلین کہ پر ہمیں چپ چپ کے دیکھتے گلین جو ذرا بچیا نہیں وہ وہین ارگین دیکھتے کیا ہین
 کہ ایک حبشی کی صورت مہادیو کی صورت سر گنجا نہ ٹنڈا پاؤن سے لنگر اسرین بڑے بڑے گڑے عقیق انسان تھا پچھ
 شہطان غرض نطفہ نے تحقیق شہر شہر لب غول منظر خوک دندان خرس پیشانی + تصدیق مینو دم بر او غول سیلابی
 نسیم لکھنوی دانت اوس کے گور کن فضا کے + دو تین رہ عدم کے ناکے + زبور سیاہ خال اوسکی + برگد کی جٹا ز
 بال اوس کے + دو چار خا صوں کے بچین کہ خاص اوسے کی طیف کی نہیں جرب کے سہارے سے زمین پر پاؤن
 آتو کہ نامو اس لنگڑے پن پر لہنے لہنے قدم رکھتا ہوا اگر سند پر اپنی مان کے پاس ٹھیکہ گیا اس باجرا کھیت افر اوڑھتے
 ہون رہا سے ساری محل میں ایک تنگہ عظیم واقع ہوا کسی نے زانو پٹ کر کہا کہ ہے سے گو گوئی ہماری شہزادی کا لہا
 ہے کوئی بولی نہیں رہی دیوانہ معلوم ہوتا ہے راستہ ہوا ہے کوئی رو کر کہنے لگی کہ بے یہی کجبت ہماری بیگم کے

نعب میں کہا تھا کسی نے کہا اسمین کسکا اجارہ ہے اونچی تقدیر میں یونہی ہونا تھا ایک نے کہا میں ہم تو سننے تھے
 کہ حضرت جہان پناہ بارات کے روز دولہا کے یہاں تشریف لے گئے تھے اور دولہا کو اپنے اکنکھ سے دیکھ کر بہت خوش
 ہوتے تھے مگر اشارہ اندوہ تو برعکس اوس کے ظہور میں آیا سب لوگوں کو کیا خیال تھا اور کیا ہو گیا اور تو یہ غوغا مٹا اور اوپر
 یہ ساحل برپا تھا کہ یکچم صاحب نے جو داماد کی شکل دیکھی پہلے تو خوف سے ڈری پھر مدہن سے پوچھنے لگی کہ کیوں بی بی جی
 آپ کے صاحبزادے ہیں جبکہ ساتھ میری لڑکی کے ساتھ شادی ہوئی ہے وہ یہی شہزادے ہیں پھر کہا لوگوں کو کہ
 میری بی بی کہاں ہے دلہانے کہا حضور یہاں چہر کٹ میں آرام کرتی ہیں بادشاہ یکم نے کہا مجھے ہرگز اعتناء نہیں تم لڑکی کو کرہ
 میں لے جاؤ اور دالان میں فغل لگاؤ دلہا شہزادی کو دوسرے کمرہ میں لے گئے دو چار خاصوں کو حفاظت کے واسطے
 اپنے پاس رکھا اور کان کو قفل کر دیا حضور جب تک باہر رہی جان دینے پر برابر تہذیبی اپنے جہین سمجھ سوتے تھے کہ
 اگر ذرا بھی اوس مردود کی طرف سے کسی امر میں سبقت ہوئے تو فوراً انکو ہلاک کر دیں گی اس کہ بڑے کو پاک کر دیں گی کہ نہ
 ہم ہوں گے نہ فلک کے جوہر و ستم ہوں گے مگر جب جاسے محفوظ مین انکو دیکھا شکر خدا کیا اور کہا کہ دلہا دیکھتے کیا فتنہ
 برپا ہوتا ہے آج ان اور بد بختوں سے اس قدر دلجوئی تو میں لیکن خدا خیر کرے دیکھتے کیا ہوتا ہے اور ہماری آبرو کا تو خدا
 دیکھنا ہے کیوں کہ ہم تو پہلے ہی اپنی جان اوس جان جہاں پر تصدق کئے تھے جہین مگر انہوں نے یہی ہے کہ جب تک
 یہ کمبخت ہم سے فراق محبوب وصال نامرغوب ہمارا ہمدھم ہے جبراً ات خدا کیواسطے سینہ کو کوئی چاک کر دے
 کہ جان بلب بہن بہت دل کے اضطراب سے ہم + ولہ مرص عشق کو تھوڑا نہ سمجھا اسے دل + لیکن کام کر گیا جی
 آرزو تمام یہ کہتے ہی سہل اشک انہوں سے جاری ہوا پھر وہی رونا و غشی کا عالم طاری ہوا دلہانے ہر جہت ہجما خاطر آشفہ
 کو ہلایا کہ یکسر اسے خدا تمہیں اپنے اوس محبوب کی قسم جسے چاہتی ہو ذرا اپنے دل ٹھہراؤ اور کسی خیال میں نہ ہلاؤ کسی او
 شغل سے تشکیں دو مگر ہلاؤ سخی کون سنا تھا لا اور می جسے گزری ہو یہ دی جانے + جو کہ بیدار دہودہ کیا جانے +
 عشق کا فراق عاشق ہی خوب جانتا ہے اس ستمگار کی تیغ حلف کے سامنے وہی سینہ سپر کرنا ہے کلہوہ تانتا ہے خواجہ
 وزیر دشمن بھی اپنے دوست سے یارب جدا ہوا + نا آشنا کو بھی الم آشنا ہوا + القصد بادشاہ یکم نے ایک خواجہ سر کو
 حکم دیا کہ اس جلد کا ناتہ کپڑے کا لاسنہ کر خواجہ سر نے بموجب حکم دولہا کے قریب اگر دست بستہ عرص کی کہ خداوند ہم حضور
 کے سبذہ اور فرزان بردار ہیں مگر کیا کریں حکم حاکم مرگ مفاجات اس سے لاجا بہن اب عرض یہ ہے کہ حضور یہاں سے
 اوٹھیں اور باہر تشریف لے چلیں شہزادہ ایک تو غصہ میں بہر اٹیہا ہوا تھا یہ سب باتیں سنکر اور بھی جل گیا ایسا طیش میں
 آیا کہ جاسہ کے باہر نکل گیا پھر وہی چہری جو چلنے کے وقت باڑی پاسے شکستہ کی مدد گاہ تھی اوٹھا کہ خواجہ سر کے ستر
 اس مذور سے ماری کہ سر دو ٹکڑے بلا فرق ہو گیا دریا سے خون میں سر سے پانوں تک غرق ہو گیا اس واردات سے
 محل میں ایک جھلک پڑ گیا سارا کیل ہو گیا جہاں پناہ کو خبر ہوئی وہ سننے ہی گہرا لے ہوئے محل میں تشریف لائے ساتھ
 وزیر اعظم بھی آئے بادشاہ نے محل میں جا کر دیکھا کہ بسنت خواجہ سر خون میں ڈوبا ہوا ہے محراب حال ہے کہ میں
 دستار کہیں جو کہ میں ہمال کو بظرفین کی خواصین اسمین نفیضی کر رہی ہیں طعن و تشنیع کا بازار گرم ہے نفسانیت پر مری مری

بلکہ صاحب نے بادشاہ سے کہا کہ حضور در اسے داماد فرخندہ نہاد کو ملاحظہ کریں سپہ پہل دیکھا ہے کہ اوس کے ماتہ میں دین چورا
 بادشاہ نے اوس رنگی شہزادہ کو دیکھا حیرت سے انگشت بدندان ہوا دیر تک اس طرح عالم تحیر میں رہا مال کا رسو چکر نہایت نفرت
 میں رہا آخر اوس بادشاہ کی مجلس راجی پر ایسا غصہ آیا کہ اگر وہ اوس وقت وہاں موجود ہوتا تو بیشک نیست نابود ہوتا مگر بادشاہ نے وقتاً
 بگڑا مناسب بجا غصہ کو ضبط کر کے اپنی سحر بھی کو بلوایا و آیا دونوں نے کرسیوں پر جلوس فرمایا بادشاہ نے دولہا کے باپ
 کہا کہ در میان سلاطین عظام اور شاہان ذی الاختتام کے ایسی دو غازیان اور افرارہ ازایان سمیت تو نے کسی توارنج میں دیکھیں
 اور نہ کبھی نہیں بھلا یہ کیا حرکت تھی کہ اپنے اپنے لڑکے کو تو چھپا دیا اور ایک شخص غیر کو دولہا بنا کر نکاح چر ہوا دیا پھر ارادہ ہے کہ
 دولہن کو ہماں نرہ رستی لجا تین گے حکومت کو کام فرمائیں گے دولہا کے باپ نے جواب دیا کہ صاحب آپ کیا فرماتے ہیں
 یہ میرا وہی لڑکا ہے جسکو آجی برات کے روز دیکھا ہے بادشاہ کا کہا سبحان اللہ شاید آپ نے مجھ کو اندھا بنا ہوا سمجھ کر یہ فقرہ سنایا
 یہ گفتگو دو بدو ہو رہی تھی کہ دلربا نے اپنے بادشاہ سے عرض کی خداوند چھوٹی بلکہ صاحب فرمائی ہیں کہ میں اپنا قصہ آپ
 فیصل کروں گی آپ کسی طرح کار تو در نظر آئیں مگر امیدوار ہوں کہ آپ دونوں صاحب سے شہزادہ بلند اقبال ذرا پردہ کے قریب
 نشرف لائیں جو میں سوال کروں شہزادہ اوسکا جواب دین اور حضور غور فرمائیں اگر فی الحقیقت یہ وہی شخص ہیں جسکے
 ساتھ میرا نکاح ہوا ہے تو ہر اسکا تردد کیا ہے جو تقدیر کا لکھا تھا سو ہوا اور نہ بصورت خلاف جیسا ہوگا سمجھا جائیگا یہ ظالم
 شہزادی کا دولہا کے باپ نے پسند فرمایا بیٹے کا ماتہ پڑ کے قریب دالان کے آٹیا شاہ عالم پناہ نے بھی وجوب دخول
 شہزادی وہیں جلوس فرمایا دلربا نے صنوبر کی طیف سے اوس رنگی بلون سے مخاطب ہو کر کہا کہ صاحب آپ نے
 بعد نکاح کل شب کو کہاں آرام کیا تھا کس جگہ سوئے تھے کس مکان میں مقام کیا تھا پہلے اس سوال کا جواب
 دیجئے تو ہر آگے حوصلہ کیجئے شہزادہ پہلے تو سنگر خاموش رہا پھر اپنے باپ کے اصرار سے کہنے لگا کہ میں تو اپنے
 خیمہ میں روز بجاں سو رہا تھا وہاں سو رہا تھا یہ سنگر بادشاہ نے کہا کہ بس کیجئے اسی بات پر اختتام ہے زیادہ گفتگو طول
 کلام ہے بلکہ خوب معلوم ہوا کہ آپ وہی شہزادے ہیں زیادہ کہنے کے ناحق ارادے ہیں پھر اوس کے باپ سے
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہم اللہ بادیر نہ لگاتی بہت جلد یہاں سے نشرف لیں بیجا تے نہیں تو خدا جانے کیا ہو جائے گا
 یاور کہنے کہ حشر برپا ہو جائیگا بادشاہ یہ سنگر طبع غصہ میں اٹھا اور بیٹے کو ہمراہ لے اپنے فرود گاہ میں آیا اتنے ہی
 فوج میں طبل جنگ بجا دیا افسردن کو لڑائی کا حکم سنایا اور کہا کہ اگر زندہ ہوں تو اس قلعہ کو توڑوں گا اس نے جیسے ذلیل
 کیا ہے میں بھی اسکی بیٹی لے ہی کے چوڑوں گایا ہاں وزیر بادیر نے اپنے بادشاہ کی تیور بدلی ہوئی دیکھ کر فوج کو
 آراستگی کا حکم دیا تھا برجوان پر توپیں چڑا دیں تین تمام قلعہ کو آراستہ کیا تھا جی اوس بادشاہ کو خوب انصاف ملے
 دیکھا اپنے گمان کا شک جاتا رہا نصین ہوا پھر تو اسنے شہر اور قلعہ کا قرا واقعی بندوبست کر لیا لاکھوں میں غلہ قاعدہ
 بہر لیا ہر چیز کا ہر جگہ انبار تھا کسی چیز کی کمی نہ تھی فقط اسی بات کا انتظار تھا کہ پہلے او دھر سے سبقت ہو تو ہر ادھر سے
 ماروٹاڑ کی نوبت ہو یہاں بادشاہ صنوبر کے پاس آیا اور بہت مہربان کر کے پوچھنے لگا کہ بیٹا بیان تو کر یہ کیا قصہ ہے
 کیا واردات ہے عقل حیران ہے کہ تو اسقدر ملول کیوں ہے یہ کہ کیا بات ہے صنوبر اس کلام کو سنکر اسقدر روتی لڑکھی

بدو گئی آخر ضعف سے غش آگیا بادشاہ کی گود میں گر پڑی شبنومی مصنف عشق کی سے عجب فسوں کاری ہے
 ہے جہان سوز اسکی چپکاری کہ کسین طرہ ہے چسبنوں کا کہ کسین غاۃ ہے مہ جبنوں کا کہ یہی کرتا ہے عاشقوں کو تباہ
 انھذا نخر معاذ اللہ خوف آتا ہے نام سے اسکے کہ دل لڑتا ہے کام سے اسکے کہ یہی مجنون کا دستگیر ہوا یہی فریاد کا
 مشیر ہوا یہی وجہ رنجان بلبل ہے یہی پیوستہ رگ گل ہے یہی سرد جان گشن ہے یہی قمر کا طوق گردن ہے یہی
 عاشق کا دل جلاتا ہے یہی نیرنگیان دکھاتا ہے یہی مانع جہانمیں خار ہوا کہ گھرنوں کے گلے کا ہوا کہ الغرض رہتا ہے یہی
 دلہن ہے یہی ہے سبکے آب او گل میں بادشاہ نے صنوبر کو اوٹھا کر جہاتی سے لگایا اور قیصر ہو کر رونے لگا دامن و ستین
 بھگو نے لگا دیر تک یہی حال رہا دیر صدہ رہا مال رنآ خراب شاہ نے کہا کہ مٹا بتا تو سہی کہ تیرے دل کی گداز رہی ہے تو کیوں
 اس قدر بیتاب ہے اور رورور کے اپنی جان ہلکان کر رہی ہے میں بھی تو سنوں اگر کسینو کہ کہا ہوا ہو سکی زبان نکلو دادوں جو کسے
 کچھ خدا خواستہ اور طرہ کا صدہ ہو چکا ہو تو بیان کر کہ او سکونہ اودن غرض بادشاہ نے ہر جذبہ صنوبر سے پوچھا مگر وہاں تو
 خیال میں کوئی اور ہی پیارا تھا اظہار مطلب کیا بیدار تھا سکتہ کا عالم ہو گیا کہ یہ جواب نیا جب تو بادشاہ اپنے دل میں سمجھا کہ
 حضرت غالب بیخودی نے سبب نہیں غالب کہ کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے پھر دریا سے فرمایا کہ
 بیچ تباہ کیا معاملہ ہے نہیں تو بھی زندہ و بار میں جنو اودن کا نام و نشان تیرا حرف غلط کی طرح صفحہ دنیا سے مٹا دوں گا
 دربار اس گفتگو سے لرزان ہوئی ماتہ جوڑ کر کہنے لگی کہ حضور اس داستان کو ابتدا سے انتہا تک سنیں اور بگیم کے صحت
 کی کچھ تدبیر کریں کہ جب شادی کی دھوم ہوئی تھی تو ہماری بگیم کو یہ خبر اور پڑنے اور تے معلوم ہوئی تھی کہ دولہا بہت
 بد شکل ہے یہ سنکر بد رختہ کال الم ہوا محل شادی خانہ ماتم نظر آنے لگا لوگوں کی پیچری پر بہت غصہ آیا دل ہی دل میں
 پیچتاب کہا یا شرم سے کچھ کہہ نہ سکیں لہذا یہی اندر گھٹنے لگتے لگتے ہر روز چہرہ نہ دہوئے لگتا منہ پر ہوا تیان اوڑتے لگتے بیٹے
 نگلیں دیکھ کر سبب رنجش کا پوچھا جسے حال دل ظاہر کیا راز نہفتہ سے اس کسیر کو ماہر کیا بیٹے دل بھلائی کی ہفت
 کی گراؤ نکا دہی حال اونہیں سب باتوں کی طرح خیال رہا میرے افہام و تفہیم نے کچھ نہ تاثیر کی آخر جب نکاح ہو چکا دولہا
 رنگ محل میں گیا اوسوقت سبہوں نے اگر دولہن کو گھیر لیا اور کہنا شروع کیا کہ حضور کی طرح فکر اور درد خاطر بارگ
 میں نہ لائے صورت نگلیں بدل ڈالتے ہئے آپکے دولہا کو دکھایا مٹا اللہ نہایت خوبصورت نوجوان ہیں چشم بڑو بہت
 حسین رشک خوابان جہان ہیں لفظ قمر اوسکے جبین سے داغ کھاتے مہ نو پیش ابرو سر چمکاتے حضور رنجہ اسے
 لایزال رہند زیادہ برگ گل سے اوکسے چہرہ پر صفائی ہے مین اون ہاتھوں کے صدفے جسے وہ صورت بنائی ہے
 جناب عالی جب قدر تعریف اور توصیف میں اوس شانہ آج کے وہ لوگ مبالغہ کرتے تھے تو سید ہمارے بگیم صاحبہ جوٹ
 جانتی تھیں زار زار روتی تھیں اور کسی کا کہنا نہیں مانتی تھیں آخر جب لوگوں نے دیکھا کہ انکا شک کسی طرح رفع نہیں
 ہوتا ناچار کہا کہ اچھا اگر ہمارا کہنا آپ کے نزدیک است نہیں ہے تو آپ جھکرائیں انکھ سے دیکھ لیں اس میں کچھ صاف تقدیر کی
 بات نہیں ہے یہ سنکر ہماری بگیم سبکے کہنے سن نے سے کتنی خاصوں کے ہمراہ جفا ظلم تمام رنگ محل میں گئیں او
 دیکھتے ہی بیک نگاہ اوس حور شامل غارت گر کشور دل کو دل میں نہیں سودا سے عشق مول سے نہیں اویچیں ہو تو قصد

اوسکے پاس بائیکا کیا اس ارادہ سے ہم سب نے اؤنگو بہت سامع کیا کہ اودنوں نے کسی کی نہ سنی اور بخون خطر شوق شوق
 میں اوسکے پاس جا بیٹھیں جسے منع کیا اوسکو دو چار سخت ست سنائیں اور جا کر پہلے اوسکا نام ملک کا پتا اور احوال پتہ
 کیا عین الاستفسار معلوم ہوا کہ یہ شاہ چین کا فرزند ارجمند ہے ملکہ حسن افروز شہزادے ملک فارس کے عشق میں درو مند ہے اوسکی
 منگی تلاش میں مسافر نہ چلا جاتا تھا اٹھارے راہ سے کوئی اوس گم کردہ کاروان صبر و قرار اور روے نادیدہ بار کو بیان لے آیا اور
 جبراً قہراً دولہا نکالے ہماری بیگم کے ساتھ نکاح پڑھوایا جانا بھالی جب حقیقت ہماری بیگم کو معلوم ہوئی تو گویا ع سمند شوق پیک
 اور نازبانہ ہوا + دشمنوں کی اور بری حالت ہو گئی ایک تو اپنی خوبی قسمت کا غم دوسرے عشق کا ظلم و ستم تیسرے معشوق کو اپنی
 طرف التفات کم آوے یہ مفارقت محبوب کا الم طرہ یہ کہ وہ بھی عشق کے ماتھوں میں ملائے اندھ و غم یہ سب خیالات اوجھات ہو کر تو اعم
 ہوئی دم بخود ہوئیں غشی کی نوبت ہو گئی یہ حال دیکھ کر اوس بہت بیوقوف کے دل پر فوراً عشق کا اثر ہوا اٹھنے اوسنے ہماری بیگم سے وعدہ
 کیا کہ انشاء اللہ تمہارے میں غصہ و غریب فارس سے فائز ارام ہو کر آتا ہوں اور تم کو اپنی سلک زوجیت میں لا کر اپنے ملک کو لے
 جاتا ہوں از بسکہ عشق ہماری بیگم صاحبہ کا صا دن اور وعدہ بھی اوس غیرت ماہ کا دافق معلوم ہوتا ہے تو کیا عجب کہ غصہ و غریب ہماری
 صاحبہ اوس کی تمنا سے دلی بڑا کڑی شب فراق کٹی روز وصال کی سحر آئی لا اور سی یارب اندر دل آن خرو شیرین انداز
 کہ برجست گذری بر سر فراد کند + بادشاہ اس حال کو سن کر آبدیدہ ہو گیا اور صنوبر بنیدیدہ مضطر ہو کر اوس وقت تک دیکھی چشم
 زلف سے قطرات اشک شبنم آسائیک رہے نہ گئے لگایا اور بہت تسکین دیکر فرمایا کہ بی بی اپنے دکن گھگھین کر دینا تمہارا
 دولہا کو حبطرح سے ممکن ہو گا کلامش کر کے بلواؤنگا اور اوس موذی نبدات المیس صفات کو خوب بھیک بناؤنگا یہ کہ کر
 محل سے برآمد ہوا وزیر اعظم کہ دست بستہ حاضر تھا تسلیم بجالایا اور ماتہ جوڑ کر یہ کلمہ زبان پر لایا کہ خداوند اوس بادشاہ روسیا
 نے زیر دیوار شہر بنا دیا بہت سامان لڑائی کا کیا ہے اور اپنی فوج کو آجکی رات ہمارے شہر میں شیخون مارنے کا حکم دیا ہے
 لیکن خاکسار نے سب سامان جنگ و جلال واسطے سزا دی اوس میں خصال کے تیار کر رکھا ہے تمام فوج کو ماتہ دیکھ کر
 و پیکار کر رکھا ہے اب اس بارگاہ سے جیسا حکم نفاذ پاد سے ویسا عمل میں آوے بادشاہ وزیر باندہیر کی دانش اور بیوشی
 پر بہت مسرور ہوا اور اوسیدم تخت پر جلوس فرمایا پھر اوسے وزیر کو خلعت فاخرہ اور جوہرات پیش بہا سے سرفراز فرما
 سدا یہی فوج کا سپہ سالار کیا اور حکم دیا کہ ابھی جا اور اوس روسیاہ کو گرفتار کر کے میرے پاس لا وزیر اعظم بچہ حکم آداب بجالایا
 اور تلوار کر کے لگا بزم خون ریزی روانہ ہوا اب آئندہ بیان کیا جائے گا جو دیوان کا حن نہ ہوا +

یہو نچنا آرام دل کا ملک تیز بین اور مبتلا ہونا بجا دوزن فتنہ انگیز میں

بچہ آوارہ ہونا محمود و وفادار کا اور سرائع نپا یا آرام دل شیفہ و دلفکار کا +

لا ساقی وہ شراب کہ حسین ہوں ستیان + پیکر جسے میں نورون سبوا اور کلمہ بیان + فرقت میں اوسکے
 میری حالت سقیم ہے + جوروں سے اس فلک کے عذاب الیم ہے + ایسا ہوا ہوں ناز کہ حالت نہیں
 میری حالت تو کیا کہ کلمی وہ صورت نہیں رہی + محرران سحر کا بعد دغا منہا ہے جادو نگار حال آرام دل

عاشق زار زبیر اگر کو چشم اشکبار شہ نحر میں یوں منسلک کرتے ہیں کہ وہ بادیر پیار سے مرد حال چلتی رہی اور ہر لمحہ
 جان کر لڑی ہمراہ محمود و خادار کے اسی سمندر باد فتنہ پر سوار ہر روز نیا دانہ نیابی کہا تا جیتا جلا جاتا تھا فراق یا راد شوق دل میں
 ہر دم زار زار روتا رہتا محمود تسکین دیتا تو کتنا جرأت عزیز دیکھا کہوں رومین اپنی چشم گریان + بہین کننی سے
 گر بخوبی زون پاٹ دلمان کا + جنون سے دیکھتو رتہ بر سرے حال پریشان کا + قد مجوسی کو آیا چاک تاداسن گریان کا +
 بے رنگ آئے ہیں ہم وحشی کمان دل کو مل کر روئیں + کہ وحشت پر ہمارے تنگ ہے عرصہ بیابان کا + غرض ہر وقت
 لب پر آہ کلیمین دروہا دینا کو خاک جانتا تھا سب طرف سے دل ہر دہا ایک روز اسی طرح رفتہ رفتہ بعد زانی بسیار
 ایک شہر قطعہ دار اور خوشگوار میں اوسکا گذار ہوا فلک کج رفتار اور زمانہ تنہا ہر کے غلش سے طرفہ باجر اور بچار ہوا آرام
 دل شہر کے اندر گیا اوسرے میں اور تو لوگوں سے پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام اور حاکم اس ملک کا کون ذمی حشام
 ہے اونہوں نے جواب دیا کہ اس شہر کو تبریز کہتے ہیں حاکم یہاں کا سلیمان شاہ قندز نام ہے اور آپ کس ملک
 میں رہتے ہیں مجھ نے کہا بہائی مسافر ہیں پریشان خاطر ہیں آرام دل نے مجھ سے کہا کہ تقدیر یہاں تک تو لاتی
 ہے بعد مدت شہر کی صورت نظر آتی ہے چلو زار اسیر کر لین دل بہر لیں غرض کو ہر سراسے میں چوڑ چاندنی چوک نظر
 روانہ ہوتے آتے راہ میں ایک عورت ضعیفہ سے ملاقات ہوئی اوسے پہلے تو تھک کر سلام کیا اور بہر یوں کلام
 کیا کہ حضور مجھ کو آپ مسافر معلوم ہوتے ہیں اور ایسا خیال میں آتا ہے کہ شاید کچھ کوئی دور دراز کا سفر کیے چلے آئے ہیں
 محمود نے جواب دیا کہ مان نیکیخت بیٹیک مسافر ہیں اور تو سچ کہتی ہے ہم ابھی سچلے آئے ہیں بہر اوس ضعیفہ نے کہا
 صاحب حکم ہمارے سردار کا یہ ہے کہ جو کوئی مسافر اس شہر میں آئے دے پہلے ہمارا ممان ہو جائے اب میں اسید و رہوں
 کہ آپ دونوں صاحب ہمارے آقا کے مکان پر چلین محمود نے کہا وہ جان نہ پہچان بڑی خالا سلام صاحب ہم تمہارے
 آقا کو کیا جانیں وہ کون ہیں ہم اپنا ہرج کرین جو تمہارا کہنا نہیں عورت نے کہا حضور خا نہوں شہر میں اگر سچے گا
 تو رات بہر آرام ہائے گا صبح کو جہان جاتے ہیں وہاں چلے جائیگا کہ ہر اس صبح بہتر کیا ہے رات بہر سر امین نہ رہتے ہمارے
 ہی مکان پر چلکر استراحت فرماتے اس شہر کے ایک رئیس اعظم سے ملاقات کیجئے اوکے خلق و عروت اور باتوں سے
 لطف اوشائے میں جو اچھو باخلاق بابا تو یہ کلمہ میری زبان پر آیا فرود کر مہائے تو مارا کرک ساخ + وگرہ این قدر طاقت
 کجا بود + آب احوال اس مسافر اور تہذیب کے لہجائے میں اس قدر راز کا باعث سمجھنے کہ شاہ قندز کی ایک بیٹی تھی بہت
 خوبصورت نازنین مہرچہیں ایام طفولیت میں دوا اوسکے اسی علم سحر بڑیا کرتے تھے اور جادو کا فن سکھایا کرتے تھے
 عرصہ میں وہ شہزادی اوس علم میں طاق اور اس فن میں شہرہ آفاق ہوئی جب سن شعور پایا تو تماشینی کا شوق ہوا لہذا
 کی تماشینی کا ذوق ہوا اکثر چپ چپ کے لوگوں کے گھر جایا کرتی اور کبھی جو موقع باقی تو اسے چشموں کو پوشیدہ
 محل میں بلوایا کرتی شدہ شدہ اس بیجائی اور سلطنت کی رسوائی کی خبر بادشاہ تک پہنچی بادشاہ نے اپنی لڑکی سے
 استفسار کیا اوسنے کچھ جواب دیا اور خاموشی کو اختیار کیا بادشاہ اس بیباکی سے نہایت غصہ میں آیا اوسکے چپ
 رہنے سے جن جن باتوں پر گمان تھا صاف یقین لایا سحر کے خوف سے کچھ کہہ نہ سکا گرتا پڑ کر اسے پھل سے نکال دیا

شہزادی شہر میں ایک سمت بہت بڑا احاطہ کر دیا اور اس میں مکانات اور باغات طلسمات کے نمبر کرواتے
 تھے۔ جب عمارتیں دل خاطر حصول ہوا پھر تو یہ معمول ہوا کہ سرشام اوس دانی کو کہ صبح پیری سے اوس پر لڑا تھا جب تو میں
 کسی شہزادہ گم کردہ راہ کے پتہ پکارتی اور جب کوئی مقام میں آجاتا تو اوس سے رات جیٹن کیا کرتی القصہ باز آدم بر سر
 مطلب کہ اوس بڑبھیا تو کی پڑیا نے ایسی جچی چیری بانیں کیں اور دام کھڑا کر دیا کہ میں کین کہ آرام دل نے اوس
 سے انکار کرنا بعد از اخلاق جانا اور وہ عورت نامناسب سمجھا کہ اوس عورت کے ساتھ ہو لیا وہ دلالہ شہزادان کی خالہ
 آرام دل اور محمود کو ایک مکان میں لے گئی حدود دالان میں سند پڑھایا اور پھر اگر باہر کے دروازوں میں نفل
 دے گئی تھی لکھنوی صیادنی لائی پھانسی کھنڈ کر سی پڑھانے نقش امید پھر دوسرے مکان میں گئی آرام
 دل اوس مکان کی عمارت جو بہت اور سنگ مرمر کی لطافت دیکھ رہا تھا مقابل اوس مکان کے ایک باغ
 نہایت خوش قطع بہر جادو سے مرلج اگر وصف باغ میں خامہ داستان سرسے شہید بیان اوس کا اپنی زبان پر لائے
 تو نہ نخل مراد بار و نہ نو قصہ یونین نامہ رہ جانے قطع نظر اوس بہار کی عجائبات طلسمات ایسے عجائب اور غرائب تھے
 کہ دیکھنے والوں کے ہوش باختہ عواس غلبہ تھے اندر بارہ درمی میں جہان آرام دل اور محمود بیٹے تھے
 یہ کیفیت تھی کہ کبھی تو سارا مکان سحرش فروش اور سب سامان سرخ کبھی گلابی ہو جاتا کبھی زرد کبھی سبز کبھی آبی
 ہو جاتا کبھی تمام روشنی الیکار گل ہو جاتی کبھی اوس سے دو چند روشنی ہر اوس طرح بالکل ہو جاتی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ درخت مثل آدمیوں کے چلتے ہیں کبھی یہ نظر آتا تھا کہ شعلہ آگے آتش باہر درخت کے برگ و بار سے نکلتے
 ہیں غرض وہ شہزادی دوسرے مکان میں پڑی ہوئی یہ سب کمال دیکھا رہی تھی ان حرکتوں سے اون دونوں کو
 ڈر رہی تھی تو ڈری دیر کے بعد وہ شہزادی اوس ہی بیزن کے ہمراہ ناز و لذت سے اگر آرام دل کے برابر بند
 پر بیٹھ گئی انگشتی سلیمانی پر جو نظر پڑی پہلے خوف سے ڈری پھر چین کئے لگی کہ کبھی اس انگوٹھی کو لے
 لیجیے کہ انگوٹھی بچہ اوس ہی پکرنے آرام دل سے کہا لا اعلیٰ آہ مشتاق تیرے سفت ہوئے جاتے ہیں کہ نظر
 ہو لے سے بھی ہو تو جسے جاتے ہیں بہلا وصال جسمانی نہیں تو ذرا مصافحہ تو ہو یہ کہکشاں آگے بڑھنا آرام دل
 نے بھی جلدی سے مانتا ملا عورت نے مانتا بکرتی پھر پکڑا لینے انگوٹھی اس کو خوبصورتی کے ساتھ انگوٹھی اوندلی
 کہ شہزادہ کو مطلق خبر نہ ہوئی جب انگوٹھی کی طرف سے جھپٹ خاطر ہوئی تو آرام دل سے کہنے لگی کہ صاحب جو
 کوئی اس شہر میں مسافر نہ وارد ہوتا ہے وہ پہلے ایک شب ہمارے پاس سوتا ہے پس آج تم آئے ہو ہمارے
 پاس رہو آرام دل نے کہا صاحب رہنا کس جانور کا نام ہے ہم نہ سمجھتے یہ کیسا کلام ہے عورت مکار فتنہ روزگار
 نے کہا ذرا توقف کرو رہنے کے معنی بتا دوں گی ذرا دم لو میں خود رہ کے دکھا دوں گی محمود اوس کے خرمے
 پر جل گیا ناک ہوں جڑنا کے شہزادہ سے کہنے لگا حضور یہ عورت مکار ساحرہ معلوم اور ایسی کچھ خوبصورت
 بھی نہیں ہے اگر غربت میں ایسی ہی آپو نڈی بازی سوچی ہے تو اوار کسی خوبصورت بااخلاق عورت عاشق
 مزاج معشوق و ضلع کے پاس چلتے مصنف حسن یوسف بھان لہجہ راست بہر نظر از لہجہ مایہ

اور یہاں تک پہنچے گا تو زمین افسردہ خاطر رہے گا عورت سننے ہی غضب میں آئی غصہ سے کف منہ میں بھر لائی اور نگاہ گرم سے محمود کو طرّف دیکر زمین پر ایک ٹھوکری کہ زمین شوق ہو گئی یہ حال دیکھ کر آرام دل اور محمود کی رنگت فی ہوا کی زمین پہنچے ہی ایک حبشی سیاہ مست شمشیر بدست نکل آیا ساحرہ نے آرام دل کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ پہلے اس شخص سے باؤں میں زنجیر ڈال پھر اس کو ہڈی ہڈی کو جلد ہمارے سامنے سے لپکا کر نفل کر جو حکم شہزادی کے اس حبشی نے کیا۔ زنجیر طلائی شہر لوسہ کو باؤں میں ڈال دی اور محمود کا کانہ کپڑے کے وہاں سے لے گیا ایک شیلے پر کھڑا کر کے چاہا کہ ایک ہی داریں اس غریب کا کام تمام کرے محمود نے رو کر کہا کہ اسے شخص مجھ بگیناہ خیف بوڑھے صنف کو مار کر کیا نبرے مانے آئے گا جگہ کی کمی دنیاسے کیا یہی خون ناحق کا الزام ہوا خذہ تیرے سامنے جانے کا مصنف چوڑا گر نذہ خدا دیگا + اجر اسکا منے خدا دیگا + حبشی کو اسکی خفگی اور یکسی پر رحم کیا قتل ناحق سے سروسٹ مانا اوٹھایا اور کہنے لگا کہ خبردار بہر کہی اسطرف رخ کج ہو جائینے سے چوڑا دیکر بہر شہزادی کے پاس جاے میرے اور پرفت لائے ایسا غضب بکچھ لا اور ہی بہا گناستہ تو بہا گناستہ دور دور + دیکھ پائے ٹکونی چل ہو دور + محمود نے سلام کر کے کہا لا اعلم اگر برودید ازین حد زانم + ادا سے شکر کردن کے تو انم + مصنف خدا نجلو دشار کے مدام + کیا تو نے احسان مجھ پر سلام + یہ لکے وہاں سے ایسا بھاگا کہ بھر پیچھے بھر کے مذکما سر اسے میں اگر دم لیا شاہزادہ کی یکسی اور گرفتاری پر رورور کے تر دامن و آستین کرنے لگا اپنی بیوقوفی اور یادہ گوئی پر ہزاروں لعنت اور نفرین کرنے لگا یہاں حبشی نے اگر اس شہزادی سے عین کی کہ خانہ زاد اس بدنامہ کو مار کر لکے تین میں ڈال دیا پھر ساحرہ نے کہا جابیں ہی کام تھا حبشی تسلیم کر کے خائب ہو گیا آرام دل نے جو احوال پر ختمال محمود کے مارے جانے کا سنا جو غم سے کلیجہ پھٹنے لگا اسکی رفاقت اور جان بازی پر بہت افسوس کیا وصال یار سے بالکل مایوس ہوا اس استاد ی پر دور سے پر خلک قومبوس ہوا اور کما صحفی اسے خلک انگوٹا جو بہر یا تو نے + کوئی عشق بھی عاشق سے ملایا تو نے + شہزادہ جب تک محمود و فادار کی معیت رہی دلو بہر طرح تقویت رہی اب تو ساحرہ کو دلمہ دیر میں پاب زنجیر ہوا پائے گریز کی سستہ ہو گیا صورت تصویر ہو اپنی خوبی قسمت اور گردش خلک پر پہلے تو بہت ہنسنا پھر اپنی یکسی اور نے سی پہنے اختیار ہو ساحرہ کے خوف سے آنسو بہہ نہ آئے دیتے جی ہی چکے گونٹ گونٹ کر پڑے اور فرمایا صغیر بالکمر امی + جو دلدار میں گرا آئے امڈ کر آنسو + راز دارا لیے ہیں ہم پی گئے کبیر آنسو + دفر اچی سے میں اس کے نہیں رو سکتا ہوں + اور کہنے میں یہاں جوش سمنز آنسو + چشم گرم اسنے دکھاتے جو میرے رونے پر + رہتے دامن مژگان سے لپٹ کر آنسو ہو گیا خشک لہو مائے میرے جسم کا سبب + خون دل آناستہ اب انکھوں سے نکلا آنسو + اسے صغیر اسنے نہ آگے کہی رونامہ کر + پی لوائے ہی اگر انکھوں کے اندر آنسو + رقت کو جو ضبط کیا دل پر ٹا صدمہ ہو نی صفا ہوا او بکائی کے ساتھ منہ سے خون ڈال دینے لگا اسے ربط ہوا سوزن غم نے دلو بانی بانی کر ڈال خوب دیکھا بخار نکالا آرام دل کے چہرہ کا رنگ زرد ہو گیا غصہ غشش آنے لگے تاہم میدان دفعتا سرد ہو گیا عورت اس حادثہ سے سخت حیران ہوئی شب وصال میں پاب کا یہ حال دیکھ کر نہایت پریشان ہوئی جلد جلد گلاب کیوڑہ بید شک چھڑک کر موش میں لائی تو

کتنے لگی کیوں جی یہ مجھ سے دعا بازی کرتے ہو اپنا یہ حال بنا کر ہمیں ڈراتے ہو مجھے نہیں ڈرتے ہو بس خیر سی میں ہے
 وہ روئے دیوئے کو موقوف کرو اور ساغر تنہا مجھ سے صاحب جمال کا شراب وصال سے بہرہ ور بنے آرام دل کے
 تن بدن میں اگل لگ گئی ایک تو پہلے ہی بیٹھا سوخت ہو رہا تھا رو کے اپنی جان کو رہا تھا دوسرے اور بھی آتش
 غضب سینہ میں بھڑک گئی اپنی جان سے تو بزار تھا سوچا بہت کرے گی مار ڈالے گی بہت خوب ہو گا میرا کوئی چلکا
 وہ بھی اپنے چچی کی حسرت سنا لے گی یہ سمجھ کر اور یا علی لکھ کر بچہ میں اس زور سے جھٹکا مارا کہ ہر بندہ اسکا مثل موے
 آتش دیدہ علیہ علیہ علیہ ہو گیا اور زخم کو کھینچ دیکھیں بھلا اب تو ہمیں کس طرح روکتی ہے منہ تو دیکھیں
 کس منہ سے ٹوکتی ہے آتش ع مرد وہ ہے کہ جو بکھر سیریاں رو کے پھر عورت یہ کیفیت دیکھ کر غصہ سے لال ہو گئی تمام
 جسم میں لرزہ گیا جان و بال ہو گئی اور کچھ نہ بن آئی تھوڑی خاک زمین سے اٹھا کر اوپر کچھ پرتی ہوئی شہزادہ کے کپڑے
 اور دروازہ کے قریب جا کر آرام دل کے اوپر وہ خاک ڈال دی خاک پڑنا تھا کہ آرام دل جاسمہ انسانی چھوڑ چکا ہو
 بن گیا ساحرہ نے جھٹ پٹ اوس مور کو کھڑک لیا اور دالان میں لاکر چھوڑ دیا پھر کتنے لگی کیوں چلے نہ گئے صنف
 مر جاؤ گے دن رات پڑے یاں رو کے پھر ایک زنجیر پانوں میں ڈال دی اور آپ باسا لین تمام پلنگ پر جا لی تھی
 شہزادہ نے اپنے دل میں کہا کہ ابکی بطور بچنے ہو اوس سے دو چہرہ روئے گئے جتنا تمام ہنسنے ہو پھر صبر شکن چانی پر غم کا
 پتھر رکھا ایک طرف کونے میں ہو بیٹھا اور بعد حسرت و باس یہ شعر پڑھ کر ساحرہ کی جان کو روٹیٹھا در دروندے ہے
 نقش باک طرح خلق یہاں مجھے پادے عمر فتنہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے + مجھے جب نصف شب اپنے رنج و غم
 میں کٹ گئی فراق یار میں ساحرہ کی خیندا چٹ گئی بتیا ہو کر پلنگ سے اٹھی اور کچھ پڑے کے شہزادہ پر دم کرنے
 لگی دم کرنے ہی آرام دل صورت حیوانی سے ہیئت انسانی بن آیا اور اپنے تین مجموعہ الوجہ صحیح و سالم باہر نکلا
 خداے نے نیاز کا بجالا با ساحرہ نے کہا کہ تو نے معلوم کیا کہ میں نے پھر سچے انسان کیوں بنادیا آرام دل نے کچھ
 جواب نہ دیا اور تیوری چڑا کے سر پہنچ کر لیا عورت نے جلدی سے ہاتھ پکڑ کے پلنگ پر کھینچا اور کہا صبر کرنے
 ہیں کہیاد ہمارے پلنگ پر ہم تو نہیں رہیں گے ہمارے پلنگ پر رات آئی اتنی اور نہ ہوئی یہاں پہل ہی گرم پڑنے لگی تیار کیا کپڑے پہنا کر آرام دل نے بھی طوعا
 کرہاً دونوں دھکیل کر دے جو وہ کہتی تھی یہ کہنا تھا وہ ساحرہ اسید وصال میں پیش کرنے تھی یہ شیشہ آتشین سے نئے دو آتشہ
 بھرتا خن اوس شہزادی نے آرام دل سے جو بی کام دل حاصل کیا جب کامیاب ہوئی تو لطف زندگی پایا
 جان و دل شہزادہ پر تیار کیا عاشق ہو گئی چین اور ہی مزا ساما مسکرا کر کہنے لگی کیوں جانی اب بھی سمجھ رہا اسے
 کہتے ہیں اور عاشقوں کے پاس مشوق اسی طرح رہتے ہیں آرام دل نے کہا اچھا اب ہمیں تمہارا کہنا کیا تمہارے
 سبب سے کتنا بڑا صدمہ اپنی جان پر لیا اب تم بھی اپنا وعدہ وفا کرو کہ صبح کو ہمیں رخصت برضا کرو شہزادی یہ سن کر بہت
 ہنسئی اور کہنے لگی واہ واہ کیا خوب ارے دیوانہ جب تک میں تیرے وصال سے محروم نہ رہی جب تک تو صرف ایک
 پاس بھی تھا کہ جو حقیقت نہ معلوم تھی اب وصال سے منہ اپنے چچی کی مراد پائی ہے طبیعت کو اور ہی لذت ملتا آتی ہے میں ہرگز
 نہ مانے دوں گی اور جو زیادہ گفتگو کرے گا تو تیری ہی سر کی قسم تجھ کو بھی مار ڈالوں گی اور کچھ بھی بھلا کر دے گی یہ سن کر

آرام دل غریب پر نظر ہوا اور دل میں کہنے لگے اسے روشنی طبع تو برہنہ بلا بندی ہے مگر میں اوس ساعت کو
 نہیں تا جب میں اوس ٹہریا کی مانند بہان آیا تھا افسوس وہ وقت مائتہ نہیں آتا جس میں میرا نصبیہ مجھے یہاں لایا تھا مشغولی
 عشق کیا کیا نہ ہی جلا سیگا چاک کیا کیا نہ ہو اور اچھا جان پر استوائی افسوس کیوں رسے دل پہنچے کیا مینی افسوس پہنچا
 دامن سے اور سینہ سے شوق و رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے شوق و جان لبوں پر ہے بھڑاری ہے دم سے جب تک
 یہ آہ وزادی ہے و نزع میں ہوں اب آ میرے پیارے و صورت اپنی دکھ میرے پیارے و دل میرے درد محبت
 نسبت دیدہ آئینہ دا طلعہ نسبت و آخر اسی خرابی اور پریشانی میں ساری اکت لگ گئی حال اراوس بھڑا ستم رسیدہ و نگار
 کا دیکھ کر صبح کی بھی چھاتی پہٹ گئی اوس صورت ساحرہ نے پہنچنے لگا کہ کو اوس طرح مور بہنا دیا اور پانوں میں پر خیمہ طلائی
 ڈال کر باغ میں چھوڑ دیا غرض اوس شہزادی نے مدام ہی دستور کیا معشوق صاحب جمال پا کر وصال سے دل صحر
 کیا شب کو آرام دل کو صورت اصلی میں لاکر فرسے کرتی اور دل کو مور نہا کہ بھر دی ہی بنجی پانوں میں بہرتی یہاں محمود
 جب سے سر امین آیا تھا ڈاڈا ٹاڈا کہی کہی اوس کوچہ میں جاتا باہر سے شہزادے کا سر ارج لگا تا جب کوچہ پتا نہ آتا لاجا
 پھر کھلا آتا آخر اسی گردش اور وادوش میں چند مہینے کا عرصہ گزر جا جب محمود لاجا ہو گیا اور کوئی نہ بہر آرام دل تک
 پہونچنے کی بن نہ آتی تو یہ دل میں ٹھہرائی کہ اب اس ہمارے اوج حسن و خوبی کی خبر اوس شہنشاہ کشور رعنائی پروردہ
 ناز و نعم دیو سن شراب زیبائی کو پہونچانی چاہیے یہ سمجھا یا خاطر فکا و سنہ انداز ملک فارس کی طرف روانہ ہوا تیر
 پیدا و فلک ستم ایجا کا ہفت ہوا نشا نہ ہوا

پہونچنا محمود کا اپنے ملک میں اور باریاب ہونا دربار ملک حسن افروز میں نذر
 دنیا تصویر شہزادہ آرام دل کا عاشق ہونا اوس کا دل کا اور جلنا شعلہ رخسار کے سوز میں

میراچی تو نہیں سیر سے سابقہ کسی اور کو اب تو ساغر ملا کہ جس طرح میں لیکے لے دو نوش و اوسی طرح سکو ہو چو ش و حرو
 میکستان خانہ غار و باوہ نوشان انجمن دلدار شراب داستان کو شیشہ بیان میں یوں بہرتے ہیں کہ محمود دو مہینے
 کے بعد ہزاروں صدے اور مصیبتیں اوٹھا کر باجٹم پر آب و جگر کباب خستہ و خراب ہو گیا ہوا اپنے ملک میں پہونچا
 بہر اپنے گھر پر صبحی مبادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا دینیک حاضر دربار نہا مگر ملک حسن افروز کے ملاقات کے
 لیے از حد سقا در راجب دربار پر خاست ہوا محمود نے ایک خواجہ سراسر سے کہا کہ حضور میں ملکہ آفاق چھوٹی سلیم
 صاحبہ کے جاکر عرض کر کہ خانہ زاد قدیم مور و عنایات عمیم تلخے محمود نا جبر و عدوت دراز کے سفر دور و دراز سے آیا
 اور تم ملاقات اور قدیم سوسی کی از نس رکھتا ہے ملکہ حسن افروز اوس دم اپنے مصاحبوں اور سہیلیوں کے
 ساتھ کھیل میں مشغول تھی نہ کچھ نگہ نہ کسی طرح طبع نازک ملول تھی خواجہ سراسر نے اگر بعد شکر و سپاس محمود
 کی عرضداشت کو لب و لسان سے نہ لکھ لکھ حسن افروز نے فرمایا محمود میرے واسطے آپ کے اچھے اچھے چیزیں
 لایا ہو گا مان جلد حاضر ہو خواجہ سراسر آیا اور محمود کو بلایا ملکہ حسن افروز دلالان میں مسد زین پر جا بیٹھی اور

محمود کے واسطے ایک بلیکٹری جو اب بنگالہ پھوادی اوسپر سفید اطلس کی چادر کچھ اوی محمود نے اگر پہلے آداب دربار شامنا و اکلیا
 اچھو جو جب حکم شہزادی کے تسلیم کر کے بیٹھ گیا شہزادی نے فرمایا محمود کو کمان کمان کی سیر کی استے دن کمان رہے
 کب آئے کس کس ملک میں پہری ہمارے واسطے کیا کیا سو قائلان محمود نے کہا حضور کیا عرض کروں میرا قصہ بہت دراز اور
 ماجرا ہے جاگداز ہے خلاصہ یہ ہے کہ غلام اچھی مرتبہ ایک چیز خاص حضور کے واسطے لایا ہے شہزادی نے کہا محمود
 بہلاؤ کہیں وہ کیا چیز ہے جو بھگوا ایسی عزیز ہے محمود نے کہا وہ چیز ایسی نہیں ہے جو سب کے سامنے دکھاؤں اگر حضور سکو
 ہٹاؤں اور تنجائے کرین نوالیہ سامنے لاؤں دکھاؤں شہزادی کو اوس کے دیکھنے کا کمال شوق ہوا عشق فتنہ انگیز کو دل
 لگی کا ذوق ہوا اٹھنوی عشق سے قمر عشق سے بیدار و عشق سے ظلم عشق سے جلا دیا جہان دیکھو اسی کا چرچا ہے
 جہان سننے اسی کا غوغا ہے ایک اندھیر ہے زانے میں و دخل اسکا ہے ہر گہرائے میں و الغرض کی عجیب حالت
 ہے اسکا فضل جاے حیرت ہے و ملکے حکم دیا کہ سب لوگ یہاں سے چلے جائیں اور جب تک حکم نہ پائیں نہ نہیں جب
 تنہائی ہوئی محمود نے موقع پا کر تصویر آرام دل کی کہ اپنے ہاتھ سے کھینچی تھی ملکہ حسن افروز کے حضور میں
 حضرت عشق کے ہاتھ پھوادی اور یوں عرض کی کہ خداوند نعمت خاکسار نے تیری جان لڑائی ہے جب تصویر نے نظر
 ایک بدر منیر کے ہاتھ آئی ہے شہزادی نے تصویر کو ہاتھ میں لی تصویر لیتے ہی تمام بدن میں عشق پڑ گیا دل دھڑکنے
 لگا ہر عضو و جد میں اگر پڑکنے لگا ہے نظامی دل را بدل رہے است درین گہند سپر و از سوے کینہ کینہ
 از سوے مہر مہر تصویر کو دل کر جو ملاحظہ کی ہوش و خواہس جاتی رہی طاقت سلب ہو گئی بدن سنسنا گیا سکتا ہو گیا
 ہر غم فرزد دل پر چا گیا سد و احیران ہو کیوں دیکھ اوست چاہنے والا تصویر پر وہ سلمہ اللہ تعالیٰ و دل نے
 سے اختیار جا کا اس تصویر کو کچھ میں دیر بیچے انکھوں نے اشارہ کیا کہ اسکو ہماری بی بی یا تو یہاں جگہ بچو زبان نے
 زبان درازی کی کہ پہلے دعائیں تو دیکھتے غرض سب کا کہنا کیا پہلے تو جہانی سے لگایا دو ایک ملے سلیمہ انکھوں سے ملا بچہ ملا تین
 لیکو جان و دل اوسپر سے قربان کیا دل نیاز منزل میں حضرت عشق کا گہر ہوا آکے عیش آیا دہتاب غم نگر ہوا دیارے
 محبت جو عیش میں آیا شہزادی کے جذبہ دل نے خوب اثر دکھایا شعر خون رگ مجنون سے بچا فصد لیلی نے جو
 عشق میں تاثیر ہے ہر جذبہ کمال چاہیے و خیال ترکان یاد کا دل میں نشتر جو چو بہا انکھوں سے خون کی ندی
 بہنے لگی بیتابی دل کو بہت ضبط کیا مگر نہ سکی رو کر کہنے لگی مصنف دل کسی شوق پر آیا جو خدا خیر کرے و بے حکم
 اسنو پہنایا ہے خدا خیر کرے و خواب میں جسکا نہ آیا کبھی بھگو خیال و وہ ان انکھوں نے دکھایا ہے خدا خیر کرے
 دیکھ تصویر تری اسے مد اوج اقبال و اور عالم نظر آیا ہے خدا خیر کرے و ابویہ حال ہے کیا ہوئے آگے آگے
 دل میں یہ خوف سما ہے خدا خیر کرے و بیٹھے بھلائے سخن عشق قیامت زانے و ایک اندھیر مجاہد ہے خدا خیر کرے
 آخر محمود سے کہنے لگی کہ براے خدا بیچ تباہ کسکی تصویر ہے مجھے میرے سر کی قسم جلد کہہ یہ کون شہنشاہ حسن اوسپر
 خوبی کا باہ منیر ہے نہیں تو دل سوز عشق سے موم کے مانند گہل جائیگا یاد کر کہنا کہ ابھی دم کل جائیگا محمود نے اپنے
 جبین کہا کہ نشانہ تو کار کر پوا شہزادہ کے عشق کا اسکے دل پر اثر ہو اگر ایسا نہ ہو یہ راز افشا ہو جاے جلد اسکو کین دو

دودہ بلایا تہا دالان میں آئی اوسکو دیکھتے ہی محمود کی روح بدن میں تھڑکی ہوش جاسنے رہے سکنا کا عالم ہوا ملک
حسن افروز کو بھی اپنی رسوائی کا غم ہوا مانتے بے شہزادی سے کہا یکم یہ کیا حال ہے اس طرح چھار سہ بجائے
 بیٹھی سوچی تو بھال سے ملکہ نے انھیں بھی کر لیں اور کچھ جواب نکالے مگر انسو گل پڑے دانی پہلے ہی
 سب حال پردہ کا پس کر کے کرکچہ سن چکی تھی مسکرا کر کہنے لگی کہ یکم میں سب حال سن چکی ہوں مجھے راز دل چھپا
 کج بات کرو نہیں ناخن گٹ گٹ کے اپنا دل نکڑا دمجھے تمہارے سر کی قسم میں کسی سے نمکون گی تم مجھے اپنے
 دل کی بات تو کمونجی الفح کو شش میں رہوں گی آخر جب بہت تنگ کیا تو ملکہ **حسن افروز** نے کہا بھاجرات
 پونہونہ کہہ سچے حال تباہ کا + الفت کا یہ مگر ہے نتیجہ ہے چاہ کا + کچھ دل ہی جاننا ہے مزا دل کی چاہ کا + اسے ہانی
 میں کیا حال بیان کروں + اور تمہیں اس بات کا کیا جواب دوں ع دل سن داندو سن داندو دل میں + کہتے
 ہی بخود ہونگی دل بھر آیا زخم جگر او بھر آئیانی کے گلے لگ کر خوب روئی ایسی روئی پھر غم آگیا دوائے جہنما کر کہا کہ
 لڑکی نہ کہتی تھی ہے نہ سنی ہے راز راز روئی ہے ناخن رو رو کے انگو ہلاک کرتی ہے جان کموتی ہے غرض ہزار دہوار
 پھر ہون آیا پہرانی نے پوچھا پھر ہی فرمایا ش ع دل سن داندو سن داندو دل میں + محمود نے دیکھا کہ دوا خیر خواہ
 معلوم ہوتی ہے اور حال بھی سن چکی ہے کہنے لگا صاحب میں بڑی دیر سے بک رہا ہوں سمجھاتے سمجھاتے
 تنگ کیا ہوں کہ حضور واسطے خدا کے چندے صبر کیجیے میں ابھی بچہ جاتا ہوں او جی طرح ہو سکتا ہے شہزادہ کو
 لانا ہوں مگر میری بات مطلق نہیں مانتی ہیں عدہ کرتا ہوں مگر جھوٹ جانتی ہیں مانی نے کہا ع امی باد صبا این سہم لہر دہ
 تست + آسے محمود تو نے بڑا غضب کیا کہ شہزادی کو گرفتار نہ کرے و توب کیا اب دیکھیے وہ شہزادہ کس گھڑی
 یہاں آتا ہے اور میری لڑکی کے دل سے بغم و الم کب جاتا ہے محمود نے کہا جاتا تم کہا کہنی ہو یکم صاحب کچھ
 زبان سے کہیں اور مجھے رخصت کر دینا تو میں ابھی جاتا ہوں یا نہیں اور چہ مینے کے عرصہ میں شہزادہ کو یہاں
 لانا ہوں یا نہیں یہ مسکرا ملکہ **حسن افروز** نے انکلمہ کو لی اور نہایت ضعف اور ناتوانی سے المی کھٹکھٹک کر کہی
 کہ دیکھو مانی محمود کیا کہتا ہے تم بھی ذرا اس بات کی شاہد رہنا یہ مجھے زبان دیتا ہے گرا سین ذرا خلاف ہو
 سن لیا کہ مطلع صاف ہو گا نتیجہ مہر اسنے نام کی لعل بد نشان بر کندہ تھی اوٹکی میں سے نکال کر محمود کے ہاتھ میں
 دی اور راہ سرد دل پر در سے کہنے لگی کہ محمود اس جان جہاں آرام دل عاشقان کو مجھ گم نام کی + یہ نشانی دینا
 اور میری طرف سے دست بستہ عرض کرنا صحت خون دل یہاں شراب ہے نتیجہ میں + دل بریان کیا
 ہے تجھ میں + تیری فرقت میں زندگی ہے عذاب + اور مزا تو اب ہے نتیجہ میں + کوئی تونسہ کوئی ہے خوار
 میری مٹی خراب ہے تجھ میں + حق اب غم خوب گھر کے آیا ہے + چشم مردم پر آب ہے نتیجہ میں + برق رشتان پر خندہ
 زن ہے اب + دلو دہ اضطراب ہے نتیجہ میں + نالوں نے رعد کو کیا ہے جھل + شور و غل جیسا ہے نتیجہ میں +
 اب فاقہوں کے ہم کوئی + مہم میں + جان شکل حباب ہے نتیجہ میں + اسے شہ حسن القضا اور ہر کشور دل خراب ہے
 نتیجہ میں + آتشیں رخ دکھا سخن مبلکہ + دل میرا آب ہے نتیجہ میں + دل میں مطلق ناب و توان نہیں حال دل کیا

چند چنانچہ
 دیکھ کر پوچھا

کون قابو میں اپنی زبان نہیں ہر وقت جان دینے پر مستعد ہوتی ہوں بفراری سے زار زار دنی ہوں جب یہ
 خیال آتا ہے کہ میں تیرے ملاقات کے مرجان داغ حسرت اپنے وصال کا تیرے دل پر دہر جانادل قبول نہ کرے گا الزام
 اسکا مجھ پر ہو گا بھر جاتی ہوں دل کا پاس کر جاتی ہوں اور سچ تو یہ ہے کہ سید محمد خان رند فرقت میں تیرے
 جان تلف کی کہنیں جاتی ہیں افجان جہان جان تو یوں دی نہیں جاتی اب اگر تم ہمارے شیدا اور محشوق وادفا ہو
 تو بہر خدا ایک نظر مجھ پر نہ جان مجھ پر خاطر پریشان کو جمال جہان آرا اہلاد کما جاؤ اور ایک مرتبہ مجھ پر ہمارا جمل گرفتہ دل
 صد زار کو شربت دیدار ملا جاؤ رند دست قدرت پہ جان و دل صد رتے تیری صورت پہ جان و دل صد رتے +
 آجاؤ بس اب راہ نہ اسے یار و کماؤ بد مشتاق ہوں مشتاق ہوں دیدار کماؤ + یہ کہہ کر کچھ جی میں جو اگیا لیٹے
 لیٹے فلم اوٹھایا چشم اشکبار یہ چند اشعار نامہ کے لکھے اور محمود کے حوالے کیے نامہ ملکہ حسن افروز از
 مصنف گل گلزار حسن در عنایت + بلبل شاخسار زنبالی + ششوار سمندر زوادی + نو بہار حلیۃ زبیا + میر کے
 دلدار میر کے عاشق زار + میر کے غنوار میر کے جان نثار بعد صد شوق وصل جسمانی + بعد صد مدق وصل دلی
 + تیری تصویر جب سے آنی نظر + محویت ہوں اے میرے دلبر + اللہ اللہ تیرا یہ حسن و جمال + چشم بد در رو
 شب بہ و سال + رخ پر نور مہر عالم تاب + رنگ رخسار سرخ جوش شباب + نہیں سے زلف کی جفا کی پناہ
 یہ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ + چشم ہمارے کیا بجا + نگہ مست لے کیا سرشار + دلوں کا بند کست کیسے لے + فرج
 کرد الا تیغ ابرو سے + دہن تنگ نے کیا دل تنگ + رنگ چہرہ کا دیکھہ اور گلیارنگ + سینہ نے وصل کا
 کیا طالب + ہو میر گمان سے غالب + ہاتھوں نے خوب ہاتھ پائی کی + لشکر ہوش کی صفائی کی + چیمبر
 دیکھی تیرے کمر کی لچک + پیکلی سے مجھے صنم اتک + قد قیامت بلا سے آفت سے + چہنوں میں عجب شربت
 ہے + ہو غرض سر سے بانوں تک آفت + زید اللہ حسن و رنگ و دخت + اب سنا دین تہمین ہم اوسکا نام +
 جسکو عشاق نے کیا ہے سلام کون وہ عشق خانان برباد + ظالم و قاتل و ستم اہلجاد + عشق کو کیسے جمع الافا
 + عشق مودعی بلا ہے اور بذات + عشق ظلم و ستم سے آفت ہے + عشق ہمیر و ہیرت سے + عشق رہتا ہے
 دل میں ہو کر داغ + اس غم آباد کا یہی ہے چراغ + تلخ کامی اسی میں حاصل ہے + واقفہ اسکا ستم قاتل
 ہے + رشتہ عمر کو زبانی ہے + تو سن جان کو تازیانہ ہے + دل ہی سب کا خون کرتا ہے + یہی پیدا ہون
 کرتا ہے + میرے دل میں بھی گھر کیا اسے + آخر اپنا اثر کیا اسے + تب فرقت سے جسم جلتا ہے + دہے
 دیوان نکلتا ہے + خون دل چشم تر سے جاری ہے + زخم دل پر ہمارے کاری ہے + سخت چین ہوں
 خدا کی قسم + تیرے ہی چشم سرمہ سالکی قسم + ہجر میں تیرے اب تو مرنے ہیں + کوئی دن زندگی کے بھر
 ہیں + ناقوانی سے اب یہ حالت ہے + بات کرنا بھی اک قیامت ہے + کہی ہوتے ہیں جان سے بڑا
 کہی روتے ہیں آہ زار و نزار + کہی بلبل کی طرح مالان ہیں + کہی کنبل صفت پریشان ہیں + کہی جوش و
 وحشت ہے کہی کچھ ہی آپ آپ رفت ہے + انگلیں شبنم کی طرح گریان ہیں + کہی زکس کی طرح حیران ہیں +

کبھی دریا دکھایا انگھون نے + کبھی سرنک ڈھلایا نگھون نے + کبھی دل آلود کیا پگھلتا ہے + کبھی آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے + کبھی
 جینے سے کاغذ مر جاتین + جان سے اپنی ہم گد جا تین + مگر ہم کیا کریں کہ ہن مجبور + ہے زمین سخت آسمان ہے دور +
 اب جدائی بہت سنا تی ہے + امیری جان کہ جان جاتی ہے + فکر دیکھا اب بیان سخن + بڑی آفت سے یہ زبان سخن
 اور نامہ کو لغافہ کر کے بہ شعر شیخ محمد ابراہیم ذوق کا لہجہ ذوق و شوق لکھا اور محمود کے حوالے کیا ذوق مرحوم پہ چاہنا
 ہے شوق کہ قاصد بجائے مہر + آگہا اپنی ہولغافہ خط پر لگی ہوئی + محمود نامہ لیکر مکہ سے رخصت ہوا وقت رخصت شہزادہ
 نے کئی کشتیان زرو جواہر سے معمور محمود کو عنایت کیں اور خلعت سے سرفراز کیا محمود آداب بجالایا نصر من اللہ و فتح قریب
 کمر رخصت ہوا اور صحیح دم ملک تبریزی کی طرف روانہ ہوا

ن داستان بقیارنگہ ملک حسن افروز کا فراق دلدارین اور آگاہ ہونا شاہ فارس کا شہزادی کی بقیارنگہ
 سے اور حال دریافت کے لئے آنا اوسی حالت اضطراب میں +

خوب سباتی نے دی شراب سخن + بھر گئی عشق سے کناں سخن + کہیں عاشق پڑے سکتے ہیں + کہیں
 معشوق بھی پھر سکتے ہیں + اب ذرا اور بھی دے اک اک جام + کہ یہ محفل بھیر ہوا انجام + شہسواران عرصہ عقیدت
 وفارسان مضمار جان گدازی مسافران باران کا می بردوش باختر ہوش از خود فراموش لکھتے ہیں کہ جب محمود ملک حسن افروز
 راہ گداز دہتر تن سوز سے رخصت ہو کر شہزادہ آرام دل کی تلاش میں نکلا یہاں طیش دل فردوس منزل میں زیادہ
 ہوئی لعل کبیر ٹپنے لگی جان دینے پر آمادہ ہوئی جب وحشت خاطر زیادہ پائی عقیدہ تو بھئی اپنے دل کو سمجھا تی رندای دل
 نہ تڑپ اٹا گیا ہے میر قاصد + آج آتی خبر یاد کی یا کل خبر آتی + رند دل بیتاب شتاب آئے کا قاصد نہ تڑپ + راہ
 میں دیر لگی گی فقط آتے جاتے + سبھانے سبھانے جب خیال یار یورسن کر آنا انگھول آئے پھر وہی نقشے ہو جاتے
 بتیابی زور کرتی بقیارنگہ دل میں شور کرتی مانی نے کہا بیکر خدا کے لیے ایسی بقیارنگہ وہ وزارتی کو موقوف کر دو دتی
 ہوں کہ اس حال سے کوئی خبر دار نہ ہو ملک نے کہا اسے جیا چہ ایت شعلہ و برق و شر بھی بنے دیکھے پر کوئی + +
 بقیارنگہ میں نہ پایا اس دل بیتاب سا + دل ہے کا فر یا خدا جانے کہ کیا آفت سے یہ + تملانا ہے پڑا پہلو میں ایک
 سیاب سا + جیا میں کیا کروں دل کو لیکر کچھ راؤں جو بنے اپنے قابو میں نہ تو پھر اوپر کیا کس نہیں چلتا ہے + درد
 دل دے دیا ہے اک بت کا فر کے نامہ تین + اب حق میں دیکھے میرے اندک کیا کرے + مانی نے کہا بی بی خبط
 ہے ذرا سنبھلو یہ مقام ضبط ہے خدا کی عنایت سے نامید نہواوسی کو یاد کرد و قرہ لائق طو اس رحمت اللہ سے جی
 شاد کرو اب اٹھو مائتہ منہ و دود لو دلو سنبھلو دیکو خاصہ کا وقت آیا ہے تو ک اس حال میں دیکھو تو کیا کہیں کہ یہ
 کیا ہیو وہ بن جی میں سما ہے کچھ سبب میں نہیں آتا بس ہر دم رونا ہے بی بی اللہ حافظ و نگہبان ہے جو ایسا رونا دیونا
 ہے خبر وہ بھی اک بات نہی ہوگی اب دیکو محمود گایا ہے کیا جواب لیکر آتا ہے ملک نے کہا مانی اللہ تم اس مفید میں
 و خل ندو مجھے نہ سناؤ تم نہیں جانتی سو میں جس حال میں ہوں مجھے اوسی حال میں رہنے دو میرا سفر کھلا میری

اندازہ ڈھبی سچے سر سے دلی چاہ کا + زخمی جو کوئی ہوے کسی کی نگاہ کا یہ کبکراؤ بھی اور چہرہ کھٹ بین جالیٹ
 رہی تصور کو چہانی سے لگا کر ایک شور مچا با اور لصد سرت ویاس رو کر فرمایا نسیم دہلوی نے تم بر بین نہ دل پہلو
 میں رو تین آہ کس کس کو مقام شکر ہے + کہیں فلک کیا کیا دکھاتا ہے + اس عرصہ میں قمر النساء وزیرادی و خزانہ کی
 کے ہمس تھی بلکہ شہزادی سے بھی کہیں کچھ شیش محل میں آئی ملکہ کو جو نہ کیا بہت گہرائی مانی سے کہنے لگی کیوں مانی
 بیگم صاحب کیا ابھی تک سوئی ہیں کیا سبب ہے جو بیدار نہیں ہوتی ہیں مانی کہ انجام کار کے فلک میں غوطے کا ماری بھی
 دل سے سو سو ندرتیں بن رہی تھی کچھ نہ بولی قمر النساء چہرہ کھٹ کے پاس اگر پردہ اوٹھا کر دیکھتی کیا ہے کہ شہزادی کی
 انگلیں نرکس واکسی کے انتظار میں واپس مگر انکھوں سے دو دریا روان ہیں گویا لنگا جہاں رنگ چہرہ کا غفرانی
 ہے لب خشک ہیں دل میں سوز نہانی ہے گرمی عشق سے پیشانی عرق آلودہ ہے کسی کے تصور میں سکتے
 کا عالم ہے چین واکل مفقود ہے جب بتیابی دل زیادہ ہوتی ہے یہ غزل پڑ ستی ہی اور روتی ہے مصنف
 حال دل زار ہے کیا ہونا ہے + سخت بیمار ہے کیا ہونا ہے + دل مر رہا سم و فاکا جانے + نو گرفتار ہے کیا ہونا ہے
 رات دن دیدہ دیدار طلب + میرا بیدار ہے کیا ہونا ہے + جان زار اس مرے دل کے ماتھوں + سخت لگا چاگوا کیا ہونا
 ہے + لشکر رنج الم سے بھوکو + روز بیکار ہے کیا ہونا ہے + دل میرا پی کے شراب الفت + مست و سرشار ہے
 کیا ہونا ہے + بدن آغاز محبت میں سخن + صورت خار سے کیا ہونا ہے + قمر النساء حال دیکھ کر متحیر ہوئی جبکہ چوٹ
 گئے رشتہ استقلال ٹوٹ گئے حیرت سے صورت بھرا ششدر رہوئی کبکرا کر کہنے لگی بیگم مزاج کیسا ہے خدا کے
 لیے فرما تے تو یہ کیا ہے ملکہ حسن افرور نے منہ پہر کر جواب دیا کہ ان بہن ابھی ہیں قمر النساء فرط محبت سے
 بہرہ ر ہو کر مانی سے کہنے لگی کہ مانی دیکھو تو تہدی بیگم کے دشمنوں کا کیا حال ہے نہیں کچھ خبر بھی ہے کیا سمجھ رہی ہیں
 پڑ گئے عقل پر زوال ہے مانی کبکرا کر کہنے لگی کیوں بی بی خیر تو ہے قمر النساء نے کہا جی والد تھے بھی کمال کیا کہ ہم
 پاس رہتی ہو اور پھر خبر تو ہے کس فرے سے کہتی ہو یہ کبکرا کر کہتی ہوئی بیگم صاحبہ کے پاس گئی جا کر سب حال بیان
 کیا رو رو کے تزدان کیا بیگم صاحبہ اور سب خواہین سر اسیر و پریشان افتان و خیزان شہزادی کے پاس کہیں
 بیگم صاحبہ بلا تین لیکر ملکہ سے کہنے لگیں کہ میری جان کو تو جی کیسا ہے متن تیری واری کیوں تیرا حال ایسا ہے ملکہ نے
 کہا اتان جان کیا کیوں دل میں درد ہے تمام بدن میں اعضا شکنی ہے دیکھیں چہرہ زرد ہے کچھ منہ کی راہ نکلاتا ہے
 کچھ ایسا درداؤ تھا ہے کچھ بیٹھا جاتا ہے رونے کوئے اختیار دل چاہتا ہے مگر تکیا تو ضبط کیے ہوں آگے دیکھیں خدا
 کیا دیکھتا ہو حضرت غالب بھر کچھ اک دل کو بقراری ہے + سینہ جو بایں زخم کاری ہے + یہ سرگزشت شکر
 بیگم صاحبہ کے ہاتھ پانوں پہول گئے اور نو کچھ بن نہ آیا کبکرا کر فرمایا کہ کبھی حضور کو خبر کرو یہ سنتے ہی ایک خواجہ سرا
 نے جا کر بادشاہ کے حضور میں سب حال گزارش کیا بادشاہ کو اس وقت سبچ خانہ میں مشغول بادلی تھی شہزادی
 علالت کی خبر سنا کر محل میں نشر ہوا لائے اور فرمانے لگے کہ بیٹا کو کیا سبب ہے جو کھو اسقدر رنج و غم ہے بلکہ
 کہا جانا مانی میں بھی حیران ہوں کہ اس بخود کی کا باعث کیا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل خود بخود نکلاتا ہے تمام بدن

سنمنا ہے گوگون کی کثرت اور آمد و رفت سے دم کنسا ہے تن بدن میں لگ لگ رہی ہے تمام جسم ہلکتا ہے خدا جانے
 کیا وقت آسمانی رحمت پہ نازل ہوئی ہے کہ اس قدر رونی ہوں مگر ابھی تک تسکین نہیں حاصل ہوئی بادشاہ خاطر پریشان ہو
 ہوئے باہر تشریف لائے اور سچ الزام حکیم حسن الدخان کو علاج کے واسطے پہنچا جب حکیم صاحب آئے مانی نے ملکہ
 کو پیش کیا حکیم کے آنے سے خبردار کیا لیکن ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا مگر ایک آہ سینہ سوزان سے ہماری یہ کہا اور
 بہر اکلہ بند کرنی لا اعلیٰ منض نہ دیکھ اسے طبیب نہ لگا اور مٹوا میری تو یہ شکل ہے ماسے چہوا اور مٹوا حکیم صاحب
 نے کہا حضور یہ کیا فرماتی کہین ہاں رورور کے اپنے صحن کو مٹاتی ہیں ذرا منض دکھائے بہر تاجدار جو دوائیں دے
 او سے نوش فرمائے دیکھتے تو کیا جلد آرام ہوتا ہے اور یہ کہہ کر بن کیسی ملاذ دوائیں دیکھ میرے صحن کو مٹا ہے ملکہ نے خفا ہو کر
 جواب دیا کہ حکیم صاحب بلدا اپنے چار امر صحن کیا شخص صحن کیا جو آپ دوا ہی اپنے ساتھ لیتے آتے ہیں چاہتے ہیں
 مطلق صحت نہ ہو گی آپ ناحق دوا دیتے آتے ہیں خسرو از سر بالین من برخیز اسے نادان طبیب بدور و نہ عشق را
 دار و بجز دیانہ نیست + فخر النساء کہ نہایت زیرک اور دانا تھی شہزادی کی فحوائص کلام سے فوراً دریافت کر گئی کہ تونہ ہو یہ
 مادہ سواوے عشق کا رجوع ہے آفتاب محبت کا مشرق سینہ سے طلوع ہے مگر ابھی شروع ہے بقول شخصہ
 کہ عشق و مشک رائے انواں نہغضن دل میں تو سمجھ گئی مگر اسوقت کچھ بنو لی حکیم صاحبہ بھی اس کلام سے ہوشیار ہوئیں
 مانی کو الگ بجا کر کہنے لگیں کہ مانی تھکو تو معلوم ہوگا کہ تو یہ باہر کیا ہے وہ کیا چیز ہے جو اندر ہی اندر اسکے دل کو مٹاتی
 ہے مانی ہونو منھے توڑ کی کے کلام سے عشق کی بواقی ہے جب مانی نے دیکھا کہ راز آشکا ہوا بجز راستی اب
 چارہ نہیں حال ظاہر سارا ہوا حکیم صاحبہ کا ہاتھ پکڑ کے شہزادی کے قریب لائی اور تصویر کے ملک کے سینہ سے لگی ہوئی
 تھی آہستہ سے اوتھا کر دیکھائی بادشاہ حکیم تصویر دیکھتے ہی ہزار جان سے اوس جان جہاں ہزار ہو گئیں صورت
 دیکھتے ہی بے قرار ہو گئیں مسکرا کر فرمائے لگیں کہ مانی یہ کس پوسٹ مانی کی تصویر ہے اور یہ کون شہنشاہ والا ہے صاحب
 عز و توقیر ہے مانی نے از ابتدا انا تھا حقیقت حال پر اختلال محمود کا انا اور تصویر دکھانا شہزادی کا عاقل عاشق ہونا اور
 بتلاش شہزادہ بہر محمود کا جانا سب بیان کیا حکیم صاحبہ نے جب حال شہزادی کے عشق کا سنا آل کار سوچ کر
 غلگین ہوئی مگر اور امر صحن کی طرف سے رفع شک ہوا دلو ذرا تسکین ہوئی مانی کو الگ بجا کر سمجھا یا کہ تم جہاں دیدہ
 ہو ذرا لڑکی کی دلزاری کرتی رہنا عشق کہینت نے اسکے دل میں گہر کیا ہے تم مدام غمخواری کرتی رہنا اور کوئی نہ
 بیانی گہراؤ نہیں خاطر جمع رکھو جسکی نننے تصویر دیکھی ہے تمہاری امانجان اوسی شہزادی کے ساتھ تمہاری شادی
 دز اسنے دلوگت کین دو صبر سے بیٹھی رہو انتشار الدنعا لے بہر ملکہ کا مقصود سے تمہاری گود بہر بن گے
 یہ لکھ حکیم صاحبہ ملکہ حسن افروز کے پاس آئیں اس طرح کی گفتگو تو زنانہ لائیں مگر غمخواری میں لیکر جا کر پیشانی
 پر بوسہ دیا اور کہا مہر جان نہیں الد کی امان ہم سے کچھ بات تو کرو ہم کو یہ بری بات ہم کو یہ ہم شہزادی شہزادی سانس
 بہر و ملکہ نے کہا امان جان شہر اپنی باتوں سے یہ اور بھی دل دکھتا ہے + جائے بہر خدایان سے کہ دم نہ کٹے
 ہم کیا بات کریں آپ بزرگ ہیں انگو اس بات کا کیا جواب دین درو کسی سے کیا بیان کیجے اس اپنے حال پر

دل اوس کے ہاتھ سے بیٹھی جسے جاننا نہ پہچانا۔ آخر جب بگیم صاحب نے دیکھا کہ بات کرنے سے طبیعت پر جوش آنا ہے آدمی کی صورت سے نفرت سے کلام سے دم گہرا تا ہے لاجار خاص محل میں نشتر لپٹا لپٹا ہوا ہے وہ تصویر بھی لپٹی آئین بادشاہ جو محل میں آئے بگیم صاحب نے تخلیق کیا اور شاہ سے طلب مشورہ کیا جب حضور اگر بیٹھے بگیم صاحب نے وہ تصویر بادشاہ کو دکھائی شاہ والا جاہ یک نگاہ حیران انگشت بندان دست قدرت کے فرمان ہو کر رہ گئے اور فرانسے لگے بگیم کون خجستہ نہاد ہے آدم زاد تو نہیں معلوم ہوتا شاید پیرا دے بگیم نے کہا حضور میں پہلے آپ سے یہ پوچھتی ہوں کہ اگر یہ شخص آپ کی صاحبزادی کے ساتھ شادی کی درخواست کرے تو کچھ منظور ہے بادشاہ نے کہا صاحب اگر یہ کوئی شہزادہ عالی خاندان والا دھن ہے تو خیر کیا مضائقہ منظور ہے ورنہ ابھی ان باتوں کا کیا مذکور ہو بگیم صاحب نے کہا سنتے یہ تصویر شہزادے آرام دل سپر شاہ چین کی ہے جو آپ کی ملکہ کا حسن و جمال سن کر عاشق ہوا ہے یہ تصویر اوس نازنین چہچہیں کی ہے محمود سو اگر متاع خوبی سمجھ لایا ہوتا اور آپ کے صاحبزادی کے حضور میں گذرانا نہا پس دیکھنا کیا ہوتا گویا قیامت کا آتا تھا جب سے یہ تصویر دیکھی ہے لڑکی اوسکی عاشق زار ہے فرط محبت سے بفرار ہے نہ تو دشمن بہار ہیں نہ خدا خواستہ کچھ آسیب ہے کہ حضرت عشق پڑے جن سوار ہیں یہ سب او نہیں کا فریب ہے اور فی الحقیقت صورت اچھی جہاں کو پسند ہے عشق با وفا کمان ملتا ہے اسی سبب سے دل عاشق درمند ہے خوش نصیبوں کو ایسے بھی مل جاتے ہیں کہ جذبہ محبت سے بچیں ہو کر آپ ہی دوڑے چلے آتے ہیں اب آپ کو اختیار ہے چاہیے اپنے فرزند کی خوشنودی کیجئے ہندی دست بردار ہے اور جو آپ سچ پوچھتے ہیں تو بیات بہاری یاد رکھتے کہ اگر چراغ عقل کا لٹہ میں لیکر ڈھونڈتے ہیں گا تو قیامت تک ایسا شہزادہ خوب صورت نکلیں والا خاندان باغ و نمکین اندھیرے گھر کا و جالٹے گا اور بالفرض اگر نزار خرابی کوئی حل بھی گیا تو یاد رہے کہ آپ کی صاحبزادی کا چاہنے والا لٹے گا مصنف دنیا میں اگر ڈھونڈتے ہیں تو کیا نہیں ملتا پڑ جائے والا نہیں ملتا نہیں ملتا بادشاہ اس حال کو سن کر دیر تک بچہ فکر میں غوطہ زن رہا پھر بہت سوچ کر کہا کہ اچھا میں اس کا جواب بہر دو نکاتم لڑکی کو سچا و خاطر شہزادہ ہلا دے بگیم صاحب نے کہا ہلا جس بشر عشق کا سایہ ہوتا ہے اور جب کو وصال یار کی دہن ہوتی ہے وہ کسی کی سنتا ہے بقول ناسخ ہر گز مری کہتے ہو صاحب صبر کر + بندہ عاشق ہے دیا تو ب ہے + ایسے شخص کو کیوں باسجما فلفظ سنا اور ناحق جی بلانا ہے بادشاہ خاموش اوٹے اور تصویر ہاتھ میں لیے باہر نشتر لپٹے لڑکے ملکہ حسن افرور نے جو فرصت باقی عشق کی یاد آئی بخشی سے کچھ فادہ ہوا اتنا اٹکھ کھولی چشم نیم باز سے فلک کو دیکھ کر کف افسوس سے اور دہنی طرف سے بائیں طرف کر ڈ لیکر پیر دی شعزبان بر لائی نسیم دہلوی نہ تم بر میں نہ دل پہلو میں روئیں آہ کس کس کو + مقام شکر ہے دیکھ میں فلک کیا کیا کھانا ہے + دل اٹا آتا ہے از خود گلے مل کے رونے کو + کمر بستہ سفر خستہ مقرر کوئی آتا ہے + گذرنی بہن بڑی تکلیف سے راتین جدائی کی + طہین بچہ تھے ہم اب دیکھتے وہ دن کب آتا ہے + میں حد فے اسے اجل آج شب فرقت میں جلدی سے + ہماری جان جانی ہے بیز کربا اس میں جان ہے + نسیم دہلوی اب اتوانی سے یہ عالم کوئی ہمواد ہوتا ہے کوئی ہو جاتا

یہ بیکر خوب روئی جب روتے سے بھی عاجز آئی تو یہ نشت کا بند لب پر لائی مومن خان مرحوم منظور سے کہہ اور کہ
 اشک اکندہ سے چلے پاس کہیں تم کہہ کر یہ بجا لکھ دے + منیر جدت بہ نرگس شہلا گرسین + ہین خون فشائین عبث
 اس چشم اشکبار + گر کام دل زگرہ میسر شود زیار + صد سال بدو ان بزم گرسین + کہی جو دل گہرانا تو یہ شعر لب پر آتا کہ
 امانت لب جان بخشش کی الفت میں لب پر جان آئی ہے + مریعین عشق مرا ہے سب جاکلی دہائی ہے + اس ہر قمری
 اور آہ زاری میں تصویر کا جو خیال آیا جا بجا بدو نہ پا اور نہ پایا تو بے اختیار ہو گئی آپ میں نہ ہی مانی کے گریبان میں ماتہ ڈال کر
 کہنے لگی کہ دیکھو مانی میں نہ ہا اگر بیان چاک کروں گی میری تصویر میرے حوالے کر دینیں تو ابھی اپنی تین ہلاک کو گئی مانی
 نے کہا بیکر خبر سے دشمنوں کو کیا ہو گیا خدا سے درویشی تو آج تک ایسی باتیں نہ کہی دیکھیں نہ سنیں + اشارہ اندیشہ پر
 ابھی تو تصویر یہی دیکھی ہے جب صورت دیکھو گی تو زمین پر پاؤں نہ رکھو گی ملکہ نے کہا ان بجا کہتی ہوتے ہی دنیا
 میں کیا دیکھا ہے تم تو ابھی پر نابالغ ہو اب + جو پ میں سفید ہو گئے ہیں اپنا تم ہی ابھی کہہ لو کیا کہتی ہو مانی نے کہا
 لڑکی بیکر صاحبہ نے بھی وہ تصویر دیکھی اور مجھے حال دریافت کر کے بہت خوش ہوئیں بلکہ فراموش نہیں کہ انشا اللہ خالی
 میں اپنی لڑکی کی شادی اسی شہزادہ کے ساتھ کروں گی اب وہ تصویر حضور کے دکھانے کو لکھتیں ہیں ملکہ بیکر گفتگو
 شکرا سے خوشی کے پہلو میں ہنسائی رنگ زعفرانی گلابی ہو گیا باغ باغ ہو کر اور سرکار کہ یہ شعر بان پر لائی مریعین
 سودا ہوا اور وصل سے کچھ کام نہیں ہے مجھ کو + بات وہ کیجی کہ اب دیکھو تو لکھیں جس میں + مانی مجھے اس سے کیا
 مطلب کہ امان جان کیا کہتی نہیں اور با واجان کیا کہتے تھے تم میری تصویر دینے والی کون نہیں خدا کی قسم مانی خیر
 اسی میں ہے کہ میری تصویر مجھے شگادو مانی نے فراموشی سے کہا کہ نہی فی کچھ سمجھ میں نہیں آتا خدا جاسے + اس باشت
 بہر کا غم میں کیا کہتا ہے ذرا تم جاؤ اور بیکر صاحبہ سے وہ ہانگ لادو وہ لکھی اور بیکر صاحبہ سے سب حقیقت کہی انہوں
 نے اوس وقت تصویر لگوائی اور فراموشی کے ہاتھ شہزادی کے پاس بھجوا لی جب تصویر آئی دل نے ذرا توانائی
 پائی راندن لوسی کا شغل ہر دم اشعار برجستہ اور غزلین بر محل میر حسن غزل یار بھائی دیا کوئی فرد + اسی ڈھب
 کی پر ہنسا کہ چھین ہو درد + کہی وصال یا کہ طرے سے پاس ہجوم غم سے رنگ فتنہ چہرہ او داس کہی جو درد دل سوا
 ہوا تو چچا ب کہہ کر باتیں طرف ماتہ سے دیا یا دیر تک خاموش رہی مدد سے سے بیوقوف رہی جب انکھ کہہ مولی دیکھو نہ پنا
 بر جانہ پانا لون کو ضبط کیا اور فرمایا حضرت غالب کسی کو دے کے دل کو فی نوا سنخ فغان کیوں ہو + نہ موجب
 دل ہی سینہ میں تو بہر مند میں زبان کیوں ہو + کیا غمخوار نے رسوا لگی تاک اس محبت کو کھلا دے اب جو غم کی وہ میرا
 راز دان کیوں ہو تو فانی کسی کمان کا عشق جب سر ہو پڑا اثر + تو بہر اسے سنگ دل تیرا ہے سنگستان کیوں
 ہو + یہ کہہ سکتے ہو ہم دلیں نہیں ہیں پر یہ بلا وہ کہ جب دل میں نہیں تم ہو تو انگوٹوں سے نمان کیوں ہو + جو غم
 ہر دم سوز عشق سے آہ و زاری تھی التھاب طب سے بفراری تھی کسی عنوان دیکھو قرار نہ مناسب نصیحت کر دیا

تھے کہ کوئی تمھارے تھاب +
 رہائی اوس گرفتار دام محبت کی عورت بدات کے جال سے پھر لاکھ + فخر اس کے

روانہ ہونا اس بادبہ پیاسے عرصہ الفت کا محمود سے ملنا اور آگاہ ہونا ملک حسن افروز کے
حال سے

بان پلاوے ساقیاک اور جام پستون کا اب دکھا عالم تمام ۛ دے لبالب بادۃ کفام تو ۛ دیکھ اس آغاز کا
انجام تو ۛ طلسم کشایان جادہ سخن و عزت نشینان گوشہ رنج و من عقداے حال گرفتاران کو ناض تدبیر سے
یون کہو تے ہیں کہ ایک شب وہی عورت ساحرہ حسب معمول آرام دل کے پاس بیٹھی اختلاط کی باتیں کر رہی تھی
اشناے گفتگو میں شنزادہ کی نظر اوس مہر پر پڑی جو وہ ساحرہ اپنی مائے مین سے نہوتے تھی دیکھتے ہی سیتن پر پڑے
باتو کا خیال آیا جیسے کہنے لگا خیر سہمہون کا پھر آگاہہ بجا کلاہ ایک بال اون بالوں میں سے جو بازو پر بند ہے
ہوئے تھے نکال کر دو طرف سے پکڑے کہ مینچا کچھ دیر نہ گذری ہوگی کہ سفید دیو نہاردن دیو سہراہ لیے ہوتے
آرام دل کے حضور میں حاضر ہوا آداب و تسلیمات بجالایا اور شنزادہ کو اس حال میں دیکھ کر سخت متحیر ہوا کہ
ساحرہ دیوؤں کی شکل دیکھتے ہی بسرعت تمام حجرہ میں گئی اور غضبناک ہو کر ایک ٹھوکر زمین پر ماری زمین تن بھی
صد باجشی شمشیر پر مہندہ مائوں میں لیے غل مجا تے باہر نکلے دار و گلیہنگامہ ہوا سب درہم برہم وہ کارخانہ ہوا
دو طرف سے تلواریں چلے لگیں زمین سے خون کی ندیاں اوبھنے لگیں آرام دل نے سفید دیو سے
کہا کہ کھڑا کیا دیکھتا ہے جا اور میری انگشتی دوس فحشہ سے چہین لاسفید دیو انگشتی کا نام سنتے ہی زرد ہو گیا
خوف سے حراسان ہوا بید کپڑح لرزان ہوا جیسے کہنے لگا بڑا غضب ہوا کہ انگشتی سلیمانی اوسکے مائے مین
اب میں شنزادہ کی رانی کی کیا تدبیر کروں سوچتے سوچتے ایک کشتی نظر آئی کہ زمین و آسمان کے بیچیں گزرتی
میں سے یہ دیکھتے ہی اوسکی طرف لپکا اور ایک ہی حمل میں اوسکو اپنے قبضہ میں کر زمین پر لایا اوس کشتی میں ایک کشتی
اور اوس پنجرہ میں ایک مینا بند تھی دیو اوس مینا کو نکال کر آرام دل کے پاس لایا اور کہا کہ حضور اس مینا
کے جسم میں اس ساحرہ کی روح ہے آپ اسے خوب تکلیف دے کر مار ڈالیے دل کا حوصلہ نکالے لیے پہلے
اسکا ایک بازو توڑتے پھر دوسرا بھر ایک ٹھنگ بھر دوسری ٹھنگ بھر خوب زور اسکی گردن ٹوڑتے
غرض جیتا پنچوڑتے آرام دل مینا کو مائے مین لیکر چاہتا تھا کہ پہلے بازو توڑتے ساحرہ نے غل بچایا کہ
اوشن زادہ دیکھہ کیا شتم کرتا ہے میرے احسان بھول گیا او محسن کشتی تو میرے غضب سے نہیں ڈرتا
میں نے اسی جگہ مڑا چکا ہوں کی ۛ خاک ہو جائیگا جلد دون کی ۛ سفید دیو نے جواب دیا کہ اوبہ نیت
تنگ خاندان شہنشاہ قاف جو تم سب کا پرورش اور استاد ہے تو میں جانتی کہ یہ شنزادہ اوسکا دلاوے پس خیر اسی
میں ہے کہ وہ انگشتی درتے اپنی جان سے مائے مائے اوشا ساحرہ نے کہا اچھا تو قسم کہہا کہ انگشتی لیکے مینا کو چوڑ دون کا
دیو نے کہا سمجھ خاک پاسے سلیمان کی قسم اگر تو انگشتی دے گی تو میں بھی تیری مینا چوڑ دے دوں گا ورنہ پھر وہی قسم
کہتا ہوں کہ مینا کو مار ڈالوں گا اور اس شہر کو بچ نہاؤں سے کہو دو اگر ہوا پر اور دادوں گا ساحرہ نے جب یہ کہا کہ سوا ذریعہ
کے اب کوئی چارہ نہیں لاجلہ وہ انگشتی سفید دیو کی طرف پہنچی دیو نے جلدی سے شنزادہ کی اونگلی میں پھنک

یون عرض کی کہ خداوند اب اس مینا کو چوڑ دینے کے اور مع النحر بیان سے تشریف لے چلے آرام دل نے مینا کو چوڑ
 دیا اور دروازہ کے باہر گر کر خنجر خنجر سے کریم حبیب بلایا پھر دلو کو رخصت کر کے کمر ہمت جست باندھی ملک جہان کی راہ
 لی اور یہ فرمایا ذوق رخصت اسے زندان جنون بچھو کر کھر کھڑے ہے + غمزدہ خار دشت بہر لہو امیر اکھلائے ہے
 + مے عشق سے سرشار رہتا جہنم ٹالہا خار بیابان ہر سرگام پر قدم چومتا تھا جب کوئی کانٹا لپکا پھین چہہ جاتا تو ہنس کر
 فرماتا خواجہ حیدر علی آگست آکر پائون کے کیا تو نے ہمارے توڑے + خار صحراے جنون عیش کے تڑپ
 توڑے + دیوہوب کی حدت تب فرقت کی شدت اپنے حال زار پر برقت صدرہ دوری سے مرنے کی نوبت
 انحال تھی مہر آرام جان کا خیال آتا تو جنون اور زیادہ ہوتا یہ کہنا اور روتا حضرت غالب دیوانگی سے کوشش
 زنا رہی نہیں + لیکن ہماری حبیب میں اک تار بھی نہیں + شوریدگی کے ماتہ سے ہے سرواں دوش + صحرایں
 اسے خدا کوئی دیواری نہیں + ملنا اگر تیرا نہیں آسان تو سہل ہے + دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں ہونے
 عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور بیان + طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں + دل میں ہے بار کے صف فرکان سے
 روکیے + حال آنکہ طاقت خلش خارجی نہیں + اسطرخ ہزاروں آفتیں آؤں تین جیلنا ہوا جان پر کہ جیلنا ہوا
 چلا جاتا تھا فلک کے جور و ستم سے جب کہہ رہا تھا تو یہ اشعار زبان پر لانا تھا شیخ محمد ابراہیم مرقی
 رکھ مکدر لبس اب اسے چرخ نہ اٹنا ہکو + مینے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہکو + اور سہرہ دکھان ہو نہواے حضرت
 دل + درد اب ہکو ہمارا ہو تمہارا ہکو + ہر قدم پائون پر سر رکھتے ہیں خار سر دشت + اسے جنون تو نے ہی
 کانٹوں میں گسیٹا ہکو + دل میں تھے قطرہ خون سومانند حباب + نہری وہ بھی حب الفت نے پیچھا ہکو
 ہم تبرک میں لبس اب کر ملے زیارت مجنون + سر پہ پہر تاسے لیے الہیہ ہکو + ایک دن چلتے چلتے راہ کی
 ماندگی سے عاجز آیا تاب و طاقت نے جواب دیا بہت گہرا ایک درخت سایہ دار نظر آیا شہزادہ نے افغان
 بہر کیف اپنے پتھن ٹانگن ہو چنچا بیتاب تو سو ہی رہا تھا آتے ہی پیشہ ٹپا اور لب حیشہ گر پڑا جرات نزع میں
 بھی نہری صورت کو نہ کیا افسوس + مرنے مرنے ہی نہ ارمان نظر کا نکلا + محمود کہ انکی تلاش میں دیوانہ وار
 دو منزلہ تہ منزلہ کہ کر ملک تبرک کی طرف چلا جاتا تھا حسن اتفاق سے اوس روز اوس صحرا سے پر قضا میں اوسکا
 بھی گذر ہوا ملک حسن افرور کے جذب دل کا اثر ہوا محمود نے دور سے دیکھا کہ ایک شخص جو فلک
 ستم پیشہ سے باجیل سرگردان پریشاں خراب حال کسی کے فراق میں محال تھا کہ کوئی سنگ نہ ماتہ مگر
 بیکیسی ہمراہ ٹھنڈی چاول میں پڑا سونا ہے اوسکی بیکیسی پر ہر برگ درخت کھ افسوس مل مل رہتا ہے خوب
 جو آبا شہزادہ آرام دل کو پایا مارے خوشی کے جامہ سے باہر نکل گیا قریب تھا کہ شادی مرگ ہو چلے مگر شہزادہ
 آرام دل پروردہ ناز و نعم کی مصیبت اور بیکیسی کا خیال کر کے ٹھکین ہوا اور سنبھل گیا پھر جلدی سے
 باجی کا چیشا دے کر پیش میں لایا شہزادہ نے محمود کو جو اپنے بالین پر بیٹھے دیکھا سہما کر شاید میں خواہے کیسا
 محمود کے گلے لگ کر خوب رویا اور کہا کہ اسے محمود حیدر سے تو مر گیا ہے مجھے زفرہ درگاہ گنا محمود نے کہا

جناب عالی میں زندہ ہوں اور ویسا ہی بندہ ہوں آپ مجھے مردہ نہاتے ہیں عالم خواب نہیں رہ بیداری ہے یہ کیا کلمہ بیان مبارک سے فرماتے ہیں آرام دل بہ سننے ہی گہرا کر اوثقہ بنایا اور اسے محمود لکھ کر لپٹ گیا دیر تک رفتار ٹاشکون سے منہ دھو تار تار محمود نے کہا حضور بہر خدا آپ چپ بچیری بننے لاپنی کیجئے آرام دل نے کہا تسکین جگر رفیق جس سے جدا ہو گیا ہو بار + وہ اپنی بیکسی بہ نہ روئے تو کیا کرے + محمود نے کہا خدا حضور کو تاقیامت سلامت رکھے یہ بجا ہے مگر خدا کے فضل سے خاکسار اب تو زندہ ملا ہے اب کس بات کا گلشنہ ادرے نے فرمایا اسے محمود حضرت خالب راگ کوئی تاقیامت سلامت + پھر اک روز فرما ہے حضرت سلامت + جگر کو میرے عشق خوانا بہ شربت لکھے ہے خداوند نعمت سلامت + غرض آرام دل نے محمود سے اپنا حال پر رنج و ملال بیان کیا پھر محمود نے اپنا قصہ پر غصہ بیان کیا اور کہا کہ جبکہ واسطے آپ ایسے بیقرار ہیں جس بیوفا کے آپ عاشق زار ہیں شوق جسا کہ رہ کے دیہان آتا ہے + جیسے دم دشمنوں کا جانا ہے + کھاتے ہیں پیٹے ہیں نہ سوتے ہیں + واسطے جبکہ روز روئے ہیں + اسے حضور کے احوال سے آگاہ کیا اسنے تو سنے کچھ التفات کیا اور اپنے اسنے غلاموں کے برابر ہی نہ سمجھا آرام دل یہ سنکر خاموش رہا پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا جرات اس دل سے جو مانہ دل اوس رشک ماہ کا + ہے یہ قصور اپنے ہی بخت سیاہ کا + یہ کہتے ہی آنسو نکل پڑے روتے لگا شستہ تصور بار میں گوہر اشک پر رونے لگا محمود نے کہا حضور مجھنا تو درکنار آپ کی شان میں بڑی بڑی گستاخان کین ہیں بلکہ مجھے چند سطرین بھی لکھ کر دین ہیں اور کہا ہے کہ جہاں کہیں اوس اجل گرفتہ کو بابا تو یہ بچہ دکھانا یہ لکھ نامہ شہزادے کے ہاتھ میں دیا آرام دل نے کہا سح ہر چہ از دوست میرشد نیکو ست پھر پوچھا یہ خود اوس کا فردا نے لکھا ہے یا دوسرے سے لکھوایا ہے محمود نے کہا حضور اپنے ہاتھ سے تحریر فرمایا ہے دیکھتے تو کیا کیا رنگ دکھایا ہے آرام دل نے کہا خیر جو کچھ ہو سو ہو شوق اسکو بھی ہم ہزار سجتے ہیں مستم آنے ہیں اوسکے خط جو شکایت بھرے ہوئے + اور اسے محمود لا اور سی ہاتھ کا اوسکے خط دکھایا پھر فاصد میں ہاتھ کے صدر تھے + یہ لکھ نامہ لیا پہلے سات بد تصدق ہوا پھر یوسہ لیکر نصددون و شوق کو لانا سیم گو سر مرہ خوشی نے کہلایا + تحریر کیا انکھوں سے لگایا + فاصد سے کلام لطف بولا + خط صورت چشم شوق کو لانا وہ نامہ کہ عین بن رقم تھا قسمت کا نوشتہ تک قلم تھا + تحریر بھی سرگزشت ساری + کچھ پائیس کچھ اسید واری + نامہ شوق دیکھتے ہی ایسا ہنسنا کر دنا گیا اتنی خوشی ہوئی کہ ہر بن میں نہ سما با لفظ لفظ پڑے کے اوسکی ہوا ہے شوق میں اپنے ورق دل کو برباد کیا انکھوں سے خون رورور کے اوسکے حرف حرف پر صا د کیا اس چٹیر چہاڑ میں زخم دل پھر آلا ہوا شرب محبت دو آتشہ ہوئی نشہ اور دو بالا ہوا پہلے ایک ہی جان سے جا بھتا تھا اب ہزار جان سے پیا کر لگا جان و دل دو تونار کر لگا الفت میں وہ فرمایا کہ یہ شعر زبان پر جربہ آیا صغیر عشق کے فعل میں وہ ہنسنے مزا پایا ہے + دل تو کیا جان ہی کرنا ہوں فدا لے الفت + خنجر عشق زخم دل پر کاری لگا زخم دامن دار ہو گیا مرغ بسمل کی طرح بیقرار ہو گیا فیض نیک چٹھرا لگایا اچھا ہو فیض دان زخم اب تک نے مزا تھا + پھر تو محمود نے سب

حقیقت ملک کی سبیر اور پریشانی اپنی دوا دوش اور سرگردانی مویہ بیان کی اور وہ مہر ملک کی نشانی دی اور کہا کہ آج حضور
اسی جالس کرین الشارہ البد تعالیٰ کل صبح کو میرے غم سفر کرین آرام دل کو ہر چند سیلاب و لہر نہ نہا کر اپنی منیت
کئی مرتبہ دھوکا کھا چکا تھا بڑی کف ہا چکا تھا محمود کے کہنے کو عمل میں لایا اور اوس شب وہیں بستر لگا شب کو یاد دلدارستان
لگی چاندنی رات رولانی لگی بقیہ لری جو سوا ہوئی تو اس شعر سے زبان آشنا ہوئی صوفیہ بالگرامی شب فرقت میں نہیں
مجھ سے شب بزم بڑی + رونے میں حال دل زار تبارے دریا +

ملک فارس میں پہونچنا آرام دل کا دیانہ حیات بخش میں جانا ملکہ حسن افروز خرمائل کا

پہول سے لبریز نہ کر ساقیا بادہ گلنگ کا ساغر لپا + دیکھ ہر باغ معانی کی بہار + عاشق و معشوق میں بوس و کنار +
زبان راقم کیفیت گلزار اور خاتمہ نشان جادو نگار سے زمین قرطاس پر یون پہول چہرے میں کہ جب زائے شب
زندہ دار بہتاب نسج لکشان ہاتھ میں لیکر جہرہ مغرب میں در آیا اور نگار آتشیں رخ سمیرہ گفتاب نے بڑہ مشرق سی
چہرہ انور دکھا یا شہزادے نے کمر بستہ چست باندے اور محمود کے ہمراہ چل نکلا ہر روز نعلین طے کرنا بیل وار آہ
کل گلستان رعنائی کا دم بہتر چلا جاتا تھا بارے چند روز میں ملک فارس میں داخل ہوا تناسے خاطر برآئی مقصد دل
حاصل ہوا آرام دل نے پوچھا یہ کون ہے محمود نے کہا ملک دلارام ہے شہزادہ نے فرمایا مصنف
سخت اسعد کوچہ دلارامین لایا منجھے + بعد مدت یہاں تلک گردون نے پہونچایا منجھے + اور کہا اے محمود تھو آ
دیر نہ لگا جلد اوس آرام جان سے ملا محمود نے عرض کی کہ حضور اسقدر جلد ہی نفرمائے دزدوم لیجیے ٹھہر جانی
پہر محمود شہزادہ کو اپنے مکان میں لگیا سامان ضیافت کیا اور بہت سی قدر و منزلت کر کے مدارات میں
مصرف ہوا اب یہاں سے کوچہ حال ملکہ تجرہ انکار کا گوش کیجئے اور سب فراموش کیجئے کہ ایک روز ملکہ حسن
افروز کو فراق دلارامین غفلت جو آگئی عالم خواب میں دیکھا کہ آرام دل نہادشت خوفناک میں ایک درخت
کے نیچے بڑا زار زار رو رہا ہے یہ کہتا ہے اور درد دل سے بیقرار ہو رہا ہے جرات نزع میں بیچ ہوت کو نہ کیا
افسوس + ہر مرتے مرتے ہی نہ ارمان نظر کا نکلا + یہ خواب پریشان اور احوال مبتیابی جانان دیکھ دیکھ کیا کچھ چوٹ
پڑی گہرا کر اوٹھ بیٹھی دینک زاویہ نشین سرخ و محن رہی بھر نگار میں غوطہ زن رہی پہر بیقرار ہو کر اور رو کرانی سی
کہنے لگی کہانی وہ شک مسحا کب آئے گا ہم تمام ہو جائیں گے جب آئے گا ع پس ازان کہ من ناختم بچکا
خواہی آمد + وہ بولی بی بی صبر کرو چندے اور دل پر جبر کرو ع صبر تلخت و لیکن بر شیرین دارد + ملکہ نے کہا
یہاں تو ہر دم نفس و اسپین ہے اے افسوس تلی خاطر کی کوئی صورت نہیں ہے حضرت غالب
کوئی امید بر نہیں آتی + کوئی صورت نظر نہیں آتی + آگے آتی تھی حال الہی شہی ماب کسی بات پر نہیں آتی +
مرنے میں آرزو میں مرنے کی + موت آتی ہی پر نہیں آتی + عرصہ مدام اوس ناکام کو آہ و نالہ سے کام نہا
سواے مانی اور غم الدنیا کے کسی سے گفتگو نہی نہ کلام نہا نظیر اکبر آبادی کوئی کچھ پوچھے تو سنہ دیکھ کے

جب رہ جانا نہ نکلم نہ اشارت نہ حکایت نہ سخن آمد و سدل غریب شام فمر النساء نے اگر کہا کہ گیم سوئی ہو یا حسب معمول رہی ہو ملک نے کہا جرات خیال خواب کہاں سوز غم سے چلتے ہیں بہ تمام رات پڑے کر وائیں بدلتے ہیں پتھر النساء نے کہا حضور خدا کا غم و الم و دور کرے خاطر اندوہ مآثر سرد کرے آج میں باغ حیات بخشش میں گئی تھی سبحان اللہ عجیب تیاری ہی ہر وقت پر شکست باد بہاری ہے حضور بھی آج اوس باغ کو اپنے قدم مہینت از دستہ شکستہ ان ارم فرمائے گل و بوٹہ کی سیر و گمیری جی ہلالتے ملک نے فرمایا مجھے حاف کر وہیں پڑا رہنے دور نہ تکلیف یہ باغ مذودل گرفتہ ہوں و طبع مشکفہ چاہتے گزار کے لئے پتھر النساء نے کہا حضور خدا کے واسطے چلتے آنا پکا دل نہیں چاہتا تو میرے ہی خاطر کچھ ملک حسن افرور کہ فمر النساء کو دل سے پیار کرتی تھی اوسکے خاطر سے آوی اور عجب ناز و انداز سے فمر النساء کے کا نہ ہے پرمانہ رکھو حیات بخشش کی سیر کو ایسے طے چلی دو چار قدم گئی ہوگی کہ اتنے ہی حرکت سے رگ رگ سنسنائی ضعف کے سبب سر سے پاؤں تک پسینے میں نہا گئی یہ حال جو دیکھا ہنس کر فرمایا میر گری ضعف ہے تو حضرت دل پہ ہوگی آخر بس ایک آہ میں تم و غرض وہ باغ متصل خاص محل تھا وہاں تک جا نہ بہت سہل تھا ہزار خرابی و دستواری باغ میں داخل ہوئی فمر النساء کو مسرت حاصل ہوئی لا اظم معن گلشن میں جب خرام کیا پاد سر و آواز کو غلام کیا ملک نے باغ حیات بخشش کی طیاری دیکھی فراق یار میں روح تن سے جدا ہوئی لگی گل پبل کے وصل سے مہاجرت و لار میں شبنم و راز زار لڑنے لگی سرد لہجہ کو دیکھا قوجانان کی یاد میں باغ غم سے پشت و دہا ہو گئی سنبھل زار کو پریشان دیکھ کر یاد کا کل یار جان کو بلا ہو گئی نظارہ نگرس شہلا سحر چشمہ جہان کے تصویر میں اکھنوں میں انسو بہا لائی سخن سپین بدن کو دیکھا اپنے سین میں کے جسم کی صفائی یا دانی لالہ کی دیر سے و لو کہ شوق اور بڑا داغ جنون چکا ایک آہ سینہ سوزان سے بھری اور یہ مطلع پڑا سو دا اے لالہ کو فلک نے دیے خاک و چار داغ و پسینہ اسرارہ کہ کہ اک دل نہ کر دل و قدم اوٹھا تھی زمین باتون بکرتی تھی سنبھل زار کی شوخی پڑھت پریشان ہوئی تھی بکڑے تھے سوسن ہد زبان کی غازی اور بڑبازی سے کچھ زبان پر نہ لاسکتی تھی صورت تصویر ہا ہوش ایک ایک کا سنہ بکھتی تھی تھی ناک گلو کو دیکھتے ہی با چشم میگون جاناں میں آنکھیں چہرہ گتیں نشہ عیش برن پہنکا ہر مہو ناہک ہوا سخن ہوا القصد اسی حال سے خواصون اور ہیملیون کے بچپن ہر سو دھشیون کی طرح نظر کرتی ٹھنڈی ٹھنڈی نالش بہر تھی تخت الہس پر جو لب نہرموتی محل کے سامنے بچا ہوا اتھا شامیانہ سرخ اطلس کا اوسیر کچا ہوا اتھا اگر کھڑے فرمایا سامنے عینا بازو نظر آیا کہ نہر کے کنارے صد عورتیں و کانین حرافتیں اور بڑبازی اور جواہر در میو فروشی کی آراشہ کیے ہیں سودی و الیان زرد جواہر اور پوشاک پر تکلف سے اپنے جسم کو پرستہ کے ہیں جواہر فروش

عجب جو بن ہے کہ کان جواہر سدا بدن سے بال بال میں موتی پر نہ ہے ہر قدرت کی کہتی ہیں ملک و لاریہ پتھر مذکور اسنے کہ دیدہ ہیں نہ شنیہ جن رنگ خسار محل بدخشان ہے لب یا قوت ہیں نہ شہلخ مرجان ہے حلقہ کف دست بان الہس صاف اور خوشنما ہے میناے حنا کی ٹاکس اور ہی لطف پیدا ہے کلانی صاف ہیرے کی پٹری ہے چہرہ انور میں گندن کی دھک ہے نسبی مالیدہ لب یتیم ہیں زمرہ کے بندے انیتون میں پڑے ہیں آئینہ خسار میں سبزی کی ڈھک ہے

حقہ اصل رعناے پستان ہیں بیشمار قدیم و نواصفتان ہیں و کدکبکی عاشقوں کی دلاویز سے ناف شکم کو ادب بلا ہے کہ
 بحر حسن میں موج خیر ہے سوئے کا لنگ بچا ہوا ہے مست لنگ لگا کر ہر تہ تیغ جنگی تلساں میں جو نیدہ کا دل بہا بہا ہوا
 ہو کشتیوں میں تپتے ہوئے بیٹی ہیں خریداروں کو دیتی ہیں جی کیا ہیں گو یا دل عاشقوں کا مول لیتی ہیں ہزار ہوشیہ و البیان
 بعد تکلف فرسٹن اطلس پر انواع طرح کو تھان جامدانی کا مدنی حریر و کتان لیے ہوئے اپنا بناؤ کیے ہوئے بیٹی ہیں
 اونکا ویدار گویا بین سکھ سے اکھیں سکھ پاتی ہیں رافین ماتہ آتی ہیں اکھیں رفل اکھیں ڈور اکھیں تک سے آوں پہول
 سے رخساروں پر پیل چشم حیران سے نافتہ حواسل ختہ خود لے مومن پریشان سے خبر خرگان جگر کے پار ہوئے کو
 لیس ہیں چہرہ پر کھر سے ہوئے تکیں ہیں ترخ ابرو نگاہ جاو قتل عشاق کے سب سامان دلیں ہیں اکھیں ایسی کہ کچکے
 تصور میں کچو اب آئے ہمت نہ رہے کیے جیٹی ہیں جسم کی صفائی پر نظر کھٹ افسوس لٹل پرچھا سے دست نگین اطلس
 کا ایک نمونہ ہے بازار حسن کا بکر گڑھی حسن دوناسے پیوہ فروشن اور نائیں وضع و شریف اشیاے لطیف
 لطیف دوکان لطافت میں لایے بیٹی ہیں خریدار کی بازار گرم سے کشمش کے خریداروں کی کثرت سے کشمش ہے
 چغوزوں کا انبار کے ٹیٹے ہیں حسن میں لٹانی ہیں خریدار پروانی ہیں رنگ رخ گویا انار کے دانے ہیں آپس میں
 بولتی ہیں کہ نیے سیون کی کشتیاں ابکی خوب آتی ہیں زلفیں خریداروں کے دلوں کی دام میں آگئیں شہلا سیاہ
 دو بادام ہیں نہال قدیم رخسار گلزار حسن نے دو سیب ہیں دو رنگندہ اسبب ہیں حنکی خواہش میں دلی تشکیب ہے نہ
 کیا ہیں لذت سبب ذوق ہے مہی کے اوداہٹ سے جامن شرنہہ ہے مولسری دہن سے پستان سخت و لا جی
 اندر ہیں با پیوندی آم کے درخت میں خام دو کیریاں ہیں یاد و رنگرے خریدار ہیں ناف چرخ شکم پر قطب تار سے
 خریدار بہت ہیں کیا کرے کہ غفلت خرامین اکھ سے چوڑا ہے انگوڑ کی قطیان سامنے رکھی ہیں ہر ایک ناز و ادائیں کیا
 ہے اسکے دوسرے کیے کہ بابتی ہیں مدام سکی کی تاک سے وہ نہر کیاتی گویا تختہ لبور سے بلکہ سر اسر نور سے اندر سے
 ہاتھ بادل فرسٹن سنگ مرمر کا سبزہ کی خریدار گل بوٹہ کی ساخت سے رشک گلزار جہان جا بجا نیکم کپڑا عجب تر
 بہن جی بڑا بانی اوسمین الیادان جبطر تختہ لبور پر فرسٹ آب روان اوسمین بھیش کتر ہوا تمام جبطر آب روان بکا دیا
 کا کام بانی ناز کا تباری میں گویا خوش کب بلکہ گوسر ہیں نے آب خوشبتوں میں ہار گلاب اوسمین مہلیان سرخ زرد لایا
 جھکے دیکھنے سے مرعہ دل رخ آہ پر کباب جانور آبی ہر ایک لاجواب اکھیں بکا کھیں غالی اکھیں رخسار مثل پستان و شرف
 ہر ایک حباب غیبت نہایت خوبان جہان اوسکی امواج کا بیچ تاب شہزادے کی آمد کی خبر سنکر النون نے دستہ دستہ
 کلدستہ لاکر لب نہر و طرف چن دچی دار و قد باغ نے صدیا خوان میوجات لب و دالی کی لگا کر اور انواع انواع طرح کھلے
 کل زعفران او کیٹکی اور مدن بان سے بنا کر ملکہ حسن افروز کے نذر کیے اور مرغان خوش الحان شاد و ہریدہ الال لیل
 ہزار داستان طوطی شیرین مقام کہ ہندی کے برجون پر ہڑتے کو لے آؤ کی نوا جی اور خوش بیانی سے ہر ایک کو بچیں
 کر دیا اس لیے بوسے اور کر سرور جٹیا کسی نے شمشاد کو لے لگایا کوئی زعفران کے تھرتہ میں جا کر ہنسی سے گلے
 ہڑتے لگا کسی کا دل خوف باغبان اویہم صیاد سے دھڑکنے لگا کوئی نہر کے کنارے بل وپر کول کر نہانے لگا کوئی

مجمعی کے صدر کو نہرین غوطہ لگانے لگا لیل نے عجب عجب حرکتیں کیں کہ پہلے خذ صدائیں دہن بہرے گل کو کھٹا کر
گل پر جابٹیا کھینچیں گو دیکھو خاکر کا مہیٹا آفہ غمان کرنے لگا اسی کا دم بہرے لگا کبھی باؤز بلند یہ مطلع بڑا شیخ ما سح سحر
ہوں بوستان جناب امیر کا + روح القدس سے نام میرے ہمصغیر کا + کبھی بادل در و سند یہ مطلع رنہ بڑا رنہ منقار سے
نیز از شفقت سے پر کلمے + بارش یہ خیر سے صیاد پر کلمے + کبھی بچہ کے نصرت ہوا اور ست ہو کر زمین پر گر پڑتا
کبھی بہر اور کراد ہر جانا نسیم کے ہونگہوں سے باجوندہ پانا تو صبا سے پر کھول کر دو دو چھینکنا کبھی قابو پا کر گل کا بوسہ لینا
خوش ہو کر دم بہرنا اور پکار پکار کے یہ دعا تین دنیا مصنف بہر گیا ہے گل مید سے دامن اپنا + باغبان کجگو مبارک رہے
گلشن اپنا + ملکہ حسن افروز یہ کیفیت ملاحظہ کر ہی تھی مگر کیا مفرد کہ چہرہ پر ذرا انباشت کا نام ہوا اور دل سے دور
ریخ و آلام ہو وہی ہر دم اشک جاری اور بیخودیکا عالم طاری کبھی کچھ چین آیا تو اسی بلبل سے مخاطب ہو کر فرمایا
آعذلب ملکہ کرین آہ وزاریان + تو با سے گل پکار میں جلاؤں با سے دل + ورنہ کچھ ایسی ہی ہر دہائیں لب سخن
سے مطلق آشنا نہیں

داستان دعوت وصال طالب و مطلوب آرام دل کا موتی محل میں جانا اور ملاقات
ملکہ خوش صفات پری تقابلی ملکہ حسن افروز حور شامل سے لطف او کھانا

لا بہر کے سافیا کو فی پیا لہ شراب کا + روز وصال میں نہیں موقع حجاب کا + میں بادہ خوار نشہ ہوں ساقی تیرا
دے + زاہد تو ہے پلا کہ عمل سے ثواب کا + مضمون وصل اس میں رقم ہے تو چاہیے + چسپان مہواب بہر
ورق اس کتاب کا + تھران داستان مرغوب وراقان حال وصال طالب و مطلوب کیفیت قرآن السندین یوں
لکھتے ہیں کہ جب آفتاب سوختہ انش با جگر کتاب نگار مغرب میں گیا اور با تباب اپنی محبوبہ شتری کو لیکر حجرہ مشرق سے
برآمد ہوا ملکہ حسن افروز زبان سے اوٹھ کر بادل داغدار زرار روئی ہوئی موتی محل میں تشریف لائی اور آتے
ہی عش آگیا چہرہ کٹ میں گر پڑی قمر النساء اور خواصوں نے جلد جلد گلاب کیوڑہ چہرک کر اوٹھایا جب کچھ ہوش
آیا تو فرمایا مصنف عاشق کا دل زرارستان نہیں اچھا + اسے ہمنفسو کجگو کجنا نہیں اچھا + قمر النساء نے عرض کی
حضور گلزار کی ہنار اور روشنی کی کیفیت تو اب دیکھنے کے قابل ہے آپ درادل کو سہنا لے اس سرخ و لم
سے کیا حاصل ہے غرض قمر النساء نے شہزادی کا ہاتھ پکڑ کے اوٹھایا اور پر آئے میں کہ کسی جواہر نگار پر لایٹھمایا موتی محل
عجب تکھ کا مکان رقیع الشان تھا کہ نو میں بجائے سنگ لعل بدشتان یا قوت کی اینٹیں لکڑی کی جگہ شاخ مرجان بجا
آہیں سیم اوپر طلائی نعل تھارامکان مرصع تھا جابجا خوشہاے دروئے لکھتے تھے استرکاری زمین میں اوسی کے
چوڑے کی تھی درگتاسفال کے بدے ٹھوکرین کہا کرتے تھے اسبواسطے موتی محل نام تھا واقعی اسم با سے تاشام
ہوتے ہی روشنی کا ثاٹ ہو جاشیوں کا دل اوچاٹ ہوا اور ہر راقبا بان فلک پر نمایاں ہوا اور لب نہر اور ہر
روشن پرکھ لکھتے تھے قدامت دو دو چار قدم پر بشت تین روشن ہو تین ہر دوخت فیضان روشنی سے سروچرخان

ہوا سرخ رنگ تمام رخ چراغ کی روشنی سے کرہ نور ہو گیا شہزاد کا جمال جہاں آرا ایک عالم کو تمہی طور ہو گیا روشنی کی کیفیت
 دیکھ کر غنچہ گل فرط انبساط سے بہول گئے مرغان آبی ترپ کر باہر نکل آئے۔ پھر پرنس جافور و ختون پر بسیر الیا پہوا کیے
 قمر النساء نے محل میں سامانِ جشن کیا فرمائشوں نے سفینی اور فوسفی جہازوں میں شہمہاے کافوری کو روشن کیا گنگنی
 سفینہ آلا سے تمام انہیں کو خیریت گشت کیا تمام جہاز کول جہانے ٹانڈ یون مرفکون میں خدا جو ہندہ نہ بولا سے
 پانچ لاکھ شمعیں روشن ہوئیں تھوڑے ہی عرصہ میں آئینہ تختہ لالہ لارہا ہوا مرغ نگاہ اوس شغل میں اگر پرواز بلا اہل حرفہ سب کام
 چھوڑ کر اوس طرف دیکھنے لگے شہزادوں کو دیو کا ہوا کہ موتی نعل میں آگ لگی تماشائی تہیہ ہوئے باشندگان دیکھ
 بہول والوں کی سیر یاد آتی خوشی سے بہول گئے اہل لکھنوا ایسے مجھو ہوئے کہ حسین آباد کی روشنی بہول گئے
 اوس روشنی کے آگے چاند نہ ہوا کہ چمک دمک کی سب حقیقت گرد ہو گئی گرمی شعلہ کے حضور چاندنی پرواز
 برسی اوس پر چاندنی سرد ہو گئی پروانوں کے باہر ہی باہر پر سبلے شمع تک نہ رسائی ہوئی سمندر گہرا کہ نہر تین
 دُوب گیا کیا قدرت کبریا کی ہوئی اس عرصہ میں کسی نے خبر دی کہ محمود حاضر ہے یہ سننے ہی ملک حسن افروز
 کافر طرور سے کلچا پہلے لگا گہرا ہٹ سے دم اوٹنے لگا قمر النساء سے فرمایا بیباختہ زبان پر آیا کہ ارے
 خدا کے لیے لوگوں نے غل کیوں مچایا ہے میرا منہ کھایا ہے خیر تم اس شر کو بیان سے رفع کرو مجھے فقہان
 ہو تا ہے لہذا ان سب کو بیان سے دفع کرو قمر النساء بس کڑی شعور تھی کنواری تھی مگر بہت دور تھی ایما
 ملک سمجھتی تھی خواصوں کو نکال دیا ہر ایک کو ہر بہانہ سے مائل دیا جیا اور قمر النساء اور فقط ایک خواص ملک کے
 پاس رہی اوس سبھی ملک بچو اس رہی اتنی عشق سینہ میں بڑک رہی تھی عندلیب روح نفس تن میں ہرک
 رہی تھی زار زار انگہوں سے آنسو جاری تھی کہ عالم بھوم اندوہ و الم سے ساکت دم تھا کہی اسید وصال
 ہتی کہی یاس چہرہ اوداس طبیعت پر بلال حال پریشان تھا اور جوش جنو میں یہ شعور و زبان تھا حضرت
 غالب مدظلہ العالی کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالیہ موائے پیکر تہہ گہرا کے کو کوئی کہ و آتی پہلے
 تو بہت ضبط کیا کہ نہ سنبھلی غش آگیا شیشے پیٹھے گر پڑی بدن سنسنگیا اس عرصہ میں آرام دل محل میں پیش
 لایا قمر النساء نے صورت دیکھتی ہی درود پڑھناصل علی زبان پر آیا آرام دل اپنے آرام دل کا یہ حال دیکھ کر بہر
 جان سے نثار ہوا فرط محبت سے بیقرار ہوا اور دوڑ کر ملک کے قدموں پر گر پڑا مہزون سے انہیں ملنے لگا روتی
 روتے ہچکی بندہ گنتی دم سانکنے لگا سب جان الہ کیا محل اور کیا وقت ہے محل و بہل کا وصال ہے نرگس
 چشم عاشق زار پاسے نازک دلدار سے باہمال ہے مگر عاشق کی جان کو یہی سخت عذاب ہے کہ نہ چہرین چہرین
 وصال میں آرام آخار کا تو یہ انجام ہوا بے دیکھتے کیا غرض عاشق کی مٹی خراب سے سرعشوق پاسے عاشق
 پر دیکھا عشق نے ترک ادب سمجھا شہزاد کیے دل میں چکی لی چونکا ملک حسن افروز کو ہوش لیا سر جو اوپر بڑھایا
 سر دلدار اپنے بانوں پر پایا اہستہ سے بلاتین لے لیں اور اوڑھ کر سندر بہو بیٹی از سر نو دل بجائے ماتہ و مو
 بیٹی شعر عشق نے جادو کیا بیتاب و مفتون ہو گئے پہلے لیلی تھی اب اوس مجنون پر مجنون ہو گیا

قمر النساء نے آرام دل کو تلخ نہ سنگھایا بار سے ہوش میں آیا اوٹھ بیٹھا مگر اوس گل گلستان رحمتی غنچہ سرستہ
 بوستان زیبائی کو دیکھ کر مثل تصویر عجز و حرکت ہو گیا شمیم زلف معنر سے مست ہوا چشم بیگون کی دید سے
 سرشار ہوا بخار بادہ جنون کا تو بار ہوا مصنف زہر چڑھا صید بلا ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا ملک حسن افروز
 نے کہا کیوں صاحب آپ کو نئے جوہر آتے مکان میں نئے اجازت تغریف لاتے ہو آپ نے کیا سہما جو بے
 تحفہ چائے آرام دل نے کہا کہ میری جان کس دل سے کہتی ہو کس سے کہتی ہو کیا اپنے آرام دل سے کہتی
 ہو انا ملک ضبط کر سکا ہر قوم پر کر پڑا ملک حسن افروز بھی بخود ہو گئی ہم خوش ہو کر روئے مگی پیر جن یار انسوسے
 بہکونے لگی ایسی روحی کہ ناتوانی سے غش آگیا مصنف دادرے عشق خوب کام کیا بددوی باتون میں بس
 تمام کیا قمر النساء حال زار دونو عاشق بقبر لڑکا دیکھ کر بیتاب ہو گئی دل بہر آیا زار زار روئے لگی دونو عاشقان صادق کو
 گردہ پر بھر کے تیار ہوئے لگی دیر تک یہی حالت طاری رہی سب کو بقراری رہی آخر قمر النساء نے اپنی آنکھوں سے
 آنسو بونہیکارہ نشیفہ دیکھ کر عاشقان سوختہ جگر پر گلاب چڑکا کیڑے کا چھٹا دبا دوسری زلفت کی بو اوس سے سنگھائی
 اوسکی کاغذ آدھ سے سرخ پر گرائی دونوں نے تلخون کا کام کیا آرام دل کو ہوش آیا یہ شعر زبان پر لایا لا اعلم قمر
 لعل الحمد لہر آن چیز کہ خاطر می خواست بد آخر آمد زلیں پردہ تقدیر بدیدہ ملک حسن افروز نے بھی آنکھ کھولی اور بقرار
 ہو کر بولی شعر نہ سنا تو مجھے دل کھول کے رو لینے دو ہے سچا تو یہاں جی مجھے کہو لینے دو قمر النساء نے
 کہا بیگم خدا کے واسطے رو ناموقوف کرو بس خوشی کا روز رو کیجن اب زخم دل ہم دم وصال سے بہ و آرام دل
 نے کہا صاحب اب جو رو تو ہمارا ہی حلو اکھاؤ تمہیں ہمارے لہو کی قسم میں کو بیٹھو جواب لہجہ نرم و الم خاطر میں لاؤ
 غرض ہزار دشواری آرام دل اور قمر النساء نے ماتہ کیڑے کے اوٹھایا طاقت جسم میں کہاں تھی گاؤں کیوں سے لگا کر ہوا
 آرام دل نے ملک کے دل بہلانے کے لیے اپنا قصہ آفاق کیس پہلے تذکرہ وفاداری محمود جان باز کیا ہر تاریخ
 روانگی وطن تار و ملاقات تمام سرگزشت رنج و محن ملک دار اب میں پر یوں کا لیجانا اور حال شادی کا صنوبر
 شہزادی کی ہر اوس بیابان میں آنا پہلے سین پر کی ملاقات بہر اوس ساحرہ کے ساتھ گزری ہوئی واردات
 سب بیان کی قمر النساء نے کہا بس حضور اب ان باتوں کا کیا ذکر ہو مثل برگزشتہ صلوات یہ کہتی کہ خدا نے ہری
 مشکل آسان کی ملک حسن افروز پہلے توجہ کی بیٹی سنا کی بہر قمر النساء سے کہنے لگی کہ ابھی مشکل کہاں آسان
 ہو چو اسی تو دل کو بڑا طلق ہے کہ وہاں کا تعلق لاحق ہے دودھ سے وار و مار میں باہم شادی کے اقارب میں
 والد ایسا ہی بیوقوف دنیا میں کوئی نہو گا کہ والدین نے جو شادی نہ کی تو گہرا کر اپنا ملک چوڑا نہیں کا بیان ہے
 کہ کیسی کیسی ذلت اوٹھائی صدے کی بیٹی محنت اوٹھائی سلسلہ الفت رشتہ کی جگہ سب سے توڑا خور و یوں
 سے اخلاص چوڑا ہو جو خدا نے شادی کا سامان کیا تو صنوبر کے آشنائی کی خبر سن کر جل گئی جامہ سے باہر نکل گئی
 اوس بھاری پر کیسا کیسا گمان کیا وہاں سے تو زرد رو آئے ہری کو جو دیکھا سنا ہو گیا دیوانی بن گئی اوس سے
 منہ کالا کیا جہان کی خاک چہاں کے اب یہاں سرخ رو آتے بہلا ہر ایسوں سے دل لگانا اپنا اچھا بہلا چکا جی

کرنا نا اچھوٹی بٹھا ہے جنہاں میں ہنسنا ناڑی اوٹھنا کیا ہے جب اور دن سے بیوفا کی کی توہین آپ سے کب امید وفا
 ہے بس صاحب میرا سلام ہے آپکا تو ہی کام ہے اب آپ ہماری صحبت کے لائق نہیں معلوم ہوا اوٹھانی گیرے
 ہیں عاشق نہیں اپنے مطلب کے آشنا ہیں ناحق وفا کا نام بدنام کرتے بہرتے ہیں حقیقتاً بیوفا ہیں دغا بازی آپکا کام ہے
 عاشقی مشق کی لکھا نام ہے آپ کو صنوبر شہزادی مبارک ہو سہیتن بری کے ساتھ شادی مبارک ہو میں بیچارہ ہی صحبت
 کی ماری نے بساط دور از نشاط و اینسا ط دل تنگ بدرنگ چکے بیخ کیا جانوں وہ جگ سلامت رہے اتیو پو بد چلن
 دس نہیں اٹھارہ ہیں بھلا اب میں کس گنتی میں ہوں یہ چالین میری بلجا بنیخا اوس سے کو جو تیج مانے **۵** مرد
 کا نام بند سب ہیں بیوفا اور مفتری سب ہیں **۶** آرام دل ہے دیکھا کہ بڑا غضب ہوا یہ قصہ بند ہوا رند
 نظر آتا ہے وہ نیزا خدا خیر کرے **۷** بہر گئی بہر نظر یا رند خیر کرے **۸** کہنے لگا صاحب **۹** حضرت غالب **۱۰** عشق
 بچاؤ نہیں وحشت ہی سی **۱۱** میری وحشت نہری شہرت ہی سی **۱۲** قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے **۱۳** کچھ نہیں ہے تو خدا
 ہی سی **۱۴** ہم کوئی ترک و فاکرتے ہیں یہ **۱۵** نہ سی عشق مصیبت ہی سی **۱۶** ہم ہی تسلیم کی خود ایں کے **۱۷** فیاضی تیری دہی سی
 بہر عرض کی کہ صاحب ہلدا دیکھو تو سنئے تمہاری جستجو میں کو کو خاک جہانی سب لوگ سمجھاتے رہے خاطر آشفہ ہنگام
 رہے گرتے کسی کی نہ سی ایک نہ مانی آپکے طلب وصال میں اپنا بڑا حال کیا سلطنت اور حکومت کا کچھ نہ خیال کیا
 اگرچہ شادی سے فقط خانہ آبادی مدعا ہوتا اور آپ سے دل نہ لگا ہوتا صنوبر شہزادی کیا تھی اور سہیتن مالزادی
 کیا تھی ہم اپنی شادی اور جگہ کر لینے لیکن بخدا تم ہی کیا بشر ہوں دل میں کیا کیا بدگانی ہے کہاں کا قصہ کہاں کی کہانی
 ہے مان صاحب بہر کیوں نہ کہ شاہ چین کی بہو ہو تخت جگر ہو ملکہ حسن **۱۸** افرور نے کہا واہ کیا احسان جاسے
 آئے ہیں مائشا اللہ بگڑی بات کو مٹانے آئے ہیں صاحب کس نے کہا تاکہ ملک فارس میں جاؤ کون نانہ بانوں پڑا
 تھا کہ خدا کے لیے تم یہاں آؤ قمر النساء نے کہا بیک عجیب سیر ہے ان بانوں سے کیا حاصل کچھ بگو خیر ہے جانے
 دیجیے دور کیجیے باہم صحبت پیش و نشا و گرم کر کے شہزادے کا دل شاد اپنا دل مسرور کیجیے یہ کہ صراحی آب آتشین
 کی اوٹھانی اور ایک جام لبز کر کے **۱۹** آرام دل کے سامنے لائی شہزادہ نے شاہ شہزادی کے منہ سے کیا
 ملکہ حسن **۲۰** افرور نے بھجلا کر ایک نانہ اس زور سے مارا کہ وہ جام **۲۱** آرام دل کے نانہ سے گر پڑا اور بگڑ کر پڑا
 کہ دانہ سے نہ بولو بھی ساغر نہ پلاؤ چکے ساتھ پہلے شراب پی چکے ہوا وہیں کے ساتھ بیوہ میں جاو **۲۲** سید
 محمد خان رند ہوا کیا چاہ سے حاصل نہ چاہو گے تو کیا ہوگا **۲۳** ملائکہ کو محبت میں خفا ہو گے تو کیا ہوگا **۲۴** مجھے حاصل
 ہوا کیا آپ کے دل پر نانہ سے **۲۵** اگر اور دن کے اب تم دل رہا ہو گے تو کیا ہوگا **۲۶** جلانا اور رولانا بہر گئی ہر بات پر
 لڑنا یہ پانی وصل میں لذت جدا ہو گے تو کیا ہوگا **۲۷** آرام دل بغضب ہے محل تیوری بریل ٹپا دیکھا اور کان ابرو
 کو چہ غضب پر چڑا دیکھ سہم گیا اوس گوشہ نشین پردہ عفت کی خوشی کا حقیقتاً وہم کیا بفرار ہو گیا تیرم گلے کے پار ہو گیا ہل
 ہو کر قمرولن بگر پڑا عفو و تقصیر چاہتے لگا دہل سے کر رہے جب بقراری از خطاری ہوئی تو ملکہ حسن افرور نے
 اوش شوریدہ سر کا اوٹھانا اپنے گلے کا بقراری ہوئی عشقون مست ناز اور عاشق جان باز پر جان و دل سے نثار

آخر اوس رشک حور نے قصور اوس بر بخور دور از سرور کا بدل بھان کیا غبار دل رو سکے دیکھ آیا تیر خاطر کو کہ ورت سے صاف
کیا فراق نے ایک اور جام داغ ترنج و آلام آرام دل کو بہ کر دیا شہزادہ نے ملکہ کو بلایا اور اوس کے دست نکارین سے
آپ پیامبر تو ایسی صحبت بکفایت ہوئی کہ دور سا غم مثل گردش ایام بیکر بین آگشتی سے کی ہوا بند ہی نہ مل سکے بھی
مین اگر چلایا محمد ابراہیم ذوق محفل میں شور قفل ہنسا سے مل پڑا لاساقیا شراب کہ تو بہ کا قل ہوا +
جب دونو بادہ نشاط سے سرشار ہوئے مستیوں کے آثار ہوئے آرام دل نے جھک کر ایک بوسہ لیا
فراق نے شہزاد کے منہ پہر اخوف بحر خیالت ہوئی شرم سے بڑی حالت ہوئی ملکہ حسن افروز نے کہا کیا
بھیا اور کتنے مذہبے ہو فراق کا بھی لچا نک کیا ایسے گرسے جیسے کمی شہد پر گئی ہے آرام دل نے کہا
صاحب بگڑتی کیوں ہو ٹھوری سی بات پر لڑتی کیوں ہو مصنف بوسہ لینے سے میرے غم جو خفا ہوئی ہو +
جو دیا بوسہ ہے مجھے وہی بوسہ لے لو پھر بات اپنی کی ٹھری دلون مین بھارت نے جوش کیا زور آزمائی کی ٹھری
مصنف وصل کی شب ایک بوسہ پر لڑائی ہو گئی + نان نہیں کرتے ہی کرنے مانتا پائی ہو گئی + ملکہ نے کہا کہ
تمہیں میرے سر کی قسم یہ اچھی بات نہیں ہے ذرا ہوش مین آو عقل کے ناخون کو کیا خوب میرا مانا کسی کسی کی ملاقات
نہیں ہے بیان تو خوف سے دم ٹھکا جاتا ہے تمہیں باتیں بتاتی تھیں مین ہاے اللہ جو تو میری چوڑیاں بھندی ہوئی تھیں
مین مثنوی لبس شو میری مت بلاتین لو + وہ نہیں ہوگا لاکہ نک گسو + آرام دل اس کلام سے ادب ہی بتایا
ہو گیا آغوش مین لیکر کئی بوسے لے لیے ملکہ نے کہا میرا س سے کیا ہوا حاصل کیا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
صاحب مین تمہیں کہے دیتی ہوں کہ تمہیں خدا کی قسم جب تک تمہاری شادی نہ ہو میرے کہہ کر آباوی ہونو جب تک
مجھے بد نظر سے مانتے نہ لگا ناخوار دلین کچھ اور خیال نہ لانا نہیں تو یاد رکھنا کہ باواجان شادی ہو کر نہ کریں گے داستان
تھلا گو کہ مقصود سے نہ بہرین گئے دل سے محبت چاہیے کچھ خدا کی بھی دہشت چاہیے پاک الفت سے خدا
بھی راضی رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی شادی ہر فرد بشر خوش والدین کا بھی ملک دل فرحت و انبساط سے آباد ہے
یہ امر کیا دشوار ہے ازراہ ہی خود ہی التماس کیا آئندہ اختیار ہے آرام دل کو یہ بات پسند آئی اسی عہد پر آئی
ہوا خواب و خیال احوال باضنی ہوا پھر محمود کو طلب فرمایا وہ آیا دونوں کے حضور مین آداب بجا لایا ملکہ حسن افروز
نے اشارہ کیا فراق نے اپنے گلانو لکھ باریا اوتار کے محمود کو ہنایا آرام دل نے ایک جفت نور تن
اور مال سے مر وارید اور ایک ولایتی خاص اپنی مکر کی محمود کو عنایت کی پھر آرام دل نے ملکہ حسن افروز
سے کہا کہ اب مین تمہارے والد کی ملاقات کو جاؤن یا نہ جاؤن اور اگر جاؤن تو حرف مطلب زبان پر لاؤن یا نہ لاؤن
ملکہ نے کہا صاحب او کو تمہارا حال معلوم ہو چکا ہے بہر حال جانا مناسب ہے مگر کسی امر کی درخواست میرے
نزدیک نامناسب ہے بس سیدی سیدی ملاقات کرنا اگر کچھ چہین تو بات کرنا محمود نے کہا حضور جو کچھ ارشاد
ہوا بہت بجا ہے مگر میرے نزدیک صلاح یہ ہے کہ پہلے شہزادہ عالم خاک کا غریب خانہ پر نشہ لے لیں
اور وہاں سے مجدم و شرم اگر عین دربار مین حضور سے ملاقات کریں آرام دل اور ملکہ حسن افروز

کو محمود کی رائے بہت پسند آئی تھی صلاح قرار پائی فلک کو بوقتِ ہمیشہ در پہ آزار سے خصوصاً عاشق و محشوق کا دشمن جانی سپہ انگام لٹا ہوا ہمیشہ ناغہ دل تہرا ز نسیم سے کھٹا اس جس کو بار سے ہر غصہ انہیں باتوں میں سننے کہ دلوں کی اذان کاں میں آتی صبح سے الفجر الفجر کی دہوم بجاتی صبح کی وردی بھی خروس نامخوس بیدار باش بچار توپ کی آواز سے دلوں کو دہلا مارا ملکہ حسن افروز کا رنگ فنی ہوا مثل سحر سینہ نشین ہوا گمراہ کر کہا مصحف کجا حلیہ ہو گیا شب و صلت کا اختتام + اسے چرخ کینہ جو تیرے احسان کے تار + غصہ آرام دل اوٹھا محمود کے ساتھ چور دروازہ سے نکل کر اس کے مکان کی طرف روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر منظر نمود سحر رٹا + + + + +

دربارِ سلطانی میں تشریف لیجا آ آرام دل کا پھر موتی محل میں آنا اور جذبہ دل صبح بوسل سے بہرہ سفید دیو شہزادہ کا ملک دارا ب میں جانا شہزادہ سیاہ فام شہزادہ

ساقیاب سے رزم کا ہنگام + دے منجھ ساغر منیہ کلفام + ہے زبان میری تیغ جو ہر دہانہ خاصہ میرا ہے خورش تیز خرام + لب ساغر در اچھا اوسکو + دیکھ بہر آبدار سے صفا م + دیکھ کے اوس پہ تو دست سے آلود + دیکھ تو از کی میرے تیز مئی کام + راقمان کو الفت جدال و محرران ماجرا سے قتال سمند باد در قید قلم کو عرصہ کارزار بیان میں یوں گرم عنان کرتے ہیں کہ جب نیزہ باز فلک لینے آفتاب خطوط شاعی کو نیزہ لیکر نکلا اوٹھنا شاہ بھگلا دھاتیا تاب مقابلہ کی نہ لا کر قلعہ مغرب میں حصاری ہوا لال کرتی کار سالہ حکم ملکہ مہر سیا محمود باوفا کے مکان پر حاضر ہوا آرام دل پوشاک شانہ زیب بدن کر سمند تیز قدم پر سوار ہوا اگر دیکھیں ہمیں ولسا بارہ ہنر سوار کا حصار ہوا تمام شہر میں بہر خبر مشہور ہوئی بلکہ دور دور ہوئی کہ شہزادہ آرام دل جس سے شہزادی کی نسبت تھری ہے آج تشریف لایا اب شادی ہوگی یہ سنگے شہرخص پہولانہ سایا اٹھائے راہن محمود نے ہزاروں انشرفیان اوس شہنشاہ کشور خوبی پر پتار کین دیوان خاص تک پہونچتے پہونچتے کئی لاکھ لٹا دین طبیعت دے بے اختصار ہے اس لیے ایک ہی ایک فقرہ لکھا ہے زیادہ طول کرنا ناظرین کو ملول کرنا ہے خلاصہ کار آرام دل بکرو فر بسیار داخل دربار شاہی ہوا غلطہ حسن و جمال اوس نیز اوج آفتاب لک انارہ تا ماہی ہوا لال بردے کے قریب پہونچتے ہی وہ سرخرو لینے شہزادہ خوشخو گوڑے پر سے اوتر خاص بردار اور جو بردار آگے ہوتے نقیب باواز بلند پکارتے کہ شہزادہ عالم پناہ سلامت رسالی کے دستہ نے پر اماند بکر سلامی دی آفتاب نے فلک پچی مراتب صدر قے اودارے آسمان نے سورج کمی دکھائی خواصون نے مہتابی لگائی غصن امرا اور صاحب شہزادی کو پیچھن کتے ہوئے پیچھے پیچھے محمود و فاداعرق چین لیے ہوئے دیوان خاص میں تخت شاہی کے قریب پہونچے بادشاہ نے وزیر اعظم کو استقبال کے واسطے ہیجا درجہ حسب دستور کورنش بجالایا اور شہزادہ کا قیوس ہوا بادشاہ کہ پہلے ہی شہزادی کے آنے سے آگاہ ہو چکا تھا جب آرام دل نزدیک پہونچا صورت دیکھتے

ہی محدود ہوا قدرت کا نمونہ بادہ تصور ہو نقل بھی اصل کو جو دیکھا اصل تو یہ ہے کہ اس سے بھی دونا پاداد
 فرخ نداد کا عاشق نہ ہوا بقیہ ہو کر گلے لگانے کو دو دو تہ بڑا ہے آرام دل دور کر قدموں پر گرا بادشاہ نے انکار
 کیجیہ سے لگایا بار بٹھلایا آرام دل نے مسئلہ تقریر کو دیکھا تقریر پس لگتا پہل لطف سے ضرب الشلکتہ کا
 بر محل اشعار برجستہ اور مضمون ہائے توبہ سے ہر ایک کو شہید کیا بادشاہ نے علم میں آنے کا کچھ سوال وجواب کیا
 کیا کی طرح اس کمر کو کوٹا نہ پایا ہر طرح سے بادشاہ کو جواب شافی دیا اگر دوسرے نے پوچھا اوسے فوراً بند
 کیا شاہ نے طرز گفتگو اور طریقہ سخن نہایت پسند کیا دلشاد اور خوش رہا جو اجز بہ محبت ایک سے وہ جذب ہوا لڑکی کی
 خوش نصیبی ہو شکر خدا کیا فرمن سے اور امواد و گائے شکار اور کیا پھر دربار پر خاست کیا اور شہزاد کو موتی محل میں رہنے کا
 اور دربار میں روز حاضر ہونے کا حکم دیا آرام دل بادشاہ سے رخصت ہو کر موتی محل میں آیا سب حال ملکہ سے
 کہہ سنا ملکہ کا دل مسرور ہوا دیکھی مراد ملی حد سے وقت کی خاطر خواہ داد ملی رنج و الم دل سے دور ہوا پھر تودام یہ دوست
 ہوا کہ سرشام ملکہ گل اندام ہانی اور قمر النساء کے ساتھ شہزادی کے پاس آئی شب بہر دل لگی اور مذاق تقریر طبع کر
 صرف و حکایت سے دل بہلائے پوچھتے ہی وہ جگ ٹوٹا سر تنگ صبح وہ سب سامان عیش و نشاط سرشام بہر وہی
 کٹری آتی خود سب مجلس جاتی شہزادہ بھی دم سحر دربار میں جانا کٹری دو کٹری بیٹھ کہ بہر آغوش مدام عیش
 دلشاد میں مصروف ہونے پھر کے جھگڑے قصے گلے شکوے موقوف ہوتے شب و روز عیش و عشرت
 کے جلسے ہونے لگے تخم محبت مرزع دل میں ہونے لگے اسی طرح ایک مدت گذری معشوق جو گلزار
 پایا خوشی سے پہلا لاشما یا عاشقوں کا کہی خیال نہ آیا آخر آہ عاشق کمان تک بیکار جاتے کہی نہ کہی اثر اپنا ضرور
 دکھاتے محبت کا دلبر اثر ہوا دل دلبر عیش و عشرت میں رنج دل عاشق سے ضرور باخبر ہو غرض ایک دن
 آرام دل بالائے بام نہر کی سیر کرتا تھا بیٹھے بیٹھے کچھ اوس نیم بھل ہفت خدنگ محبت لینے صندیرہ بخوتہ
 جگر خیر عشق کے گماں کا خیال آیا ہمیں ہو گیا کمال غفلت پر زوال آیا بیچ سے بے عجبے کمال اوس کو سوز دال ہے
 پیدا عشق کی لذت سے تو خوب آگاہ تھا مجروح سان آہ تھا گہرا اوسی عمل بدل سے سفید دیو کو بلایا وہ مع
 فوج اپنی حاضر ہوا شہزاد کو کا جاہ و جلال حشمت و اقبال دیکھ کر بہت خوش اور شکفتہ خاطر ہوا الصبد خلیفہ آداب بجالا
 آرام دل نے فرمایا کہ تو بھی ملک داراب میں جا اور تحقیق کر لگے صنوبر شہزادی پر اوس رنگی شہزادے
 کے سبب سے کیا گذری کیا واردات ہوئی رخصت کے باب میں کیا بات ہوئی دیو موجب ایماے شہزادہ
 ملک داراب میں گیا اور سب حقیقت دیکھ کر بہر آہ التماس کیا کہ شاہ دلدار اور اوس خانہ خراب لینے پو شہزادہ
 سفید فام میں جگ عظیم درپیش سے بادشاہ کو بڑا انگڑے نہایت پس و پیش سے یہ سنتے ہی آرام دل
 بقرار ہو گیا اسی وقت جانے کو طیار ہو گیا نغمہ جوا نغروی سے بجز دیو کہ جو بننے لگا کہی قبضہ شمشیر کہی بازوے
 قلندر جو بننے لگا تیغ ابرو سے سیکن دن بل کھاتے ہر ترک چشموں نے بل کی تیزی اور مٹائی کا کف
 متہ سے جاری ہوا غضب کا عالم طاری ہوا آخر اسی حالت غیظ میں سفید دیو سے فرمایا کہ مجھے ملک داراب میں

پہنچا دے دیو نے حسب الحکم شہزادے کو اپنے کندھے پر بٹھایا نسیم گنہ گوی موند گئی کہ موندے کہہ دے کہ کول انگلیا تو
 کول دے انگلیہ + طرفہ امین بن شہزادے نے انگوڑی رنگ محل میں پایا پہر سفید دلو سے فرمایا کہ جلد ایک گھوڑا لادہ گیا اور سمند
 اصلیل شاہی سے چکر لایا آرام دل نے دلو کو زحمت کیا اور آپ باجنون تیار درست کر کمر ہمت جست کر گھوڑے پر سوار
 ہوا اور بزنگاہ کی طرف گھوڑا پھینکا اب سنا چاہیے کہ جب مخالف نے زیر شہزادہ اپنی فوج کو حرب و ضرب سے آراستہ کیا تھا
 اور بادشاہ نے وزیر اعظم کو خلعت سپہ سالاری سے سرفراز فرما کر مقابلہ عدو کا حکم دیا تھا وزیر نے اپنی تدبیر سے باہر شہر کے
 موبجہ لگایا تھا ہر ایک کی شمشیر کے جوہر دیکھے تھے جوانان شیراز گن کوڑا بابتھا سیطرح ہر روز لڑتی ہوئی تھی شام کو دونوں لشکر
 تھک کر دم لیتے تھے صبح کو پہر زور آتی ہوئی تھی ایک شب شاہ بدخون جنگ جوئی موقع وقت اور ہنگام فرصت پا کر
 اپنی فوج میں سے دس ہزار جوانوں کو ہتھکنڈے کیا اور اس گمراہ نے کمند کی راہ اوکو شہر میں اتار لائے شیخون مارشیر
 میں ہر طرف غوغا ہوا کہ قیامت کا سامنا ہوا حاضر پاپا ہوا بار سے لگا لگا لڑتے تیغ خون آشام ہوا جسے اوس ہنگام میں
 ذرا چون و چرا کیا یا تہ بانوں ہلا کر کچھ جواب دیا اوسکا دھین کام تمام ہوا کسی کو دم لینے کی فرصت نہ ملی ہوش و حواس
 جانے رہے تلوار اڑتھانے کی مہلت نہ ملی وزیر کچھ خبر معلوم ہوئی پانچ چار رسالے اور کئی ہزار پیادے لیکر چڑھ
 دوڑا آتے ہی اونکا محاصرہ کر لیا تلواروں کی بارہا ہر دہر لڑتے تیغ و دو دم لیکر غول میں کود پڑا خون کی ندی اور نالے بہا لے
 خوب لڑا آخر کسی تلوار کے ماتہ سے زخم کاری لگا غش آیا گر بڑا گرنے ہی لوگوں نے اوٹھایا ہاتھوں ماتہ محل میں
 پہنچا باسر دراجر کا تمام فوج کے دانت کھٹے ہوئے منہ بہر انکر سواروں نے کام کیا ہاروں میں ایسا نام لگیا کہ
 ڈنڈا دپٹا کے اون سو دیوں کو خازیوں کے ماپوں میں روند ڈالا خوب دل کا سنجار نکالا جو بیکار ہاگے انہیں بچے لگاتے
 پستول تول تول کے ماری نشانہ لگانے کے فن دکھاتے غصن خوب دل کیا ایک ایک کو جہنم واصل کیا بادشاہ
 وزیر کے زخمی ہونے سے خنجر غم الم کا گھاتل ہوا نہایت شکستہ دل ہوا طبیعت کو پریشانی ہوئی عقل کو سرگردانی ہوئی
 حریف کے کوہ و غار کمال غصہ آیا غضب سے تمام بدن تھرا یا جی بھی نہ ہو سنے دی کچھ رات باقی تھی کہ اسی دم زہ
 کتر خود چار آئینہ سے آراستہ ہو کر فیصل مست پر سوار ہوا بزنگاہ میں آئے ہی طبل جنگ بجوایا سوتون کو بجایا لڑتی ہوئے
 لگی زور مندوں میں طاقت آزمائی ہونے لگی بیداروں سے مقابلہ ہوا جن پر نیند غالب تھی اونہیں خواب مرگ میں سولایا
 فوج نے بڑا دل کھ کر ہاروں کو جان سے مارا صدمہ کو گھاتل کیا مصدقہ جگاریاں تیغوں سے اور تین کھینچتین
 جنگ کی دکھاتین + بہک جھک گئی گاؤں کی کمرہبی + رک رک گیا چنچ کینڈہ رہی + مرنے مرنے مخالف کی فوج پر گنڈہ
 ہوئی دونوں طرف قیامت کا شور ہوا وہ روز گویا روز ستیختر تھا اودہر کی تلوارین گر گئیں بانوں سے گر گئیں اودہر کا لوہا تیر تھا
 آنکھ ایک رنگی نہایت زبردست قد و قامت میں مثل فیل مست بد شکل دیو بجا شاہ بد نہاد کا بہائی صورت میں قصائی ہنڈ
 سیہ فام کا بچا گر زگران بار ماتہ میں لیے کودتا اوچلنا میدان میں نمودار ہوا اوسکے ہتھت سے انکی فوج کے سچکے
 چوٹ کھٹے مخالف اور ترسان ہر سادہ اور سوار ہوا دم و دھڑاتے ہی پکارا بڑی توڑ سے گر جا لگا تاکہ سچکے کوئی لپٹا
 جو میرا مقابلہ کرے آئے جسے اپنی جان عزیز نہ ہو مجھے مجاہد کہوے اودہر تو اوسکے خوف سے لوگوں کا سپیل ہی

ہم کل رات تھامہ پر مونی جاتی تھی جہاں کارنگ بیل راتھا تو کمر بادشاہ افسران سپاہ اور بہت سے خان بہادر جان نثار بے
بے طاقت دلوں چومنا بیچ منال اوٹھانے والے مردوں کی بدلیوں پر چوڑنگ لگانے والے میدان میں جاتے ذرا
گھوڑے کو اڑانے کے بجائے دو دو لہکے کو اس کے پاسے تلوار ہانک آنے کی گمات لگاتے گروہ کب چوڑا تھا ایک کو لہک
ار لیا پلا تو فورسہ کا خطر چکنا دنیا غرض جو اس کے سامنے جانا جیسا پہرے کے نہ آتا اسی طرح دوہر ہو گئی ہندوؤں انکشتین اوس
بدیعہ حاشیہ کے ماتہ سے خاک و خون میں غلطان ہوئیں رسالوں میں بل بل بڑی پٹین ہر لسان ہوئیں بادشاہ بکریضت
دیکھ کر گھبراہٹ پی فوج کے سرداروں سے فرمایا کہ یہ طرفہ جرات ہے کچھ عجب فرما ہے حصہ دیکھتا ہوں ڈر اجاتا ہے نے
مارے مرا جانا ہے یہ سسکے فوج کے اور بھی بانوں اوکھڑے لگے میدان میں جاسے کیواسطے آپس میں بکراہی ہوئی
بحث کی گفتار ہوئی آستین چڑھا پڑا کے لڑنے لگے ایک نے کہا جاتے بہت شیخی مارتے تھے ذرا بڑھ کے
تلوار لگاتے اوسنے کہا میں تو بہت لڑا اب آپ کی باری ہے جانا ہو تو جاتے نہیں جگہ خالی کچھ تیار کر لیا کہ لہک
کس کام کی یہ چہری لور کٹا دی ہے غرض آپس میں خانہ جنگی اور رد و بدل ہونے لگی سواروں کی عجیب شکل ہوتی طرف
کے طرف رسالے کے رسالے بھاگنے لگے پیدوں میں کل بل ہوئی کوئی در کا بھانہ کر کے کھڑے کھڑے ہیٹ
کپڑے کے بیٹے لیا کسی کو مارے خوف کے دست آنے لگے بڑے بڑے تیر انداز او بیچے باز لڑے نہ بڑے نہ بڑیوں
کی دلیوں میں سوار ہو ہو کر جانے لگے جو انمردوں کو تیر چوڑا آنے لگے مجروحان خنجر ہم سے دلالتفاہ شاہی بھر
گیا لڑائی کے نام سے لرزہ آیا خوف و ہراس سبکے دلوں میں اثر کر گیا غرض ہر شخص نے ہر بہانہ سے مکتہ قرار
میں اوستاد خوف سے سر نہا کہ اسبن پڑا بادشاہ تھما تھی بر سوار رہ گئے جو دس پانچ سوار گھوڑا رکھتے وہ ایک ایک
کاسہ ہکتے رہے کوئی آگے نہ بڑھا بادشاہ حیران تھا فکرت سے سرد گر گیاں تھا بڑے تردد میں تدارک شکل درپیش تھی ہائی
کے واشد میں تھا کہ آرام دل گھوڑا پہنکنا ہوا شہر کے دروازہ سے نکلا بادشاہ ایک سوار کو تھما او بیچے بنا ہوا
اور میدان میں بیخوف و بیم آنا ہوا دیکھ کر حیران ہوا سوچا کہ شاید مخالف نے دھوکا دیکر شہر کے اندر کچھ فتور اٹھایا ہے جو
یہ سوار خبر دینے آیا ہے دل میں نہایت خوف سما یا زانو پر ماتہ مار کر ترکی تمام شہر زبان پر لایا خلیان کو مہول کر سچلنے کا
اشارہ کیا کہ تیر تیر بن آئی بھاگنے کا ارادہ کیا آرام دل کسی طرف نہ متوجہ ہوا سیل تیر سامیدان میں جا پڑا اور خلی
ہوئے ہی اوس دلوں سے مبارزہ طلب ہوا بادشاہ یہ کیفیت دیکھ کر ٹھگ گیا اور اوس جوان رشک عثمان کی جوانی پر
افسوس کرتا وہ محو تو چاٹ پر لگا ہوا تھا کسی راستے خان سے کہاں مقابلہ ہوا تھا مرد نے ریشہ جو دیکھا افسر نے
نصو کہ چھپا افسر کہ منوی بے ریشہ وہ طفل نو جوان تھا حلواس نے دو دیگجان تھا پہرہ لٹکا لٹکا اور وہی
گر زکاد سر آرام دل پر اس زور سے ہینکے مارا کہ اگر وہ اسنے اوستادی ہی خالی مذیتا تو پڑیاں ہسلیمان اسکر
سرفوجا تین نیست و نابود ہوتا نشان زندگی محفوظ ہوتا مگر شہر اعر سے گرنے کی زو بجا راہی گمات لگا کر موٹے کو
اوس میدان میں گرد اوس شامت زدہ کے کا دہریر نقطہ ہکا کی طرح اوس زراویشین دائرہ اجل کو بچھین گیا
ایسا گھوڑا پیرا وہ چکر لگایا کہ غور کر کے جو دیکھا تو ایک شے مدھو مدھو ہوا ہی معلوم ہوتی تھی خیال اور تصور سے ہی نہ

معلوم ہوتی تھی وہ محون جو محصور ہوا حیران ہو کر فیما کی طرح کھڑکھڑایا گیا مجبور ہوا آرام دل نے کا وہ دستے دستے گھونٹا دیا گھوڑا تیرا یا وہ محون تیرا یا بہتر ہزاروں نے گھوڑا جھپٹا کے بوس مرو کی پشت میں برچھا مارا اور تھکا دیکر تیغ کی طرح تلخ سے اونٹا لیا الیا ہر چار مارا کہ سینہ کے پار ہو گیا وہ دوزخی نے انار ہو گیا ع بود اسفل السافلین بنزلسن و شاہ داراب ہاتھی پر سوار اوس رشک رستم اور غیرت سہراب کی جو انگریز برہمن اور حیران کھڑا تھا دیکھنے والوں کے ہوش بڑان تھے نے حقیقت شنہزادہ ایسا لڑا تھا بہر آرام دل نے اوسکی لاش پھینک کر گھوڑا اونٹا یا دلا تھی کمر سے کھنچ کر صاعقہ کی طرح خرمن زندگانی عدو پر جاڑا گھوڑا کر کا کے شمشیر برقی دم ٹپا کے جس سوار پر ناٹ لگا یا خود سر سے سنہ کی کوڑا توڑ کر استخوان کے زنبے سے پشت زین پر اوڑنا یا جس پیدل پیدل کے برابر اگر سر پر پنجو مارا اوسے سر پر چوکا مثل خیار تر دو کمرے ہوا ہر صغیر و کبیر بڑا سپر الامان پکارا مارتے مارتے خون کا دریا بہا دیا ہر ناپاک لڑائی کے کھیلنے سے پاک ہوا دیا سے خون میں نہا لیا بہر نوادہ کی تلوار کی آبداری کے سامنے کافی سی ہیٹ گئی شاہ رو سیاہ کی قسمت اولٹ گئی سب ادے اور اعلیٰ سوار اور پیادہ کچھ پیچھے کچھ آگے سروں پر بانوں لکڑیا گھوڑا گدہ تیر دو پیکر کی ہوت ہوتی نشانہ ہوئے جو مقابل آئے شمشیر دو دم سے ملک عدم کو روانہ ہوئے وزیر مارا گیا پیدل کام آئے شاہ کو اعواب دینے کا بھی سہارا گیا آرام دل آرائی ناٹ گھوڑا اوڑا کے شاہ کے روبرو لایا بادشاہ نے بہا گئے کا رخ کیا مگر پیدل کی بل جل سے خانہ فرار بند پایا ذرا جو توقف کیا شنہزادہ نے گھوڑے سے کود کر شاہ کا ماتہ پکڑ لیا سبحان اللہ عجیب واردات ہوئی کہ شاہ کو ہری بازی میں پیدل کی کشت مات ہوئی تشاہ دلا ب اوسکی جو انگریز اور چالاک سے متحیر ہوا حیرت سے ششدر ہوا شنہزادہ کے قریب آیا ہاتھی سے اوڑا کر گھلے لگایا دست و بازو جو پے پشانی پر بوسہ دیا شنہزادہ سیدہ فام اپنی شکست اور اپنی باپ کو مقید و مکیک مع فوج با بقائد و ہزیمت خوردہ اپنے ملک کی طرف بہا کا شاہ رو سیاہ اوسکا باپ آرام دل کے ماتہ سے مارا گیا سر اوس خود سر کا تیغ دو پیکر سے اوڑا لایا جب مقصد دل حاصل ہوا بادشاہ معہ شنہزادہ مظفر و منصور قلعہ میں داخل ہوا دربار جو شنہزادہ کو مضطرب کیا صنوبر سوختہ جگر جذبہ دل کا اثر دیکھا بہت آداب سے سلام کیا اور یہ کلام کیا کہ کیوں حضور کو بل جلون کی بھی خبر ہے وعدہ وفا کیجے گا یا یونین دیجیے گا فرما نے کیا نظر ہے آرام دل سکھایا بلکہ صاحب نے گھلے لگایا کتنی خوان زر و جواہر کے شمار کیے بہر بادشاہ باہر تشریف لائے دفتر خانے میں جا کر خوشی سے اہل سیف کے کوش طلب فرما کر ایک فلم سکے نام پر تھکیم ہوا اور افسروں کے لیے قتل کا حکم سنایا آرام دل نے عص کی کہ حضور غضب کرتے ہیں بادشاہ نے لشکر گہنڈے درے اور ابھی تو صبح طفر کی شام ہی نہیں ہوئی جہن درے پکین سے عدو دیکھیں ہے مع دشمن نخوان جعفر بچارہ شمر و ابھی بڑا خطر ہے فوج کو موقوف نہ کیجئے بلکہ سرداروں کی تعریف کر کے اوکو انعام اور خلعت دیجیے بادشاہ نے شنہزادہ کی دانشمندی پر تحسین کی یہ اسے بہت پسند آئی اوسکی تدبیر پر فوج کی بہر بار عام کیا افسروں کی بڑی قدر و منزلت کی اسخ میں اونہیں کا نام کیا ہر ایک کھٹے قدم رات خلعت گراں ہائے سرفراز کیا اور سپاہیوں کو بہت سالانہام دیا بہر بخوشیوں کو طلب فرمایا شادی کے واسطے اچھی ساعت دیکھنے کو

ارشاد کیا انہوں نے بھی کو کھولا جس وصال کو میزان قیاس میں تو لا اجنوں سے فوجہ پہنکا ہندسوں اور شکون کو لایا
پھر کہ زبان عرض کیا کہ ایک برس شہزادی کا ستارہ اور گروشن میں سے ابھی وصلت پہنچا ہی البتہ اسلحہ ہوتا ہے کہ شہزاد
بندہ اقبال بہر غائب ہو جا ٹھگے انکو ہر دم اپنی نظر کے سامنے رکھے ان سے ایک خطہ فطرت نکالے یہ بادشاہ نے
او کو خصت کیا اور فرمایا کہ صدق اللہ و کذب البوم مگر شہزاد کو ہر دم پیش نظر رکھنے لگا او سکے دیدار سے خورسند ہوا
الکدم علیہ ہوئے نہ دنیا بخومیوں کے کہنے کے مطابق کار بند ہوا

داستان ملکہ حسن افروز کامونی محل میں آنا اور آرام دل کی جدائی سے بقرار ہونا
پھر آرام دل کا آنا اور ملاقات سے ملکہ کی خجل اور شرمسار ہونا

پلا ساقیا بادۂ ارغوان + کہ بھر نرم کی اک لکھون داستان + میرا بار از بس ہے نازک + دماغ + وہی ہے
میرے دل کا چشم و چراغ + جو ارشاد ہو وہ بجا لاتیو + جہاں تک وہ مان گے دے جاتیو + راقیان احوال
و اما نگاہی محران کیفیت مجھری دور افتادگان حال فراق اور وصال یوں رقم کرتے ہیں کہ جس روز اگر محل
ملک داراب کی طرف روانہ ہوا اس رات کو حسب دستور وہ رشک حور مانے اور قمر النساء کے ساتھ منی محل
میں نشرف لاتی آرام دل کو جو نہ کیا گہرائی مانی سے کہنے لگی فی آج خلعت معمول شہزادہ عالم کمان گئے
ہیں مانی نے کہا کیا خوب اب تمہارے واسطے وہ اپنے باتون میں بیڑیاں دالین عورتوں کی طرح کہ بہتر بیٹھے
رہیں دروازہ کے باہر قدم نہ نکالیں لڑکی اتنی فیدہ بند بھی منجے پسند نہیں آتی ایسی محبت بھی میری چڑ ہے مجھ
نہیں بہانی یہ سنے ملکہ خاموش ہو رہی اور شہزادی کا انتظار کرنے لگی کہیں دل میں یہ خیال آیا کہ سیتن بری نہ اور
لیگتی ہو کہیں یہ وسوساں جہیں سما کہ ماشاء اللہ چشم بد دور رشک حور سے کوئی اور بری نہ اوٹھائے گی کہیں
انہیں باتون کا خیال کر کے چپکے چپکے رونے لگی کہیں غرض انظار سے بقرار ہوتے لگی آنسو جو گہے مانی
نے کہا شہزادہ جواب تک نہیں آیا تو اسلئے روتی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ مانی اب بھی میں تمہارا کچھ
لبنی ہوں کچھ کلام کرنے کی تکلف دینی ہوں جو مجھے ستانی ہو ناحق میرا جی جلاتی ہو حضرت اسدا اللہ
خان غالب دل سے توبہ نہ سنگ حشت در سے بہر آئے کیوں + روئین کے ہم ہزار بار کوئی
بہمن ستائے کیوں + جب وہ محل و لغز صورت مہر نیم وز + آپ ہی ہونظار سوز پر وہ میں ستہ چہا پاتے
کیوں + آخر اسی انتظار اور اضطراب میں تمام رات گزرتی بتیائی شب بھر عاشق کی خبر اس آرام دل تک پہنچ
نہیں سحر گئی ملکہ گل اندام نام لہو درد و آلام خاص محل میں آتی دیر تک غمخیز رہی پھر قمر النساء سے کہنے لگی کہ دیکھو کیا
طوطی چشم نہی کیا جلد کہیں بدل گئے باوجود اس فید و بند کے پھر بھی نہر کے فرصت جو پائی خدا جانے
کہاں تک گھر بٹلاؤ تو کر کسی سے کیا دل نگاہیں کون کون سے دکھ سہیں کس کس ہلکو کہیں آنچ بھی تو
آوی ہوں کہاں تک باغ و اماں میں میر تقی اس محمد میں الہی محبت کو کیا ہوا + چوڑا دغا کو اسے مروت کو کیا

میرے چہا حب موصوف ملک نے عشق کی اب رہ میں ہکھو پدا کر دہسان سبزہ نور سہ پاجاں کیا + یہ باتیں کر کے نہ سہی
 شہزادی سانس بہر کے روئے لگی شہنم کا عرق چین آنسو دن سے بھگوئے لگی فر النساء نے کہا حضور قصور صاف نکلو
 فونہ کچہ شور ہے نہ فہم ہے پوچھن ناحیہ لگانی سے وہم ہے بہلا ہے تو سچتے کہ لگا دو لگو جانا تو بہر کیوں اپنی سلطنت
 اور حکومت چھوڑ کر بیان آئے اگر آپ کے عاشق نہ ہوتے تو کیوں آپ کی طسب وصال میں سبز رون مشقتیں اور
 لاکھوں صدے اڑتا ہے سین پر ہی اور صنوبر شہزادی گل بہن تھی دودو کے مالک معز دین نہ رہ جانی نہ لکھ کر کچہ سوچا اور
 چور دروازہ سے موتی مل میں گئی دیر تک شہزادہ کے آنے کی غنظر رہی آخر جب بہت عرصہ ہوا اور کچہ خبر معلوم ہوئی نہ شہزادہ
 او سوقت تک آیا تو فر النساء کے دل میں شک آیا انگلیں بہرائی ملکہ حسن افروز نے فرمایا جرات غضب سے یہ کہ جسکی رہائی
 میں جیسے جاتے ہیں + تو وہ کہتا ہے اب تک ہم محبت آزمانے ہیں + اسے لکھ کہنے یہ تفرقہ ڈالائے تو ابھی بہر نظر دیکھا
 ہی نہ تھا کیوں رے ملک کینہہ در تو نے یہ کہ کابھار نکالاجرات نہ تنگ آئے ہیں اس دل کے پنجاب سے
 ہم + جو زمین تو چھپ چل گئی اس عذاب سے ہم + بہر فر النساء سے کہنے لگی کیوں ہمیں دہم تھا تمہارے نزدیک بتوف
 نہی کچہ فہم نہ تھا بتا دیا ہو اسٹھے بٹھاتے مجھ پر آسمان لوٹ پڑا اسے یہ کیسا حشر برپا ہوا جرات دکھ جلدانی کے
 ہمیں تو نے دکھائے اسے زلیست + کاشکے وصل ہی میں جیسے گزر جانے ہم + فر النساء نے کہا بگم خدا کے
 واسطے گہرا نے نہیں شہزادہ عالم اتنا - اللہ تعالیٰ جلد تشریف لاتے ہیں یہ سب غم و الم خدا کے فضل و کرم
 سے دور ہو جانے میں ملکہ نے کہا فو ق موت ہی سے کچہ علاج درد فرقت ہو تو جو غسل میت ہے بہلا
 غسل صحت ہو تو ہو + الفہم ملکہ حسن افروز بہر از سر نو نقش فران میں چلنے لگی شعلہ عشق سے گہل گہل کے
 شمعان کچلنے لگی ماتی اور فر النساء بہر چند تسکین دے تے تین دلداری کرتین اوس سرگشتہ باد یہ خزن و مال کی غمخواری نہ
 گردان آہ و فغان سے کب فرصت تھی رات کو شور مچا آنسو توں کو جگان دان کو چپکے چپکے رفت تھی فر النساء بہر روز موتی
 محل میں جاتی بلخ حیات بخش میں پریشان بہرتی اور غم بہر کر چلی آتی بادشاہ نے جو شہزادہ کے چلے جانے کا حال
 سنا بہت مترد ہوا اوسی وقت جا بجا ملک ملک بہر تعلیم میں اس مضمون کو شفق جاری کیے کہ جہاں شہزادہ آرام
 دل ہو حاکم و دان کا مجھ درد رافت حال کبماں بجز جلال اپنے ہمراہ لیکر آئے اور حکم دیا کہ وزیر بہر طرف سوار واند کر
 اور آپ بھی جاسیے وزیر حسب الحکم عمل میں لایا دان اگر ارم دل شاہ دلاب کے پاس رہتا فراق یار کے رنج ستا
 تھا لیکہ دم جدا ہوئے تھا نہایت پیچیدہ ہوا سخت کبر تھا لیک شب شہزادہ شاہ دلاب کے لنگ کے برابر سونا
 تھا سو نکا کیا تھا منہ لیٹے ہوئے پڑا تھا یہ کہتا تھا اور معنا تھا نسیم دہلوی بیتا بیون نے دل کے ڈال ہے کہ غصہ
 میں + پہلو بدل بہر میں نالے گذر شب میں + بادشاہ غافل سوئے تے یہ تو نہ نظر وقت اور تر صد فرقت تھا
 پا کر اٹھا اور بارہ درمی کی لیک چھینی میں جا کر اوسی عمل سے سفید دیو کو بلایا دیو آیا ارم دل نے کہا مجھے جہاں سے
 لایا ہے وہاں پہونچا دے بغیر بیون جلد ملک جانان دکھا دے دیوے حسب الحکم نسیم لکھنوی کند سے بچڑا کر
 پٹل لکھو + اوس محل کو اوڑا یا صورت دیو شہزادی نے لکھ بند کر کے بہر کوئی لکھ یا غم آجات بہن میں موتی

کے دروازے پر پلادیکو دہین سے رخصت کیا اور آپ اندر محل میں تشریف لایا حسن اطلاق سے اوسوقت قمر النساء
 موتی محل میں آئی تھی شبیہ آرام دل کی جو طلق پر گلدستوں کے بچپن رکھی ہوئی تھی دیکھ کر ورہی تھی ملک کے
 حال زرا خیال کر کے بے قرار ہو رہی تھی کہ دفعتاً آرام دل سامنے سے نظر آیا قمر النساء کو دیکھتے ہی آنکھیں
 پٹی کر لیں قمر النساء نے کہا حضور تسمیم جو صبح کا بھولا شام کو گھر آتے تو اسے بھولا نہیں کہتے ہیں بقول حضرت
 غالب اوسکو بھولا بچا سہتے کہنا صبح جو جاتے اور آتے شام و فراتے ایک ہفتہ تک کہاں رہے آپ تو ماہ
 دو ہفتہ میں ایک دو دن کا مضائقہ نہیں سنتے دن جو نظر نہیں آتے تو کہیے کس برج میں نہان رہے ولندہ انکھی
 باتیں سننے کا فراسہ سننے نہیں رہتے کچھ عجب لپکا ہے یہ سنگر آرام دل سکرایا اور خاموشی لان
 میں چلا آیا قمر النساء وہاں سے باغ باغ ملک حسن افروز کے پاس آئی اور کہنے لگی حضور مبارک شہزادہ عالم
 تشریف لائے جنگے واسطے آپ بقیہ اتھیں وہ آرام دل آئے ملک نے کہا مان وہ توڑ آتے ہیں سب ہر روز
 ہی خبر میں سناتی ہیں قمر النساء نے کہا بیگم مجھے اپنی جان کی قسم شہزادہ عالم آئے جب قمر النساء نے قسم کہا
 تو ملک کو آرام دل کے آئے پر یقین ہوا دیکھو ذرا تو انہی آئی شام ہوتے ہی قمر النساء کے ہمراہ موتی محل میں تشریف
 لائی وہ شب کہ شب ماہ تھی آرام دل موتی محل میں بالائے بام سفید بادے کے شامیائے کونچر سفید بر کے
 کمرے میں مانند ماہ دو ہفتہ کے رونق افروز تھا سب سامان جشن موجود تھا گھر نے یا چپن دسے مقصود تھا
 منظر آمد ملک حسن افروز تھا ملک کی پازیب کی آواز سنتے ہی بتیاب ہو کر استقبال کے واسطے دروازہ کھ
 کیا ملک کو دیکھتے ہی پہلے سات بار تصدیق ہوا سر سے پانون تک بلا میں لین پیر ناٹہ کپڑے کے سندر پٹیاں آپ جوڑ
 بیٹھے لگا ملک نے کہا صاحب میرا آپسے ایک سوال ہے طبیعت کو سخت ملال ہے پہلے اوس سوال کا جواب
 دیجئے تو بہ میری برابری اور ہمسر کا دعویٰ کیجئے یہ سنتے ہی آرام دل وہاں سے اوٹھ کر مقابل آ بیٹھا بار تسمیم کو
 پر غضب دیکھ کر جینے سے سر دست ہاتھ اوٹھا بیٹھا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ جو ارشاد ہو غلام اوس کا جواب دے
 خاکسار ایک ہفتہ غیر حاضر رہا ہے فراتے تو ایک ایک روز بلکہ ایک ایک ساعت کا حساب دے ملک نے کہا دیکھا چور
 کی ڈار ہی میں تنکا صاحب مجھے تمام عمر کے حساب و کتاب سے کیا مطلب خفا کیوں ہوتی ہو اسکا کیا سبب میں نے ایک
 بات پوچھتی ہوں کہ آپ اتنے دنوں کہاں غائب رہے آپ تو حاضر جواب ہیں کچھ گفتگو کیجئے اوس کا جواب دیجئے آرام
 دل نے کہا میں شکار کو گیا تھا صید گاہ میں جو ہو چکا ایک ہرن کے نیچے گھوڑا لادہ بہت دوزن کل گیا تانہ آبا میں ٹر نی لیل
 میں پھنس گیا تھا گھوڑا میرا سینہ تک زمین میں دھس گیا تھا خدا نے مجھے وہاں سے نکالا ملک نے شہزادی کی بگفتگو سننے
 قمر النساء سے کہا بہن جلد ان کی خبر لو دیکھو ان کے دشمن بکھٹے کیوں ہیں یہ کیا جھگڑا کہتے کچھ ہیں سنہ سے ٹھٹکا کچھ ہے
 ہلنا غور تو کرو ان کے کلام میں کہیں کچھ ربط ہے ہر شہزادے سے فرما کیوں جی آج کیا شراب پی ہے جو ایسی بکھی
 بکھی باتیں کرتے ہو کیوں کو تو کیا جی ہے شہزادے نے کہا میں تو نہیں پی کر مہم ہوتا ہے کہ تمہیں آج کچھ نشاط ناہ
 جو ہر بات میں اولیٰ جی ہو میں نے جو بات عرض کی اسے تم نے کس قدر طول دیا کچھ نہیں سمجھتی ہو میں تو عرض کرتا ہوں کہ

شکار کیلئے گیا تھا قسمت میں مصیبت لگی تھی اس نے پہلے گیا تھا ملکہ نے کہا اچھا جو آپ نے عرض کیا ہے اسے فرما
 کیا اگر اب تم سچے ہو تو حلف اور مٹاؤ ہمارے سر کی قسم کہ ماؤ جب ہمیں لپٹیں آئے دل کا خشک رفع ہو خاطر جمع ہو شہدہ جاو
 ملکہ نے قسم کے واسطے فرمایا تو آرام دل بہت گہرا چور کی یا زون کہاں کہنیا فی ہنسی ہنسی لگا جھل ہوا خنجر زار واد
 کا لب علی ہوا یہ حال دیکھ کر فرما لیا تو کوئی گئی مدعا کی طرف اصل گئی مگر ملکہ حسن افروز فوراً اپنی مائے کبر کے کہنے لگی تمہیں
 جان کی قسم پہچتاؤ کہاں گئے تھے تم خاطر جمع رکھو ہم کو یہ کہیں گے بیچ بیچ کہدو جہاں گئے تھے جب ملکہ نے
 ایسی شدید قسم دی تو شہزادہ کو بجز راستی کوچہ بن آئی لاچار تمام احوال اپنا ملک داراب میں جانا شہزادہ سید نام سے
 لڑنا اس کے باپ کا کہیت پڑنا اس سے شکست فاش دیکر بیگانہ سب بیان کیا اور کہا کہ ہم تو بہت جلد آئے آپ کا
 کیوں رہنمائی ہوایہ جو کہنے کے لئے اجازت ہمارے کیوں گئے تو بان البتہ یہ قصور ہوا ملکہ حسن افروز پر سنکر رعب
 غضب میں آئی سید کی طرح کا بنی تہرائی مگر غصہ کو ضبط کر کے کہنے لگی کہ صاحب خوب کیا بہت اچھا کیا تم لوگ
 واداد سے تم بچانے تو کون جانا اس وقت میں جانا میں مناسب تھا اور بیچ و الم کو جو کو تو اس میں رنج کیا ہے
 یہ تمہاری غلط فہمی ہے اور تمہارا ہی الم کرنا باعث ہے کیونکہ کسی پر کسی کا زور چل سکتا ہے ہمارا تو پہلے ہی سے
 یہ ارادہ ہے کہ آپ سے ترک ملاقات کریں گے ہزار منتیں کیجئے گا مگر کز نہ بات کریں گے اور یہ جو کوئی کہے
 کہ دل کیونکر مانے گا اس سے کیا کوئی چہرہ صدمے کیونکر سہوگی تو ہم اس سے ہلا لیں گے اس سے
 سمجھ لیں گے اس سے سمجھ لیں گے زندہ پنہیک دیکھئے اس سے ہم چہرے کے پہلو اپنا ۶ تم یہ قابو نہیں دل پر
 اڑے قابو اپنا آرام دل نے کہا دیکھو فرما زبان سبنا لو یہودہ ملکہ زبان سے نہ نکالو اس سے بچاؤ شاہ
 داراب نے تمہارا کیا کیا جو اس کو گالیان دیتی ہو اس کے فرشتے کیا کہتے ہوں گے ناحق گناہ اپنے ذمہ لیتی
 ہو اور ملاقات کے باب میں کیا کہا ذرا بھر کہنا نہیں میری جان کی قسم خاموش نہ رہنا ملکہ نے کہا ان بان میں سچ
 ہوں آپ میرا کیا کیجئے گا میں اب بفر کے رہتی ہوں اور میں تو چیراں ہوں کہ آپ سے اس قدر کیوں خوشی سے
 پھولے ہیں ہر دفعہ جو دباتے ہیں کمزور سمجھ کر دھمکانے ہیں تو کس گھمنڈ پر ہوئے ہیں شہنوی ہوں جو کہ
 جرم لا دعوے ۶ آپ کا کہتے مجھ پر کیا دعوے ۶ اور کیوں جی سنے لکھو گالی دی جو تم اتنا بڑے ہو صنوبر کا کچڑا
 چٹا جو شیر کی طرح خوار کر لڑتے ہو خدا کے لیے فخر النساء جلو میں یہاں ہرگز نہ ٹھہروں گی ان کے تہریر آج جرم
 سوار ہے ہوا سے لڑتے ہیں بات بات میں گڑھتے ہیں خدا جانے کیا اسرار ہے یہ لکھو اوٹھی اور شہزادہ کو کہ
 ہار سخت دست سنا کر گہر گہر نہ بنا کر چلی آرام دل مائے جو کہ قدموں پر گر پڑا روئے لگا ملکہ نے کہا سچا
 رور و گے ڈرا ہے ہوا شہزادہ بگڑے کو نباتے ہو بس ہو صاحب اب دلکی صفائی بخیر ہے ایک
 گلستان وصال میں شادان رہے اب دیکھتے بوستان فراق میں عجب سیر ہے غرض دید تک یہی کیفیت
 یہی یاد رہی رہیں اور غرضی کچھ الٹ رہی آخر عاشق کو کہاں تک صبر ہو پاس سخن سے دل پر چہ ہو ملکہ نے
 پاس آکر عاشق جان باز کا سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا مائے پر تاہر لکھ کر کا گل بر خیر سے سر کاٹنے لگی زلف منبر

سنگھانے لگی کھٹ دست صندلی جو پیشانی میں تھیں تشنہ پر گئے صندل کا کام کر گئے تانہ لگانے ہی در دوسرے ہوا
دل بادہ ابتلا سے مسرور ہوا شہزاد کو پوچھن آیا کہ اگر اوٹھ بیٹا مگر خجالت سے سر جھکا لیا بلکہ نے فرمایا **سیم**
لکھنوی کیا کہتی ہوں بن ادھر تو دیکھو میری طرف اک نظر تو دیکھو سبے یا یہ نہیں خطا تمہاری ہے فراتے
کیا سنا تمہاری آرام دل نے کی عرصہ رضا ہے جو خوشی ہو عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو مشکین نے
مشکین کسواۃ کا لے لگوں سے مجھ کو سواۃ تلوار سے قتل ہو جو منظور ہے ابرو کے اشارہ سے کرو چور ہر نماز
جو زندہ پہنچا ہو اپنے دل تنگ میں جگہ دو الغرض بھر باہم دور ساغر چلنے لگا وصال طالب و مطلوب سے
فلک سفلی چلنے لگا رات بھر چین راضی ہوئے ہی ملکہ روانہ ہوئی رات کی کیفیت سب قصہ ہوتی و سنا ہوتی شہزاد
شاہ کی ملازمت کے واسطے گیا بادشاہ نے آرام دل کو دیکھا کمال مسرور ہوا شہزادہ قدسوس ہوا بادشاہ
نے سینہ سے لگایا اور فرمایا کہاں گئے تھے آرام دل نے عرصہ کیا کہ مذوی بعد عصر کے شکار کیلئے
گیا تھامید گاہ میں جو طبیعت لگ گئی چند روز تک شکار کیا تا آخر مفارقت قدیم ہمت لزوم سے جی بچیں
ہوا کہیر لایا اسی دم کوچ کیل اس شہر میں داخل ہوا آج حضور میں حاضر آیا عرصہ آرام دل نے اپنی جہت
زبانی سے کچھ جوٹھ کچھ سچ ملا کر شاہ کی تسکین کر دی پھر دیر تک باب لنگھ وارا ناؤ تقریر کملاراجب و دربار برضا
ہوا شہزادہ موتی محل میں تشریف لایا دایم بادہ ابتلا سے معمور باسید شادی اور وصال شہزادی مسرور رہنے لگا

غائب ہو جاناملکہ حسن افروز کا اور گرفتار ہونا دایم کر ناس دیو ستم گار میں اور روانہ
ہونا آرام دل کلاش جانان میں اوسے حالت اضطراب میں

مذے سا قیامکجو جام شراب پس اب پہنیک دے یہ گڑک اور کیاب تناس سے اب تو باکل نہیں
درا بھی منجھ خواہش مل نہیں فلک سفلی پر ورستانے لگا میرا بار مجھ سے چوڑا نے لگا عجب طرکا
اجرا ہے سخن کیا عاجز اسنے بقول حسن یہ دو دل کو یکجا بیٹھانا نہیں کسی کا اسے وصل بہاتا
نہیں مصائب نگاران جگر افکار و جگر نگاران مصائب نگار سلگتے ہیں کہ ایک شب وہ غیرت ماہ یعنی ملکہ
حسن افروز دنیا جاہ اپنی محرم راز قمر النساء کے ہوا شہزادہ آرام دل بدر کمال کے پاس تشریف لائی
چاندنی رات کی کیفیت تھی دو تین روز کے بعد ملاقات ہوئی تھی وہ صحبت ضمیمت تھی کچھ چہین جو آیا ملکہ نے
شہزادہ سے فرمایا رات بیک رات جو تومر سے مقابل ہو جائے چاندنی میں ملی ہو دلو اسنے کے قابل ہو جائے
ناگمان سنبیل الطیب کے تختہ سے جو خوشبو آتی شہزادہ کے مشام کو مسطر کیا آرام دل نے کیا خوب جواب دیا
خیر حرم بونیرے زلف کی گراوس سے مقابل ہو جائے مشک مادہ بخٹھا کھنے کے قابل ہو جائے
بھر ملکہ نے کہا جی چاہتا ہے اسوقت کو ٹپے پر سے نظارہ شہر کریں اور سیر بنر لطافت بھر کریں شہزادہ نے
کہا سیم اندر عہد ملکہ ماہمہ انبست کاں صلاح شاہ است الغرض ملکہ شہزادہ قمر النساء اور چند خواصوں کو ہمراہ

بالاسے بام آئی چاندنی کی کیفیت دیکھ کر کمال مسرور ہوئی اور فرط سرور سے شہزادہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ اشعار زبان پر لائی + + +
 لا اور سی دیکھتے نکلا جو تو خوشی نہ نظر چاندنی + دیو پ سے ہی ہے چمک میں آج بہتر چاندنی + کہ کیا گر ہے فروغ آفتاب
 حسن یار + دیو پ ہوئے کا درق چاندنی کا پتر چاندنی + پہر ملکہ شہزاد کا ناتہ کپڑے کے زیر شامیانہ زربا مسند زرین پر جا بیٹھی باغ
 حیات بخش اور نر کی سیر کر کے دلدادہ ہوئی ذہن جوڑا تو بہر غزل بر محل طبع زاد ہوئی مصنف جس نے اسے جان سے گھسٹ کر
 میں ٹھٹھٹے دیکھا + اوسکو ہر یون کے نہ جھڑپ میں ٹھٹھٹے دیکھا + نالہاتے سحر می دیو م تو کرتے ہو ولی + اپنا مطلب کہی
 تم سے نکلتے دیکھا + لکب پال خرام بہت طماز ہوا + ناز و انداز سے شاید اسے چلتے دیکھا + دل کا احوال کہوں کیا کہ
 شبِ فرقت سے + کہی پانی اسے دیکھا کہی چلتے دیکھا + یہی کہتا ہے بچوڑوں کا مین ہرگز دامن + طفل اشک آج اسے
 خند پر نہ چاہتے دیکھا + پیش شمع رخ جان دل پر غم اپنا + کہی گلتے کہی چلتے کہی ڈپٹتے دیکھا + شہزاد نے بھی ایک
 غزل (دہل) بر حسبہ کہی اور ملکہ سے مخاطب ہو کر پڑھی مصنف آگیا جو تیرے کو چہ میں نہ ٹھٹھٹے دیکھا + دم مسیحا کا پتر
 در پہ نہ کھٹے دیکھا + مطلب عاشق صادق پہ نتھے اسے خند حسن + کمر سے سیکڑوں انداز بدلے دیکھا + میرے قابو میں
 کسی روز نہ آتا تو یار + اپنا پس خیمہ کسی آن نہ چلتے دیکھا + تو نے پہیری نظر اپنی تو پہراوس سے جہاں + جو اگر آئو
 سہی تری نہ سنبھلتے دیکھا + اب تو عشاق کی جان بازی کا لاد میں یقین + تو نے پروا نہ کی کبھی آئو نہ چلتے دیکھا +
 آج برائی تمنا سے سخن بدت میں + ٹکڑے جان جو کوٹے پہ ٹھٹھٹے دیکھا + غصن اس طرح باعیش و طرب زلف
 لیلیاے شب ناگر گئی لینے نصف شب گذر گئی خار بادہ نشاط کا آواز ہوا فلک شہکار درختے آزار ہوا اتفاقا اوس وقت
 ایک طرف سے بالا بالا کسی دیو کا گزرا ہوا ظہور شہدہ فلک کینہہ در ہوا اوس نے ایک پر ہی نازنین فرط طبع نہرہ
 جبین دیکھی قدرت خدا سے رب العالمین دیکھی دیکھتے ہی خیمہ عشق کا گماں ہوا عاشق ہو گیا بسمل ہوا شہزاد کو پہلو
 میں بیٹھا دیکھ کر جل گیا بخود ہوا اپنے جامہ سے باہر نکل گیا غصہ سے شہزاد نے پیر چپا اور خنجر ابدار کمر سے کھینچ کر مارا مگر بہر
 انگشتی سلیمانی آرام دل محفوظ ہو کر گرنوا تو وہ ملعون بڑے زور سے لکرا لکھو آواز ہولناک سکر لڑ گئی
 خوف سے شہزاد کو کے پیچے ہو بیٹھی ہوش و حواس کو بیٹھی آرام دل سہی ایک آواز ہولناک سکر اور زلزلہ
 کہی کو نہ دیکھ کر پریشان ہوا بہت ہراسان ہوا جب اوس مردود کا شہزاد کو کس طرح بس نچلا تو غصہ سے لال ہو گیا
 جلا جلا کر لکھ کر ملحق اوٹھا لیا اور کندھے پر بیٹھا شور و غل کرتا ہوا آرام دل ملکہ حسن افرود کو دفعتاً غائب
 دیکھ کر گھبرا گیا جو اس ہو گیا قمر النساء سے بیگم لکھ چپ ہو گئی اسے تو سکتا ہوا خواصین سپینے گلین محل میں کمر
 ہوا غرق دریا سے الم عالم تمام ہوا مان یہ حال سنگدیش ہوئی ہوش و حواس بجا نہ رہے میر حسن کلید پر ہوا
 رہ گئی + کلی کی طرح سے کس رہ گئی + بادشاہ کو جو یہ خبر وحشت اثر ہوئی ہجوم غم سے بیتاب ہو کے کلید پر جڑ
 ہو چا عشق کا کر زمین پر گر پڑے آرام دل کہ روتے روتے ہوش ہو گیا تھا ہوش میں جو آیا تو بعد حسرت
 دیاس یہ اشعار زبان پر لایا چرات کہ ایسا گر گیا ہوش جانا ہکو جان کا + نہجی کو ہوش سے دکانہ دلو ہوش ہی
 جا کا + ولہ نہجی کو دلی خبر ہے نہ دل گجی کی خبر + تیرے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر + یہ لکھ کر بیان چمک کیا رختانی

اوٹھا سا قیام میں لے زرد و پلا دے وہ سے جسمین خود درد و پلا دے اگر ایسی سے ہو کہیں و گرنے کہ اسکی
 بھی خواہش نہیں و محبت میں خون جگر پیئے ہیں و گڑ گڑت دل کہا کے ہم جیتے ہیں و قوم بریدہ سر و ملک چاک جگر احوال ملک
 حسن افروز سر لگا کر از مہر تن سوز گاہوں تحریر کیا ہے کہ جب ملک جگر انگار کو وہ دوسرے گار شہزادہ کے پہلو سے جدا ہو کر
 اوس گلبدن کو پھول کی طرح اوٹھا کر لیا ملک نے ایسی صورت منوس تو کہی دیکھی تھی بیک گاہ بیہوش ہو گئی سر و پا کی
 مطلق خبر نہی شراب غفلت سے مدبوش ہو گئی نسیم لکھنوی حیرت جہانی تو کو گوی وہ و غفلت آئی تو سو گئی وہ و گوار
 فتناس نے ملک نے اس سر لپاس بچپن اور اوداس کو کوہ البرز پر لیا کردالان میں لٹا دیا اور آپ پاس بیٹھا ملک سے باتیں
 کرتے لگا وہ گد مایہوشی اور موشیاری کیا جانے بقول شخصے ریح جہاندوز نہ لذت اور ک و ملک نے جو کہ چوب بنایا
 تو ماتہ کپڑے کے اوٹھا بیٹھا جب آنکھ نہ کھولی تو ہر لٹایا اور سوچا کہ یہ مازہ کرفار ہے اپنے مان باپ کی مہارفت سے بھڑک
 ہے ابھی نہ ستانا چاہیے پھر ملک کو نہنا چوڑا آپ حسب معمول سر و شکار کو روانہ ہوا بہانہ بلبل زار کا گل سے چوٹ ک
 گلستان سر سر ہر صمد آزاد میں شجر الم پر آٹھیا نہ ہوا ملک کو جو مدبوش کیا گیا کو کن مزار میں پایا سوزن درونی سے کلیمہ طے
 لگا کہ بہرٹ سے دم نہ کھنے لگا ابرغ کشت زراعت و نشاط پر گہرا دل نے برق کی ترپ دکھائی رعد کی طرح شور
 مچایا خوف کے مارے دل کھول کے روئسکی ناہما سے دل نالان گلے میں پہنیں گئے کہ خندہ پنچہ دیکھنا
 ہوئی دلبر کے وصال سے یاس ہوئی دیواروں سے سر گھرایا باہی بآب کی طرح تڑپی بقرار نہوئی عذیب روح فخر
 تن میں ہٹنے لگی خوف سے جہانی دہڑکنے لگی اپنے گلبدن رشک سیما سے جدا ہو کر جیار ہوئی تخت صمد کرا
 ہوئی اپنی بیکسی اور بربادی پر زار زار روئے گئی زندگی سے ماتہ اوٹھا یا ترپ ترپ کے جان کوئے لگی کہی گلیگر
 اوٹھی ہو کر جو لگی سنہ کی کمانی کہی کلچر بمانہ کر لکھ بفرایہ شازان پر لائی حضرت اسد اللہ خان غالب یہ نہ
 تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا و اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا کوئی میرے دلی پوچے خبر تیر تیش کو
 و یہ غفلت کمان سے ہوئی جو جگر کے پار ہونا و رگ سنگ سے ٹکنا وہ لہو کہ پیر نہ نہتا جسے غم سیر رہے ہیں
 یہ اگر شرار ہوتا و کون کس سے مین کہ کیا ہے شب غم بڑی بلا ہے و منجے کیا بڑا ہتھامہ اگر ایک بار ہوتا و ہوتے
 مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیون نہ غرق دریا و نہ کہی جہانہ اوٹھنا نہ کہیں مزار ہونا و کہی اپنے آرام دل حیرت
 جان کو یاد کیا اسکی ویرانی اور سرگردانی کا تصور کر کے سر پر چاک ڈالی آنکھو برباد کیا کہی اپنی تنہائی اور بیکسی سے
 ہر اسان ہوئی گہرائی کہی اشکبار ہو کر فراق یار مین بقرار ہو کر سیر غزل ارشاد فرمائی تو اب سید محمد خان رند
 یہاں نالہ سر و آہ مین اپنے اثر نہیں و او بیخبر تھے بھی ہماری خبر نہیں و حیرت کا ہے مقام تعجب کی جاسے ہر
 اس دہرین کسی کو کسی کی خبر نہیں و ایام التیام پذیری کی جاسکے و ناسوراب تو نہ گیا داغ جگر نہیں و پھوچا دے
 او سکون کو نہ چھوڑے حال کی و ہمد مین شفیق نہیں نامہ بر نہیں و داغ عارفانہ تجاہل ہے یار کو و کیونکر کون کہ
 حال کی میرے خبر نہیں و کہی درد جدائی سے بقرار ہوئی یہ کہتی اور زار زار روئی رند کمان سے لاتین اب و سکون
 جو ہم کنار کرین و قس کی کیا تیری او جان بقرار کرین و الہی کیا کردن کمان آن پڑی اس موذی کے ماتہ

سے کیونکہ نجات پاؤں گی خدا یا کس مصیبت میں جان پڑی ملک چوہان باب سے جدائی ہوئی فراق محبوب صلا
نامرغوب سے دم نکلا جاتا ہے دیو کی صورت دیکھ کے خوف آتا ہے ملعون کے پسندے میں گرفتار ہیں موت بھی
نہیں آتی جان سے بیزار ہیں انفس کیا تھا اور کیا ہو گیا کیوں پروردگار یہ کیا شان کبر بانی ہوئی محیر حسن فلک
سے تو اتنا ہنسایا تھا کہ جسکے عرصہ یوں رولانے لگا کہ آہ مجھ سا بھی بد نصیب کوئی بشر نہ ہوگا اور جیسا سیر دل
سے ویسا بھی کسی کا جگر نہ ہوگا حضرت غالب میری قسمت میں غم گرانشا تھا دل بھی یاد ب کی دے سہو نہ
عوض اسی طرح روئے روتے جان سے بیزار ہوئی تب غم نے آدیا رنگ مسحا کے الم بجا ہوئی اس
عوضہ میں وہ سفاک ناپاک آیا ملک نے بغیر وجود کیا ہر عشق آیا وہ بد ذات بلیس صفات ملک کے قریب آیا اور زہری
ہوش میں لایا ملک جو ہوشیار ہوئی حضرت عزرائیل کو بالین پر موجود پایا راضی برضا ہے پروردگار ہوئی دل میں سوچی
کہ مہدی تقدیر میں ہی لکھا تھا یہی ہونا تھا مدام برنج و آلام میں رہنا تھا تمام عمر روزنا تھا خیر نہ رنکوس ہے لیکن اب وہ
تقدیر کرو کہ اس موزی کے ماتہ سے جان بھی نیچے اور آبرو بھی رستے یہ سوچ سمجھ کر دیو سے کہنے لگی کہ تم
ہمیں چھوڑ صبح سے کمان گئے تھے اور جو ہمیں کوئی اور لیجاتا تو غم کیا کرتے آخر ہی ہونا کہ میرے فراق میں
اور اوسکے آتش رنگ میں جل مرے دیو فری کا یہ سیٹھے سیٹھے باتیں سکر شہد کی چہری سے مذہب ہوا
بہل ہوا خیر عشق کا گناہل ہوا بولا کسی کا کیا مقدور جو ٹکوسہ نظر دیکھ کر دیکھ کر تو اوسی دم غم اپنا سر دیکھ اس
بات سے تم اطمینان رکھو طبیعت اپنی نہ پریشان رکھو مگر بغیر وصال اب حال غیر ہے شراب عشق سے مخمور ہیں
شیشہ دل چر تھمارے بغیر ہی ملک حسن افرور نے کہا بیچ چار روز سے ہم بیمار ہیں اس سبب سے لہجہ
ہیں ایک مہینا توقف کرو ایسے کیوں گہرا ہے تو تمہیں کیا خیال ہے ہم تو تمہارے پاس موجود ہیں مثال
کیا امر محال ہے اور ہم تو مدت سے تمہارے عاشق تھے جدائی سے بفرار تھے دیو عشق کا نام سن کر آؤی
شاد ہوا کہنے لگا کہ اچھا ہم تاحمت آپ سے نہ بولیں گے یہ سنا اور الگ ایک مکان میں جا کر گور ہوا یہاں بہر
وہی گریہ و زاری تڑپ اور بیکاری بہر وہی نالوں کا شور ہوا تمام رات اسی طرح بسر ہوئی خدا خدا کر سحر ہوئی
دیو تو صبح اوشٹے ہی روانہ ہوا نعم والہم نے ملک کو بہر آٹھ نالوں لیا مرغ سحر نے اذان دی صور کی طرح آواز
لگائی صبح کیا ہوئی گویا قیامت آئی دل غ جنون کا حساب ہونے لگا دفر حدیث دل کلنے لگے نامہ اعمال دل
بیکرا اور چشم اشکبار میں ان مستحان میں کھنکھانے کی گنگا ربنڈوں پر عذاب ہونے لگا القصہ کہی کہی دیو ناہنگ آتا
وہ ایک ساعت ملک کو اس نہر تاجر چلا جاتا ملک حسن افرور روز رو کے دن بسر کرتی رات کو تاسے گن گن کر سحر کرتی
آرام دل کے آنے کی مدام منتظر رہتی فراق کے صدمے سستی اوسکے انتظار میں مہم وقت دروازہ کھنکھتی
جب راہ دیکھتے دیکھتے دم گہرا جاتا جو ش جنون سے کلیجہ منہ کو آتا دیو نالوں کی طرح کبھی اسی طرح چند روز گذر
گئے مہینا فریب الاختتام ہوا اس عرصہ میں کسی مرتے جیتے نے خبر نہ لی ملک کو بڑا صدمہ ہوا آلام شب و روز
پر گاہ عجیب الدحولت اسے حقا آبرو کی التجا کرتی اپنی بیکسی اور نے نصیبی پر زار زار روتی لیل و نہار آہ بکا کرتی

ذوق مگر شرح جنون کیجے نرم اور زیادہ + ہو چاک ایسی جیب قلم اور زیادہ +

معلوم ہونا احوال دست بری کرنا سبب بد نظر کا اور فوج کشی کرنا بد سلک حسن افروز اور
منظر کا پھر آوارگی آرام دل مصیبت زدہ روزگار ملاقات پیرمرد خجستہ خصال پھر
بغایات جامع المتفرقین اور توجہ باطنی فروش کامل ملاقات ملکہ حسن افروز حور شامل پھر
دیو کی لڑائی اوسکو جنم میں پہنچانا اور ملکہ حسن افروز کو فارس میں لانا

پلاسقا یا ساغر خم زدا کہ فرقت سے ہے حال اتیر میرا + ہنسنا بخیرہ دیو غم میں ہے دل + شب و روز رہتا جن
میں مضمحل چند کرمیری ساغر عیش سے + رانی ہونا دامن غم سے مجھے + نہ کیوں کھولتا داور باسرور کہ ہے بعد
مخت کے راحت ضرور + سیاحان ملک معانی ورہ نور دان صحرا سے خوش بیانی احوال آوارگان دشت ادبار
روئے نادیدہ شاہ مدعا اور تم سیدگان روزگار کا یوں لگتے ہیں کہ جب ملکہ حسن افروز حور شامل اور شہزادہ آرام
دل دلو غائب ہوئے شاہ فارس کو رنج ہوئے تے
کر اصل مدعا کی طرف اصل نہیں جاتے تے کہ صورت خوب جہان کو مرغوب ہے حسین عالم کا محبوب ہے دیو
نویا پر ہی بھی دیوانی ہے اگرچس میں لانی ہے طلسم جہان میں ہی کارخانہ ہے جن و بشر پر بوقوف نہیں چیت
کا آجنا ہے غرض بادشاہ اپنی فکر میں حیران تے عطا دوزار پر آستان تے کہ ایک خواص نے شاہ کے حضور میں عرض
کی کہ غلام علم رمل اور بنجم میں خوب ماہر ہے حال باطنی اور استقبال اور اب جو مرشد زادی پر گزرا ہے وہ سب
تاجدار پر ظاہر ہے ایک دیو کرناں نام کوہ البرز پر کردہ پہاڑیہاں دس منزل جانب مشرق ہے شہزادی کو لے گیا
ہم سب کو رنج دالم دے گیا ہے اوس پہاڑ پر اوسکیا کھان عین دلشاد کا سامان ہے یہ سنتے ہی شاہ نے اوسیدم
وزیر اعظم کو باوجود جہاد کوہ البرز کے طرف روانہ کیا اور آپ بقدر ہر کار بار بار گاہ قاضی الحاجات دعا کرتا فخر اہل اللہ
صاحب دل کو گون سے اپنی التجا کرنا سطر ہے چند در صنعت منقطع الحروف آرام دل دل آفر
دلشاد اور رس آہ رو راہ ذوق دور روز دود آرام رم آرد رم آرزوہ دل رخ زرد راز دار و دل رخ
آرزوہ آواز رخ زاری دل آرزوہ آرزوہ دل قرہ قرہ دوری دل آرام دل آزار دل آرام دل داخل
وزن راہ روز و رادی ذوق دود آواز داواز دوری داواز داوار دل روح دراز آوارہ داوی دور و رادی
دودوان وار آہ دل دوز آب زرد روزی روزہ روز فقیر نہ ہمیں کمر تن تنہا کہ و بکار ناچلا جاتا تھا ایک روز علی الصبا
ایک صحرا وسیع میں گزرا شہزادہ سخت متوجہ ہوا دیکھا کہ سیلابان فراخ چون صفحہ آسمان سے گر کہیں کسی
انسان یا درخت کا پتہ نہیں صاف میدان ہے جاڑے کی شدت ہے کہ کہیت کے کہیت او چڑے پڑے

۷۹
دشت و روز
ملکہ حسن افروز

۷۹
دشت و روز
ملکہ حسن افروز

۷۹
دشت و روز
ملکہ حسن افروز

۷۹
دشت و روز
ملکہ حسن افروز

۷۹
دشت و روز
ملکہ حسن افروز

ہین کہیں لب جو جو دیا جا فوراً ہی ہین مارے سردی کے پٹنہ رہے ہین اکڑے پڑے ہین جو ایک آدھ اند
 کا درخت ہے اسی جاڑے جو بالاپڑا ہے اوپر سے نیچے تک گلا ہے اندر سے باہر تک سڑا ہے رات کو سنا
 سے برف گری ہے زمین طبقہ زمہ رہے اوس جنگل میں لطف صحرا کے کشمیر کیسٹ جو کباری دیکھی کستی کی کباری
 پانی سے کوتھن کو جو بغور دیکھا تو ثابت ہوا کہ کسی دہقانے برف والے نے انسی بڑی قحطی میں پانی کی جست جاتی ہو
 صبح کا وقت سرد سرد ہوا اچڑے کی یہ شدت اوس پر طرہ یہ کہ شاہ صاحب کے تن پر کپڑا نہ پانون میں جو ناقص
 ایک لنگی اوس پر ٹھوٹا ایا سردی میں خصوصاً صحرانوردی میں ہلکا اوچی کیا اوٹ شہزادہ مارے سردی کیچھن
 ہوا قدم بڑا سردی سے کانپے لگا آگے بڑھتے ہی قدم لڑکھڑایا سترائے کی ہوا تیرسی لگنے لگی آتش غم دہانی
 سکنے لگی شکم میں خند الشور کا عالم ہوا دل کیاسر ہر استخوان ہنیزم کی طرح چلنے لگا آہ کے ہمراہ پنجاب کہا کہا کے
 دیوان نکلتے نکلتے کدانت کرکڑ بننے لگے لب یا قوت سے نبلہ ہوتے عاصم الفد کہ ہر گاہ ہر گاہ گل ترے سردی
 کے گزند سے برگ سوس ہونے نہایت پانون ٹھنڈ ہے تھے انگلیاں ٹھنڈی جاتی تھیں جو خانہ غفل سے انکسرتی
 تھیں اس کرکڑ اتنے جاڑے میں سڑا تھے کی گرمی کا فراتنا لطف تو تھا دے جان گزرتا کہ جو قدم آگے بڑھتا
 آگے پاکی مرا حیاں رنگ بیابان کی شوری میں جلتی تھیں جب مجھ تک میں آفتاب کا انگارہ روشن
 ہوا آرام دل کے جسم کو گرمی ہو بچی سردی کے گزند سے امین ہوا قدم تو بڑی گر گرمی سے لوٹا یا گزرتا توانی
 سے بڑھ گیا چکر اگر کہ ابقرار ہو کر یہ اشعار زبان پر لیا اس صنف سے راہ طلب میں جیسے دانگنلوہ آتی ہین
 رگڑے باجگو نظر زنجیر باڈے چلے ہین کوئی جانان سے یہ جنت میں نہمے + وادی پر خند پر موقوف ہے
 غمزہ باڈے گرتے ہی نا توانی سے غش آنے لگے نا لہاے دل زار ستانے لگے بچھن ہوا گہر لیا پون جسے دے لڑ
 میں تنک گئے وصال یار کی طرف سے یاس ہونے رو رو کر یہ ارشاد فرمایا میر تقی آہ سحرے سوز سن دلوں دیا +
 اس باوڑے ہین تو دیا سا بھاد باڈے اس موج خیز دہرین ہکو مقنا آہ + پانی کے بلبلے کی طرح سے بٹھا دیا +
 ہونے کباب سوختہ آتی داغ میں شاید جگر کو آتش غم سے جلا دیا + اسی طرح تین شبانہ روز گزر گئے حضرت عشق
 اپنا کلہ گئے دن کی دھوپ رات کی اوس اس بکھی اور نا توانی پر صد ہزار افسوس ایسے نا توان ہونے کہ بل شکے
 میسر ہوٹا نہ ہی ہو گئے پال + سبزہ نو دمیدہ کے مانند آرام دل اپنی جان سے نیز ہوانے یا اس دہ
 اور خرامی کی زلیست سے شرمسار ہوا ارادہ کیا کہ اب کسی کو تین میں اچھو گرائے دیدار ہر جہت تک نہ نصیب ہو گا
 ستم شمار در ہے کہین وجہ ہے موت بھی خفا ہے ہر اس جینے کو کیا کہتے ہین لب لپٹے تین ہلاک کیجے مر جائے
 محمد ابراہیم ذوق کیون جی کے ہجر میں ہونے شرمندہ یار سے + اب مر رہے ہین اوسکی ہندو بیوں +
 ہم + یہ سوچ کر جبر آفتہ آوٹا سنا سے ایک چہرہ اور کو ان نظر پڑا دیکھا اوس جو بڑی کے آگے ارشون ہے خیال
 کیا کہ شاید کسی زندہ کامسن سے غم وہ بوسعت عہد چاہ سے کہہ کر گرنے کی چاہ میں چاہ کی طرف جلا ب چاہ
 آؤ جی جونہیں چاہ میں گرنے کو چاہا ایک آواز سنی کہ دیکھ کیا ستم کرنا ہے خدا کو بھول گیا کیوں نے موت مرنے ہے

آرام دل نے بسکر جان دنیے سے ہاتھ اٹھایا اور اس جوڑے کی طرت آیا دیکھا کہ ایک عبارت منقوط نسخ
 جی چپ تخت نشین نے حق حق سے بنی بنی جنت بن یحییٰ بن غضب نفس جبین فیض بخش غیب شنیں خیر ذی بن چشتہ پخت
 جنتی بخشش بخشن سیت زرب بنیش جشش تے غش و نہ بنی تیری جن پیش جلدیں پشوسو اسو برس کا سن و سال ہو
 اور بکون کے سب سفید بال تلاوت قرآن مجید تین مصروف ہیں ضیاء انور سے وہ حجرہ رنگ و باروشن سے ضیاء
 رنگ سے گیر وابر ہیں ہے چہرہ مبارک آثار بد مزاجی نمایاں ہیں کسی کی طرف سے رنجیدہ خاطر ہیں مول ہیں آرام دل
 نے ہر کمال ادب سلام کیا اوس ولی اللہ نے منہ پیر لیا پھر شہزادہ نے التسلم علیکم کہا جب بھی جواب نہ دیا شہزادہ فقیر
 کے غضب سے ڈرا اور قدموں پر گر پڑا اوس رہبر کامل نے شہزادے کا سر بانوں پر سے اٹھایا گلے لگایا پس
 بٹھایا اور فرمایا کہ اسے فرزند پس اتنی ہی تکلیف میں تم نے کریم کار ساز کو ٹھلا دیا مرنے پر تہہ ہونے ذرا صبر و تحمل کیا
 اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِیْنَ کا یہی اعتقاد دے اٹھایا خیر آج نوقت کر انشاء اللہ تاملے علی الصباح رخصت کروں گا
 یہ سنکے شہزادے کو کو نہ تقویت ہوئی رنگ زعفرانی ارغوانی ہو گیا لبنا سن طبعیت ہوئی پیر و شفیع بایا اظہار
 مطلب سے کچھ مطلب نہ رہا سر نیاز چکا کر دو بار اقدم جوئے نعلینوں کو اکھنوں سے لگایا دن تو با و اللہ اولاد
 کلام اللہ میں لبس ہوا شام ہوتے ہی شاہ صاحب نے کہا تے کے بدلے ایک خیر ایسی آرام دل کو کھلائی
 کہ کھاتے ہی شہزادے کے جسم میں فوراً اصلی تاب و توانائی آئی صبح کو شہزادے نے اوس درویش کا دل سے
 رخصت چاہی فقیر نے ایک منجی ہرے بانس کی دیکر کہا کہ بابا یہ چھری تو اور اسکے خواص سن رکھو جس دشمن
 وار کرو گے تیغ دو پیکر کا کام کرے گی رزنگاہ میں عدو کو مارے گی غمنا نام کرے گی مقتید کی زنجیر میں چھو اودو کو
 زنجیر ٹوٹ پڑے گی رٹا وہ گرفتار ہو جائیگا جس جانور کے تسخیر کا ارادہ کرو گے جب اس منجی کا اشارہ کرو گے
 وہ جانور طمع اور فرمان بردار ہو جائیگا کہ اسے لپیٹ لو گے طاقت بردار ہوگی جہاں چاہو جاؤ اختیار ہے ٹوٹنا جاتی
 نہیں نے تمہارے کسی سے بل لے کے گی اگر چہ سب کا رہے دشمن کی گرفتاری کو حلقہ کندہ ہے مریض کے بدن میں
 نظر شفا چھو اودو گے اگر کا کام کرے گی دو اکل درو مند ہے جس شخص کی طرف تبدیل شکل کا قصد کرے اس چھری سے
 اشارہ کرو گے اوسکی صورت فی الفور بدل جائیگی جس آسیب زدہ کو دیکھا دو گے آسیب دفع ہو گا بلا آتی ہوئی ٹل
 جائیگی گمخبر دار اسکو اپنے پاس جدا لگتا نہیں تو بہت پہچتاؤ گے یہ ایسی چیز کہین بناؤ گے اب لبس اللہ کر کے اسے
 کو مین باندھو اور ملکہ کے پاس جانے کا ارادہ کرو انشاء اللہ تاملے کرنا اس دیو پر مقفر اور منصور ہو گے ملکہ کے وصال
 سے کامیاب اور مسرور ہو گے شہزادہ یہ سب باتیں اپنے ذہن نشین کر کے درویش طرفیت کیش کا قدم بوس
 ہوا اور بہت سا شکر ادا کیا پھر شاہ صاحب نے اپنے دست مبارک سے وہ منجی شہزادے کے کمر میں باندھتی تھوڑا
 دن ملکہ کے پاس جاسنے کا ارادہ کیا دل تو اودہر ہی رجوع نہا مگر اور بھی مادہ کیا بجز دغرم کوہ البرز جس مکان میں
 وہ دلدارہ دور از یار نے یار و مددگار مجبوس تھی جاہو نچا دلو کو پیغام اجل آہو نچا آرام دل نے جو گاہہ اومٹائی نسیم
 لکھنوی دیکھا تو در قبول و اتہاج نے سکھت دروازہ میں قدم رکھا ناگاہ ایک صدا سے دروازہ بانالہ گاہ جانکاہ کاغیر

آئی کہ ارے ظالم شہاے فراق تو درود کے کبر ہو تین اب صبح قیامت آئی مگر افسوس تو نے خبر نہ لی ہماری جان پر
 کیا کیا آفت نہ آئی نہ صد سہیر سے چوٹوں میں راحت ہو جائے + دم نکل جائے کہین جلد فراغت ہو جائے + جو
 میسر رہ الفت میں شہادت ہو جائے + فخر کو نہیں ہو عاشق کی سعادت ہو جائے + آرام دل نے آواز اپنی جانی
 کی بچائی گوشت دل سے سنا دلبر کی بیکسی اور نے بسی پروا بہرہ شہر پہنچا عواشوق ویدار میں چلا ناسخ مردے کو
 جلانی ہے تیرے ناز کی آواز + اعجاز کا اعجاز ہے آواز کی آواز + اندر جا کر دیکھا کہ ملکہ دالان میں تیری مورہی سے گستا
 حسن میں خزان ہے سہیل سے زلف پریشان ہے عارض کلرگ ملکہ بچوں کے داغ سے رشک سوسن ہے
 تازہ پیرہن ہے نہال قداب غم سے سرگون ہے صنوع درد ہے جنون ہے نرکی چشم شبنم دار گریان ہے کسی کے
 انتظار میں واسے کسی کو نگران ہے نسیم لکھنوی بال اوسکے وبال سے بیٹے ہیں + نمن بھی ہلال سے بڑھ
 ہیں + آرام دل دور کریم آغوش ہوا خوب چلا چلا رویا الیسا رویا کہ بیہوش ہوا ملکہ حسن افرور پہلے تو ایک فقیر بیہ
 کو نے تکلف اپنے پاس آئے دیکھ کر ڈری مگر بہر بغور جو ملاحظہ فرمایا اپنا آرام دل اپنا محبوب وائل پایا دیکھتے ہی کلیجہ
 پھر کا دلتے شاہدی دی وہیں دہر کا پھر تو دونو عاشق و معشوق ہم آغوش ہو کر خوب روئے دفتر غم و الم دلتا ہے
 مدد کے دھوئے روتے روتے چلی بندہ گئی عشق آئے لگے بہر دامنوں سے آنسو پونچھ کر باہم سمجھانے
 لگے مصنف عشق نے دونو کو جد کر کے + بہر ملایا خدا کر کے + جب بقراری سے تسکین ہوتی طہنیت
 اضطراب کی جگہ جانشین ہوتی ملکہ نے اپنی بیکسی اور بقراری دیو لین کی زبردستی اور شہکاری بہر اپنا حفظ جان
 کرنا اور اپنی آبرو اوس ظالم سے بچانا بہر اوس کا گاہ گاہ آنا جانا ہے حقیقت کہ سنائی اور آنسو پونچھ کر کہنے لگی کہ دیکھنے خراڑ
 کریم مجھے گھٹکار کی کب خبر لیتا ہے کس دن اس سودی بد ذات کے ماتہ سے جان اور آبرو کے ساتھ نجات دیتا
 ہے یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک پہاڑ کا لاسا سے نظر آیا اور اس مذہب کے دیوان دار فلک پر چھا گیا پھر رفتہ رفتہ
 زمین پر اتر آیا دیکھا تو وہی عفریت پلین تھا ملکہ خوف کے ماحے کوٹھری میں چلی گئی آرام دل باستقلال تمام
 وہی بالئس کی چٹری لیکر ہوشیار ہوا دیو کرنا س نے آتی ہی تھی جھلکا کر شہزادے پر خجرا مارا گشتہری سلیمانی بیچو گئی ذرا
 نہ کار گرہو بہر اوس سودی نے منتر پڑھ کر ہوئے اوسکا بھی کچھ اثر ہوا جب دیوانہ وار کر چکا شہزادے نے
 پتیر ابدل کر اور گئی ماتہ زمین سے اوچھل کر دیو کے گردن میں مچی ماری نسیم لکھنوی عشق کما کے زمین پر گر اویو
 موجود ہوئے ہزار دیو + بدلی کی طرح جوائے دشمن + لاشی سے ہوا یہ برق خرمین + موٹی کا عصا تاملہ جوا
 ایک ہی لاشی سے سبکو لٹا + سرمہ کیا کوہ پیکر وں کا + جی چوٹ گیا دلاور کا + غرض شاہزادہ نے سبکو بگا یا
 ہر مار خوب بگا یا جب سب بھاگ گئے تو دیو کرنا س کی لاش پر آیا سر اور جسم اوسکا ایک جا کیا پھر خدا کا شکر ادا کیا ہوا ہے
 دل بڑا ملکہ کے پاس آیا اور کہا ذرا اب نہ کلر دیکھو وہ دیو لین اور مکار تھا ماحرم اسرار پڑا ہے ملکہ نے کہا کیا خوب میرے
 دشمنوں کا حرم اسرار ہوتا تھا کہ سو داتا نہیں کچھ سو داتا نہیں ہوا ہے جو برود گالیان دیتے ہو خدا جانے کب کا بدلا لیتے ہو واہ واہم
 تو خوب اپنے دل کے پہنچوئے پہوڑتے ہوئے نیے رشتے جوڑتے ہو شہزادے نے کہا صاحب خفا کیوں ہو

ہودل تو دود منزل نسی پہنسی مین کیوں رہنخور ہوا جسے تو فرج کی ایک بات کہی تھی اور اگر کچھ ہو چو تو راست کہی تھی اچھا
 معاف کیجے قصور ہوا ملکہ نے کہا دیکھو پرتھم دی کہے جاتے ہو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے ہو خدا کی قسم میں اپنا
 منہ پیٹ لوں گی مجھے نہ ستاؤ میں ہزاروں گالیوں کو شہزادے نے دی تھی اپنی کمر سے لپیٹ کر ملکہ کو خوش مین پائی
 دل مین ملک فارس جانے کا ارادہ کیا ملکہ نے گو د مین جھلک کر کہا کہ والدیم سے نہ بولو ہمیں نہ ستاؤ ہم کچھ کہہ نہیں گئے
 پہلا زیادہ منہ نہ کھلو تو یہ فقرہ تمام ہی نہ ہوئے پایا تھا کہ دونو موئی فعل مین داخل ہوئے آرام دل نے کہا صاحب
 بیوجہ طبع نازک پر ملال ہے بھلا یہ کیا موقع ہے کیا مجال ہے ذرا تمہیں میرے سر کی قسم اٹھ کر دیکھو تو یہ کہہ سکا باہم
 ہے کو نہ عمل سے ملکہ حسن افرور غصہ مین بہری بیٹی تھی کچھ نہ بولی کہ موئی فعل اور باغ حیات بخش کو دیکھ کر حیران
 ہوئی دل مین کہنے لگی کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں جو اپنا باغ اور فعل اور وہی نہر وہی تالاب دیکھ رہی ہوں یہ تو
 اسی ملک مین غلطان بیچان رہی ومان کسی خواجہ سراسر نے یہ خبر سرت اثر بادشاہ کے حضور مین ہو بخانی بادشاہ یہ خبر
 سنتے ہی گہر سے ہوتے موئی فعل مین آئے شہزادہ قدسوس ہوا بادشاہ کمر اوٹھایا دست و بازو چو سے پیشانی
 پر بوسہ دیا ہر ملکہ کو گلے لگایا خوب روئے شہزادہ یہ کیفیت دیکھ کر دیوان عام مین تشریف لایا خاص محل مین جو یہ خبر
 معلوم ہوئی مبارک سلامت کی بر طرف دیوم ہوئی بلکم صاحبہ نے ہاتھی لباس اوتار احوال مین خونا ہوا موئی
 محل مین جانے کے لیے شور و غل سے عجب ہنگامہ ہوا گوئی گہر کر پانچے اوٹھا کہ چلنے کو طیار ہوئی کوئی سوئی
 سوئے چونک پڑی شور و غل سنکر مہیا ہوئی کوئی تنگے سر پہی کا بچل انگلیا مین کو لسنکڑ یا کی طرح اڑی ہوئی آئی
 کوئی بار کی بسل سے اوٹھی سفیر ہو کر دوڑی اچھی طرح ازار بند ہی نہ باند بنے پانی کوئی انگلیا مین تنگے سر ہو کر
 سجدے کرنے لگی کوئی کوئی کوسٹے پر سے اترنے لگی کسی دلسوز نے لگی کے چراغ جلائے کسی نے الہیہ
 منادے کسی نے بکارا راری چنپا اوئے جو کہا جی آئی تو برہم ہو کر لگا لگا کہ اوٹھا ما ادبر اکسی نے بلک کر کہا لا
 نہ اشکر کہ تو نے چوئی بلکم کو ہستے ملایا کوئی بولی ارے چلو بلکم صاحبہ کہتی ہو گی کہ والدیم اتنے دنوں کے بعد آتی
 گو یا بیماری دو یا با زندگی ہوئی مگر کوئی اب تک چارے دیکھنے کو بھی نہ آیا کوئی چھٹ بٹ پاندان کوئے لگی
 اور کہنے لگی میری بلکم نے مدت سے گھوڑی نکھائی ہو گی ہے کہ کھانے کھاتی ہو گی مین تو ایک گھوڑی بنا
 لیے چلتی ہوں غرض بلکم صاحبہ تی محل مین تشریف لائیں قمر النساء اور ملکہ کی مانی اور وہ مین سہیلیاں چلتی مین مان پڑ
 نور بصیرت جگر کے گلے تک کر خوب روئی ملکہ ایسی سفیر ہوئی کہ انگلیا ہوئی کہ و فرور غرض آیا یہ حال دیکھ کر بلکہ
 سکنا ہو گیا عجیب اجر اس حیرت فرما ہو گیا جب رونے دہونے سے افاتہ ہوا اب ملکہ کو خاص محل تین لاتی جلد
 جلدی صدر نے اترنے لگے شہزادی کی زلفہ اور سلامت آنے کی تمام شہزادین خبر مشہور ہوئی بلکہ تمام ملکہ و مین
 دور مہوی جب سے یہ حادثہ ہوا تھا بادشاہ نے دربار مین کیا تھا تمام شہزادین تمام تہا ہر ایک کا عجیب عالم تھا اور
 روز صبح ہونے ہی بادشاہ نے تخت پر جلوس فرمایا شہزادہ کو برابر بٹھایا سب امرا و زراچوٹے بڑے ستا ہوئے
 تو چنانچہ مین خوشی کی ہزار شاں گلین دھین محبسون کی دروازی کھل گئی ہزاروں فیدی دایم محبس رہا ہوئے

لاکھوں بردے آزاد ہونے خزانہ میں توڑوں کے منہ کھول دے جنہوں نے پیسا کبھی نہ کیا تھا کہ گیساہوتا ہے اونہیں
 روہ پتے گئے گنتی درے شہر تین ہزار ویشہر نے اپنے کہ میں جن کیا ساری دولت باپ دادا کی جمع کی ہوئی دڑا سی خوشی تین
 لدا دی خزانچی نے شاہ کے حکم سے پچاس لاکھ اشرفیان بات کی بات میں لدا دین دو ہجرتک حام و بار بار ہر شخص آراغمل
 کو دیکھ کر اوسکے حسن خدا داد اور جوہر شباغت پر جان و دل سے نثار شاہ نے دو ہجرتک جیشیدی کر کے دربار برخواست کیا
 اور وزیر اعظم کو انتظام شادی کا حکم دیا اب سنئے کہ وزیر جو بموجب حکم شاہ کوہ البرز کے تپے پر بتلاش ملکہ حسن افروز و زو
 ہوا ہندوس روز کی راہ چار روز میں طے کر کے اوس پہاڑ کے نیچے ہو پنجام روز اوس مکان کے گرد پہرنا اندر جانے کی
 گہمات لگاتا کہ گیسین دروانہ کا نشان نہ پاتا نسیم لکھنوی اوس برج میں تھا طلسم کا در چشت شد رہو اچار سمت بھر کر
 آخرو دیوار توڑ کر اندر گیا دیکھا کہ دیو کا تن سدا سے جدا ہے شہزادی کا پتا نہنیں رومال پڑا ہے وزیر نے ملکہ کا عذر
 پہچانا اور سمجھا کہ شہزادہ آرام دل آیا اس بلون کو جنم میں ہو چکا بلکہ کوئے گیا اس ناکھار کو قرار وافی سزا دیکھا ہر نقش کو ہاتھوں
 پر بار کر کے بادشاہ کے دکھانے کے لیے لے آیا یہاں ہو چکا ملا دست شاہ اور شہزادہ جہان پناہ سے مشرف ہو
 دیو کی لاش جو آتی تمام شہر اٹھا چوٹا بڑا دیکھنے چلا ہر خورد و کلان پیر و جوان نے دیو پر نفرین کی شہزادے کی شجاعت
 اور دلیری پر بخشش کی غرض شہزادے کی فوت کا غلطہ ازما ہی تابا ہوا شور تھا کہ گیساہو انور و داد شاہ ہوا * * *

ترانہ سنجی عند لب خلمہ در بیان شادی و کیفیت عروسی و دامادی * * *

پلاساقیا ساعنہ پر سرور کہ کہنما ہے سامان شادی ضرور * پلا دے سے شادمانی کا جام * اوٹھا لے ذرا
 ساعنہ لالہ فام * بہت مدتوں میں رہا خستہ حال * پس اب دختر تزد سے کر دے وصال * صنم ماہ روپ کے
 سرور ہوں * تیری میں عنایت کا مشکور ہوں * کوئی تو بل اجی سی لادے مجھے * اگر سو برانڈمی پلا دے مجھے *
 شبہ بصل برتر سے از و زعید * پلا دے پہر اب کیا ہے گفت و شنید * مشاطہ کلک جو اسرسلک عروس دعا
 کو جلا زبان میں یوں آرا کش دیتی ہے کہ وزیر حسب الحکم شاہ شریا جاہ کا روبرو شادی کا منتظم ہوا شہزادے کی طرف
 ہنتم ہوا بلوغ حیات بخشش میں آباد و رغبت باغ کو تیاری کا حکم سنا بلایع حیات بخشش میں آرا کش ہوئی شادمان گلازار نے
 اپنا اپنا سنگا رکھا اور ہی نہ پائے ہوئی دریاغ بہتار خانہ کہ گیساہو شادی کی نوبت آئی نوبت بچنے لگی ہوئی * بل آراستہ
 ہوا کو کھنٹی سنے لگی باغ میں از سر نو چمن بندی ہوئی روش پیری درست ہوئی باغبانوں نے اپنی اپنی کاری گرمی کیا
 سالون بہادون میں جہر ناجاری ہوا فصل بہار آئی زعفران کی کیا ریون پرستے نئے بچکے بنے شادمان بوستان
 بیجران بس ٹمن کرتا رہوئے سوسن نے مستی کی دھیری جمائی طوطی کے درخت نے ہاتھوں میں مہندی لگائی
 گل صدف برگ نے چنپی جیرا بڈا چنبیلی نے سفید پوشاک پہنی اس سادگی سے مشوق طر حار ہوئے مشقوتون
 کے کم بولنے کی ادا اختیار کی یہی اپنی داشت میں وضہ دار ہوئے سنبیل نے زلف پہچان بنا کر بڑے ناز و
 سے کرتک لٹکائے ترگس نے دنبالہ وار سر سرہ لگا کر ٹبل سے آئندہ لٹائی شاہ گل نے گلابی جوڑا اپنا کیوڑے کا غلط

لگا بادودی نے زعفرانی جوڑا زیب بدن کیا سہاگ کے عطر میں اپنا بدن بسایا اگور خوشی کے سرور میں مست ہو
 لالہ سے انبساط کا متوا لا شرابِ رغوانی کا بیالہ بدست ہوا نافرمان کی اودی پوشاک دلین کینے لگی سبتہ نود سیدہ کی لگی
 نرگت اکمنوں میں چھینے لگی سرود لہو معشوق کی طرح اکڑنے لگا شاد ہوا قد دلدار سے مشابہ ہے ایسے شمشاد
 کا نام باغِ حیات بخشش میں گلشن آباد ہوا نہر لطافت بہر میں حوص کو شر کی لہر آتی باغ نمونہ فرہوس بریں ہوا سکین بخشش
 دلہائے حزن ہوا گل بوٹہ برگ و بار کے نشوونما میں قدرت حق جل و علا نظر آتی اوس باغِ جنت دماغ میں کچھ عجیب کا جانکا
 شاہ بلند مکان تھے کہ انہیں پرزاد حورین تھیں باغبان حسین غلمان تھے غرض گلہائے ناشگفتہ خوشی سے پہلے
 ممنون باد بہاری ہونے ملاؤس باغ کا جو بن دیکھ کر قصاں ہونے نہر میں قطار قطار فورے کہ دو لوگوں کے
 فاصلے پر نصب تھے جاری ہونے صدائیں باد لہ کر گیا نہر میں چہر کا گیار زین پر ستارے نظر آنے لگے مصنف
 فورے جو سارے جہوت تھے تھے ہر دون سے ستارے ٹوٹ تھے تھے عجیب کیفیت نمایاں ہوئی باغ
 رشک آسمان ہوا نہر غیرت کمکشان ہوئی روشن پر مینا بازار لگا دشمنوں کے دلوں میں خار لگا حلو اتیوں نے
 طرح طرح کی مٹھائی دو کاٹون میں لگائی خواجہ واسے پکار پکار کر سودا بیچنے لگے ایک روش پر کہا بیوں فی
 اپنی اپنی دوکان جانی الفصہ بیان آرام دل نے زعفرانی جوڑا پہنا دانا بگیم صاحب نے اچھی ساعت سبکدوشی
 لکھ حسن افروز کو مانجھ بٹھایا دالان کے پردے چوڑ دیے آفتاب کو ابر میں چھپایا بادشاہ نے شہر میں کسیر اور شہاب
 کی نہر میں جاری کر دیں اور جلا دھک کو حکم دیا کہ جسے رنگین دیکھ اوسے چمکا دے جو سفید پوش نظر آئے اوسے
 دریاے خون میں نہلا دے نیزنگ سارچرخ گجبار نے تمام شہر چپان دالا لکھ کوئی لیشر سفید پوش نظر نہ آگیا لہذا
 زرد حصے دیکھا انہیں دوزنگ میں ڈوبا یا جہنم بادشاہوں راجہ باؤن کو فرمان شاہی اور شفقے ہوئے وہ سب
 شہر کے باہر باؤن کو س تک ہنر ناخیمہ اسٹا ہو گیا جو جس کام پر تھیں ہوا وہ اوسکی بجا آوری میں آمادہ ہو گیا پانچ
 روز کی راہ تک مینا بازار اور خاص بازار جو سہری بازار اور خاص بازار نہایت کیفیت اور عمدگی کے ساتھ آراستہ ہوا
 حصے دیکھا اوسے سکنا ہو گیا راہ چلنے والا کھڑا ہو گیا د شہر سناہ سے انتہائے بازار تک دو راستہ نور گڑے تھے
 دوکانوں کی کثرت اور خلقت کے اثر نام سے وہ کشمکش کہ کسی کو بیٹھنے کی ہمت اور جگہ نہ تھی سب حلو اتی اپنے
 اپنے دوکانوں کے آگے کھڑے ہونے گئے والے کا قافندہ شہر بھی برقی اور بالوشاہی برقی جیسی ہوت کی
 ڈلی سپٹے کی مٹھائی قلعین اور پتے مٹھار کے پٹے دلی کی چلیبی وہی اور بالائی کے پیالے گرم تازہ قند
 دودھ سبحان المد کا قدرت رب دودھ کہ پانچ منزل تک چلے جائے اوی خراج نہوا اور کہانی بہت نعمت موجود
 شہر میں بادشاہ نے سواے دعوت کے تورے بندی کی فی کس دو خوان بلاؤز ردہ نور قندنج کباب
 برائی کیچہ پٹو فرنی مرزا چلا قرقانی اور دو خوان سیوہ جات اندھنی ناشاپنی لبتہ باوام اخڑٹ اگور و لاتی ٹھک
 ایک ہزار روپیہ نقد دے اور اسطے سکونایت کیے جو دو چار شہر میں باخدا اور ولی تھے اونہوں نے نعمت
 دنیا سچا ہنکار کیا نہیں نہیں لکھ بہت اصرار کیا جو بدارشاہ کا حکم پھلائے اور وہ خوان اون کے دروازہ پر لکھ

چلے آئے جب نور سے ہندی ہو چکی منادی نے نڈادی کہ خبردار کوئی کسی کو کلیفت پہونچائے زبردستی نکرے سب
 لوگ اسے پہنچے کہ بہن جسن کرین کوئی کسی کو کسی طرح کا رنج نہ دے یہ سنے حضرت عزرائیل نے بھی قبض روح
 لائے کہینچا جلیع سجد کے شہدوں کو کووال کا خوف بالکل جاتا رہا تو فتنہ مچا اور اسے لگے ہزار ہزار روپیہ جو نقد سرکار سے
 لے لئے اونکی ایکس ایکس موٹہ آنے لگے اگر گشت بین کہین کووال صاحب سے ملاقات ہو گئی تو وہیں جہک کر
 سلام کیا اور وہ چون پرناؤ دیکر یہ کلام کیا کہ کیوں یہ ویرسہ ایک سہنے تک کیا کچھ گاہ تو ہمارے پو بارہ بہن اب اسی
 شہر میں ایک دو نہیں اٹھارہ بہن اب کسکا جو اکر کے سہرا دیکھنے کا الغرض جو تہا سے نشا ط سے سرشار تھا مختصر رہتا
 رینج دھن جسے کہتے ہیں وہ ایک دے اوسے ضرور سے منزلوں دور تھا چار سو طلبہ لے کر عہدہ رنڈیوں کے
 موہہ دستے گردہ بھی کافی ہونے اور ملکوں سے رنڈیاں آئیں لکھنؤ میں ڈھونڈ موہو تو رنڈی کہین کس لگانے کو نہیں
 تھی تماش بین کو ٹھہل پر جلتے محبوب ہو کر سچا آتے محل سے باہر دیوان خاص تک اور وہاں سے تمام شہر تیز
 اور در شہر شاہ سے پہنچے کوس شخاص تک دور راستہ ٹھہر بند ہے جابجا نقار خانے بنے روشنی کے ٹھانڈے ہوتے
 جندلی نکر سچے ٹھانڈے بچا سے ہند بہن غلائی گل مجھیں اون پر نفرتی چراغ کے موسے ٹھانڈے کے قریب برابر رہے
 بلوری لائینیں شام ہوتے ہی اونہیں شمع سوئی اور کافوری روشن ہوئیں سب کا گل سبزہ گیا گلگیر کا تو غم نہتا غیرت
 گلشن ہوئیں بادشاہ نے جہراغون میں بجائے روشن سہاگ کا عطر جلایا جسے کہانیوں میں سنا کرتے تھے کراڑ
 شاہ گردوں بارگاہ نے نقل کو اصل کر دیا آتش اندر سے ہماری تکلف شب وصال و روغن کے پہلے
 عطر جلایا گلاب کا جابجا حوص بنے ہوئے چہ نہ کھڑے ہوئے اوسمین صداسن عطر ہر اہوا پہنچے
 اپنے سفید پوٹھوں نے ٹھانڈوں پر روشنی کی خوشبو کے لالچ سے یہ جہر اختیار کیا درانہ انکا لکیر روشنی کرتے
 وقت دو ایک چراغ اپنے اوپر گرا لیے کسی سے جو کہا کہ یہ کیا کیا تو وہیں پہر گئے ہنس کر کہنے لگے ہانی والہ بول
 سے گر گئے نقار خانوں میں جب شام کی نوبت بھی ہر دوکان دار نے اپنی اپنی دوکان بھی بند سے اوپر اور اندر
 باہر جہک قد آدم آئینے لگا دئے جہاں گول جلا دئے آئینے ہندی سے روشنی اور دو چہ ہوئی عالم پسند ہوئی اس
 روشنی کی کیفیت میں دوکانوں کا سینا اور غضب تھا غور کر کے جو دیکھا تو عطر کی لمبک سے شہر رنگ ختن ہوا آئینہ ہندی سر
 غیرت حلب ہمارہ دوکان کے آگے ایک ایک رنڈی کا طائفہ نقار خانوں کے چار چار دروازے پر دروازے پر ایک ایک
 کتیک کا لوٹا آدھوں کی تو بیکر کثرت کہ تمام شہر اٹھا ہوا سارا لکھنؤ ہوا اگر عجیب طر کا اہتمام اور کچھ طرفہ انتظام تھا کہ کہین شو
 نہا نہ غل تھا یہی اہتمام بالکل تھا یہاں تو یہ کیفیت تھی دکان موئی محل میں الہامی جہاں گول روشن ہوئے مکان جنت نشا
 ہر عجیب جو بن ہوئے آرام دل کے آنے کے روز پانچ لاکھ بیٹی جھڑی تھی اوس فہرچاس لاکھ گلاس عطر اور گلاب
 چڑا گیا شہر میں سہاگ کا عطر سبک رہا تھا یہاں عطر جلایا گیا اور ہر سے ساچن کا اہتمام ہوا اور ہر سے اسی نماز
 مسندی کا سر انجام ہوا اگر ساچن کی آرائش میں سے ایک غتہ کی آرائش لکھوں باغ حیات بخش کہ شگ گلزار ارہم
 سے حضرت سے خار کھائے اور اگر مسندی کی زیبائش اور شوخی تحریر کروں لکھنا کیا اگر اسکا تصور بھی آئے قلم شام

مرجان اور پتھر خیال رنگین ہو جائے اور بھی خیال کیا کہ طوالت کے سبب ناظرینوں کے دل اوجھٹ جاتے ہیں
 اسلئے ایسے مقاموں پر ورق ورق اولٹ جاتے ہیں سحر اور وصال کا مہر چاہتے ہیں نامزد قمری کے لیے چاہتے
 ہیں ہزار کہو کہ بھانستے ہیں قصہ مخمر جب رات کا روز آیا چو باڑا ہو یوں نہ سما یا خام کو شہزادہ آراہم دل حمام میں
 داخل ہوا جلوہ افروز برج آتشیں کا کل ہوا میجر حسن ہوا جبکہ داخل وہ حمام میں بہ عرق گیا او سکے اندام میں
 تن نازنین نم ہوا او سکال کل کہ جھڑی شبنم میں ڈوٹے تھے گل پڑھا صین ویا باندہ سے ہوئے لنگیان پڑھا دوسر
 سے طاس لیکر دھان پڑھیں گئے اوس گھبراہٹ بدن پڑھا آب سے ڈھکنا وہ چمن پڑھنا نے بین یوں بکدیاں کیا
 ڈھک پڑھا برسنے میں بجلی کی جیسی چمک پڑھا فطرۃ آب یوں چشم پوش پڑھے تو پڑھے جیسے نرگس پڑھا اوس
 گئے ہوئے ظاہر ہوا عجز حسن پڑھنے لگا اوس سے انداز حسن پڑھا گوراب بدن اور وہ بال اوسکے تر پڑھی تو
 کہ سانوں کی شام و سحر زمین پر رہتا ایک موخہ نور خیز پڑھا جبکہ نورہ سان آب ریز پڑھا دھوکے نکلا وہ گل اسطرخ
 کہ بدلی سے نکلے ہے کہ جھڑی پڑھا غرض شاہ زاد کو نہندا دھولا دیا خلعت خسروانہ پہنا پڑھا جو اہر ہر اس سر پہنایا لور
 جو اہر کا دریا بنایا اوس پڑھا جب اس سحر و سحر کا بننا فلک نے ستاروں کو تار کیا اودہر ہر ہر حسن افروز
 کو بھی دولہا بنایا دلون کا ارمان نکالا دوسر دولہا کی آرائش تھی اودہر دو اما کی زیبائش تھی نسیم لکھنوی یہاں
 مہندی لے چوے پائے خورشید پڑھا دھان سبز ہوا نہال امید پڑھا دھان جم گیا منہ پڑھا امید پڑھا یہاں خانہ سے رخ
 شفق میں خورشید پڑھا یہاں جو گلاب سے نہائی دھان تازگی آبرو نے پائی پڑھا افشان ہوئے یہاں ستارہ افشان
 دھان بنیہ سے روشنی دو چندان یہاں مانگ سے رنگ لکھنستان ماند پڑھا دھان شملہ سر سے نالہ میں چاند
 یہاں زلف نے کمانے پیچ پر پیچ پڑھا طرہ کھنی پڑھا دھان تہا سر پیچ پڑھا انجل ہوئے یہاں نقاب عارض پڑھا
 ہوا دھان حجاب عارض پڑھا نہا ہوا یہاں بدن پہنا پڑھا دھان جامہ وفا کا اوسنے پہنا پڑھا محرم کے کسے گئے اودہر
 بند پڑھا ہمت کا بند اودہر کمر بند پڑھا یہاں گل سے بہار بوستان ہے پڑھا آرائش تخت گل دھان ہے پڑھا متاب
 سی چاندنی کا جان فرس پڑھا دھان چرخ سے چرخ میں سر عرش پڑھا یہاں جلوے جانی اوٹکلیوں کے پڑھا دھان
 روشنی کی تہہ پچھتاہ پڑھا بادل جو یہاں گرج رہے تھے پڑھا دھان دیوم سے باج چرخ رہے تھے پڑھا
 پہرے بچے بار بار طیار ہوئی سواری کی خبر سنتے ہی تو پچھتاہ دعا برابر کہتی فیر ہوئے پڑھا تمام فوجیں کمر بندی ہوئی
 آتش بازی کی آتش بازی سے زمین و آسمان کو گونہ گونہ ہوا سالوں کے طنبور بجنے سے شور و شور ہوا مہمان
 جو چوٹیں چاند کے منہ پر ہوا تیان اوڑھنے لگیں انار کے پھولوں پر فلک نے ستاروں کا گنج تار کیا ہتھ پڑھا
 کا تماشا دیکھ چرخ گردان جگر بین آیا لپٹوں میں جا بجا بجا ہر ایک نے اپنے تین سجاستے میں لپٹ لپٹ کر خوشتر
 پر سوار گرد و پیش شاہ دشمن را نام خدا ظل ہما سر پر تخت بادراقبال اوسکا ایک اوسنے فرمان بردار ہر
 رکاب ظفر انتساب عالم کا ہجوم خلقت کی دیوم ہزاروں امر اساتہ سب پیادہ کوئی ماتھی کی جھول
 کپڑے رہے تھے ہمارے ہوئے وزیر اعظم مورچیل بردار اس سامان و شوکت کے ساتھ دیوان

خاص سے دیوان عام میں برآمد ہوا سپہ سالار باپنشاہ روشن ہو گیا افراتفر اور روشنی کے دھڑ سے بھل وادی امین ہو گیا
علم ظفر بیکر ہاتھیوں پر بلند ہوئے نشانوں کو بہرہ و کھول دی گئی آگے آگے ہابی مراتب اور شہر سوار زینوروں کے سر
ہونے سے آسمان وزمین دیوان دار سے پیچھے رسالوں کے پرے کچھ ہندستانی کوچہ کسوار و کچی کی صدا و جہ
میں ہر شاہ و گرد آرائش تخت و تاج شہرستان تخت روان پر کیوں کے رقص سے اوزار سنہ غیرت پرستان
خاصہ گھوڑوں کی فطرت پر پلٹتے ہیں اور کے بعد ہزار باخاص برادر اور نیزہ بردار دو سر تھک عری گھوڑوں پر سوار ہتھام
کرتے چوہدر سوسنے کے عصا ہاتھوں میں لیے برابر قدم بڑھاتے سے شانہ رگر نا جابجا نشان کے جھنڈے
گرتے نیل سبک رو کے پیچھے دوڑے پڑتے آگے آگے روشن چوکی بھتی اور کے سروں میں بھاگ اور پھوٹ
کی دھن وہ دھیمو کہ تمام عاشق سن پیچھے کے ہاتھی پر نقارہ لٹا زوزو ہار لٹا آہستہ آہستہ قدم قدم چھ
سے گشت کرتے خاص بازار اور خاص بازار کو طے کر کے پھر خاص محل میں پہنچے دولہا کو ہاتھی پر سے اتارا
گھوڑے پر سوار کیا محل کی ڈھوڑی پر لائے خواہد صوفی طشت پر آب گھوڑے کے سمون پر ڈالنا زوزو ہار لٹا رگیا
دلوں کا ارمان نکالاجب دولہا محفل میں تشریف لایا دو ہزار رتھ یون نے برابر کھڑے ہو کر ایک سر میں یہ سہرا لگا
مصنف اسے شہ حسن بند باجیکہ تیرے سر سہرا پاسے بوسی کو جب کاغذ سے بڑ بڑ سہرا باغ فردوس سے
رضوان نے جو گل پیچھے ہیں جب بنا ہے کہیں اسے گل شہرا گر بھر سہرا اس لیے لطف میں رکھے تھیں
نے گوہر آبرو دہا تین گے ایک دن تیرا بیکر سہرا مارے شادی کے شگفتہ ہوئے جاتے ہیں یہ ہول و کھیا
کہہ اسے تیرے چہرے پر کھلکھل سہرا صاف ہیں اسے فلک حسن شفق میں تارے پر رخ پر قلع ہے تیرے
مقنعہ کے اندر سہرا عکس رخسار روشن سے تیرے رشک و قمر چاندنی سبکے پڑا فرخ کے اوپر سہرا اسے
قمر سختی کو شہرین ہوا تیرا لایا ہے سخن آج جو کھلکھل سہرا آواز کے وقت قاضی صاحب تشریف لائے
ناج رنگ گانا بجا مناسب موقوف ہوا ہندو برادر دن نے بیچان اور حقے جلدی جلدی محفل سے اٹھاتے
نکاح پڑایا کیا ہفت افلیح کے خراج پر مہر بند حاجب عقد سے فراغت ہوئی قاضی صاحب تشریف لگتے ناچ شروع
ہوا ہر وہی کیفیت ہوئی نادر ادوں کی مراد براتی رتھ یون نے بہار سیر وین میں یہ مبارکباد گانی مصنف
بلبلان موسم گلزار مبارک باشد عاشقان جلوہ دلدار مبارک باشد ابر بردوز فلک جلوہ ناشد ساقی و مجمع خانہ
خار مبارک باشد تالہ باد وصال گل و بلبل قاتم و دشمنان راہمہ تن خار مبارک باشد جلوہ عیش بلند لہر بختانہ
دل چمن یوسف بزمیدار مبارک باشد در جان باد پر ہزار قرآن السعدین و بہ سخن انجمنین اخبار مبارک باشد
پرو دولہا کو محل میں بلایا فرمائے انجل ڈالا لوگوں نے اکو بہت سے ٹوسے گلے کے مسند پر بٹھایا دولہن کو گوڈ پڑ
لائے دولہا کے برابر بٹھایا بہت رسم ہوئے لگی پرستش صتم ہوئے لگی پہلے ایک خواہ آتی دولہن کا باجہ
لائی اور کہنے لگی لویان اسمین ایک ہاتھ سے ازار بند ڈالو ادھر ادھر نہ دیکھو ہالو بہر ایک لڑکی بہت خوبصورت
آتی دولہا کا کان نور سے مل گئی بچکیوں میں دل سہل گئی یہ نے ادنی اور گت نی آرام دل کو ناگو خاطر ہوئی

رنجش باطنی چہرہ سے ظاہر ہوئی قمر النساء نے کہا حضور دولہن لیجانا کیا آسان ہے خفا منو بجے گہرا سے نہیں ابھی
 تو دولہن میں بہت سارا دان ہے پہرہ و منیوں نے بنات جنوائی مصری ڈھکا ڈھکا کر کھلائی جب ستر بان کا بڑا کھلا
 وہ گئے میں پہنسا یہ کھل کھلا کہ ہنسنا کبر اگر تو کہنے لگا نہیں ہاں لکڑیوں نے غل مچایا جب تو شہزادہ بدر فرماں ہوا
 بہت غصہ میں آیا تو گون سے قہقہہ مارا مٹھوں میں اوڑا یا سہجان الدیہ وقت قابل دید ہوتا ہے عاشق کج بخت اسی دے
 لیے رونا ہے ان باتوں کے مشتاق عالم میں خاک چھانٹتے ہیں جہان کی نعمت کو اس منہ کے آگے خاک
 چھانٹتے ہیں قصہ مختصر دولہا دولہن کو دو سالہ اور پایا پردہ کیا آری مصحفی رو بردار یا خدا نے بدوں دکھا با عنایت جامع
 المتفرقین سے ساعت قمر اور شہزادی میں قرآن السعدین مبادل ہوا دل بھیرا کو چین ہوا آتو جی نے سورہ اخصا پڑھ کے
 دم کی ڈومنیوں نے اور ریت رسم کی چشم بدو آئینہ و برداشا اند صورت خوب دلخواہ محبوب دو بدو کو کج بخت
 بر سر پائی محبت کا عالم طاری شہزادے نے ملکہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا کہ بی بی میں تمہارا غلام ہوں سبزدہ رہے
 دام ہوں ذرا آکھیں کہو لعل کچھ منہ سے بولویہ سنکر بچے لیوں نے قہقہہ لگایا یہ کلام دولہا کے عجز و نیاز کا
 سبکے دولہن کو کہا ہا ملکہ بھی در پردہ سکڑتی تھی دل ہی دل میں کہتی جاتی تھی غرض جب یہ سب رسمیں ہو چکیں دولہن
 وداع ہونے لگی زار زار مونس لگی ہر چیز دلشاد اور لباشاں تنگرا و سوخت ڈومنیوں کا پاؤں گانا تو گون کار و در
 دیوم چنانہ دولہن سے ایک ایک کا ملنا اور رونا بیکم صاحب کا بلب بلب کہ جان کہو نا بڑے بوڑھو کا بھگہ لگانا
 تشکین خاطر ترین فرمانار و رو کے بلائیں لبنا تہ پہیلا پہیلا کے دعائیں دینا بادشاہ کا محل میں آنا بی بی کو گلے لگانا
 بار بار سوتیں اور دعائیں پڑھ پڑھ کے دم کرنا یہ سب باتیں دیکھ کر دولہن کیا سب کی چھاتی ہر تری غم کی گشت
 زار دلیر چھاتی سواری دروازے پر طیار تھی دولہا نے دولہن کو گود میں اٹھایا سبکے دل بہتہ گئے اور ور کے
 کہ ام مچایا ہر سب نے بسم اللہ بسم اللہ لکھ کر دولہن کو دروازے تک بھجوا دیا دولہا نے دولہن کو ناک میں سلو
 کیا قمر النساء ہر بیہن ہاں باپ کو چوڑا لگا پی شہزادی کا ساتھ اختیار کیا کماروں نے ناک کی اٹھائی بارانیو کا
 جھوم ہوا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی آواز لگائی بدلت رخصت ہوئی سبکی نبری حالت ہوئی اندر محل میں تو ہجوم غم
 والہ سے ماتم تھا باہر کو عجیب عالم تھا آسمان زمین درود ہوا مکان و مکین جہاں کنول فرش فروش طیور و جوش
 سب پر عجیب طرح کی اوداسی تھی نوکر چاکر شاگرد پیشہ از رئیس تا سنیس ہزار می سبکو بیچو دی تھی کسکا
 فرش کمان کا اسباب اور سامان سب اسی طرح جہاں تھان وہ پڑا گویا یہ کیفیت دیکھ کر سبکو حیرت ہوئی جو
 جہاں کھڑا تھا کھڑا رہ گیا اس کا گاہ نے نہایت میں کچھ عجیب کارخانے ہیں کوئی روتا ہے کوئی ہنستا ہے کوئی راتو
 ہے کوئی دام میں پہنستا ہے کوئی گہرا ڈرتا ہے کوئی لبتا ہے اس سراسر فانی میں کوئی رہ رہ کر کھولتا ہے
 کوئی کستا ہے لیکن ایک پیدا ہوتا ہے دوسرا مرنے آدمی کہی شاد ہوتا ہے کہی فوجہ اور وایا کرتا ہے
 مگر جب شادی و غم دو فو تو امہن تو لوگ ناحق مبتلا اندوہ غم ہیں صبا یہ اوس کا ہے موجودہ
 اس کا موجود ہے بشر سے غم کے پلور غم بشر کے لیے سامان برات اگر کر کہوں فدا کر کا فزا

آئے مگر اسی سیر میں کہانی ناتمام رہ جائے مغرض اوسی تخیل اور شان و شوکت سے بارات دن کو موعنی محل میں آئی
نامرادوں نے مراد پائی شہزاد کا یہ کہنا لگی کا پردہ اوٹھایا لا اعلم لائے اوس بے کویاں کے کہ کفر تو لڑنا چاہیو
کر سکے جب دولہا لے دولہن کو گود میں لیکر اونا شہزادے کو عید قربان تھی ادا پر صدے قہان تھی بکرا ذبح کر کے گود
کے انگوٹے میں لہو لگایا ملک جہان گرچہ ظالم تھیں مگر وہ بھی اوس وقت آرام دل کی ایک ایک اور پیرسل میں
عشق کا نور تھا مہاجر ت کا بخور تھا ذرا سالو لگا کے وہ بھی شہید دن میں داخل ہوئیں غصہ دولہن محل میں آئی سب نے
ملکے کیر کھلائی جب یہ سب رسمیں ہو چکیں شہزادے نے بغیر ہر سو کر دعا مانگی کہ الہی حلد اب شام ہو اور دروغ و آلام
اور ہر ملکہ کا بائیں عشق و محبت تقاضے سن سے عجل تھا کہ وہ مہم جی نہ ٹال تھا انکھیں بچی کے شر سے سر
جھکا کے بیٹھی تھی اور دل میں کہتی تھی کہ اوکھنت خانہ خراب دل تو پہلے لگا بیٹھی جگڑا عشق جلا بیٹھی مگر نہ سمجھی کہ
جب وصال ہو گا تو اوس وقت کیا حال ہو گا اوس دم فوج کچھ بنے گی اپنے ہی دم پر بنے گی کسی کا کیا جانے گا صدمے
اور ذیت اپنا ہی دل اوٹھائے گا اوس وقت مصیبت میں کون اپنا ساتھ دیگا بیٹھی کو کون ماتہ دیگا دیکھ کے کہا ہوتا
ہے کیا شہر بہر یا ہوتا ہے بجز اگر زبردستی کریں گے تو ہم پہلے سہماتیں گے اگر اسیر بھی وہ نہ مانیں گے تو کوئی
اور تہذیب کا لین گے باتوں میں لگا کے وہ وقت ملے گے گالیان دین گے چلیان لین گے ہنسی ہنسی میں
رولائیں گے یہاں تو یہ اور ہڑتیں تھی شہزادے کو وصال کی ذہن تھی جب وقت شام ہو واصل کا سرخچام
ہو ادا و لہا دولہن چہر پر کٹ میں ہم آغوش ہوتے مارے سستی کے بیہوش ہوتے نیم لکھنوی سپاریا
تھا تھی بنے کا جوڑا خلوت میں دولہا دولہن کو چھوڑا بنے پردگی ہوئی تھی جو اونچیں ہر دوازے نے
بند کر لیں انکھیں + سہاگ کا عطر ہو لون کی مہک اوبٹنے اور حنا کی تیل کی لہک ریت کا جوڑا اسالو کی خوشبو
سحر کن مشام جان دافع خفقان مقوی روح و روان عالم شباب فرط شوق سے دل بیتاب نیند کا خمار مستیوں
کے اوار اور ہر گرم جوشی اور ہر خوف سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس کبھی حیا سے خاموشی اور ہر سے چہر چاڑ
اور ہر بناوٹ سے بگاڑ دولہا کا موقع پر ماتہ لگانا دولہن کا حیا سے بدن چرانا شہزادے نے کہا رند
وصل کی شب یونہی اے قاضی حاجات رہے + حشر کے روز ملک صبح منورات رہے + یہ باتیں چہر گز
گتی ہیں وہی لوگ خوب واقف ہیں یا جو عاشق مزاج ہیں اونپر مشکشف ہیں ہر شہزادے نے ملکہ کا گھٹ
اوٹھا کہ کہا سید محمد خان رند گلے گاتیں ملائیں لہن نکو پیار کریں + جو بات مانو تو منت نہر بار کریں +
ملکہ نے مطلب کی سچ کر حیا سے ہر چکا لیا زانو پر چو شہزادے کا ماتہ گیتا تھا آہستہ سے زانو سر کا لیا آرام دل
نے ماتہ جوڑے ملائیں لہن پائون دبا نے لاکھوں منتیں کیں مگر وہاں کب دعا قبول ہوتی تھی تنہاے دل
کب جھوا ہوئی تھی جب منت سماجت سے کام نہ نکلا تو شہزادے نے کہا صبا بندہ اب ناصبور ہوتا
ہے + غصہ کچھ قصور ہوتا ہے + ملکہ نے آہستہ سے جواب دیا کہ صحت تو ایک کوڑی بھی نہیں ہوتی
قصور کرو گے تو سزا پاؤ گے زیادہ بڑھ چلو گے متہ کے بل کرو گے زک اوٹھاؤ کے شہزادے نے کہا

زندہ برائے مانے ہم عرض حال کرتے ہیں + فقیر لوگ سخی سے سوال کرتے ہیں + ملکہ نے جواب دیا کہ صاحب اگر دشمن محتج ہیں تو دروازے پر جا کر سوال کرو یہاں کیا رکھا ہے اس سے کیا فائدہ ہے آرام دل نے کہا وہ سبکمان اند صبا خوب عاشق کا پاس کرتے تھو + ہر گھڑی دور دور ہوتا ہے + یہ لکھ گھڑی بوسے لیے سیب ذقن اور لپستہ لب نے عجیب مزے دے ملکہ بولی کہ بس جاسیے ع ابنو ٹھنڈک پڑی کھینچے میں + آرام دل نے آنکھیں میں مٹاتے ڈال کر گلے لگایا خوب پیار کیا اور فرمایا صدا وصل ہوٹا لیے نہ بوسوں پر + اس سے کیا اسے حضور ہوتا ہے + ملکہ نے کہا اچھے دیکھو تمہیں خدا کی قسم یہ کیا کرتے ہو وہ کسی کی جان جانتے یا رہے مگر تم انہیں باتوں پر مرتے ہو + صفیر آج سڑن تھیں زیادہ ہے + دیکھو دیکھو یہ کیا ارادہ ہے + آخر کار نصیب مگر شہزادے نے دست گسٹخ بڑا یا بڑی کہا توں سے دم دلا سے کی باتوں سے اس گل کو داؤن + چڑایا امانت زانو ن میں جو لیا ساق بلورین کو دبا + کسمسا یادہ بہت ناز سے پہل نسا + گلیا جاسکے گلابی سے خوشی لگا + ساغر وصل سے سرخ سے لبریز ہوا + یہاں گرہ لکھٹی دل کی اودھر لگیا سسکی + لب نازک سے صدا آنے لگی بس بس کی + جب دل سے دل ملا غنچہ یا ہمیں کلا دشمن کبخت کا پردہ فاش ہوا آخر پاس پاس ہوا دامن سر و گلزار ہوا وہ خندان یہاں شکبار ہوا ملکہ کو غمش لگیا تھا جب ذرا ہوش آیا تو فریاد مینوی آپکا سارا پیار دیکھ لیا + خوب محکمو لہاں کیا + آبرو آپ کی فریاد ہوئی + خون ہا میرا نکو عید ہوئی + خوب کی مجھے واہ و احباب + اچھی شاباش مرحبا صاحب + غرض صبح دم نسیم لکھنوی جب اور ہی عروس مجھ نے چادر + نکلا پردہ سے شاہ خاور + ثابت جودہ شکو تو ستا + خوشی لکھتی سدا + کیے آرام گرسے دلخواہ + نکلے دولہا دوں سحر گاہ + ایک سرخ زد دوسرا زرد و دو نو انگبین ملتے اوٹے ایک دوسرے کو حیرت سے ٹکاتا اودھر جا کے بری حالت تھی اودھر اوسے سکنا تھا جب شہزادہ حمام میں داخل ہوا ہمنشینین جورات کو تاکتی پردوں کو پہاڑ پہاڑ کے جھانکتی تھیں ملکہ کے پاس آتین رات کی باتیں ایما اور اشارہ میں زبان پر لائیں قمر الحسنائے کہا چہرہ تھیں میری جان کی قسم بیچ کہنا رات شہزادے کو کے جوتیان لگائیں ملکہ تہی کی سنار شرم سے سراو پر انہیں ادھائی تھی بھر خالالت میں ڈوبی جاتی تھی وٹان شہزادہ نہاد ہو کے پاک صاف ہو کے دربار میں گیا یہاں دولہن کو لوگوں نے نلایا باؤ شکا غرضی اور زبور بکلف سے آراستہ کیا چوتھی کا جوڑا انہما یاد رہا برخواست ہوا دولہا محل میں تشریف لایا دولہن کے ساتھ خاصہ فوس فرمایا جب شام ہوئی + چوتھی کی طیاری ہوئی صدا سن ترکاری پر قسم کی اور سنون میوہ سب طرح کا ملائی خوان اور چڑا کشتیوں میں بہر اہوا خوان پر لگنا جہنی تیلیوں کے کہا بچے کشتیوں پر کاشانی مغل کار چوبی خوان پوسن پڑے بڑے تجل اور دھوم سے چوتھی شہزادے کی طرف سے محل میں آئی تہر دو لہا طلب ہو اچھپ نے والیان چھپ گئیں دولہا دون چوتھی کہنے لگے پہلے کہیر کلائی بہر گل بازی ہوئی قدرت حق کی کار سازی ہوئی دولہا نے دولہن کو گلہ کی طرف پہل پہنکے لوگوں نے دولہن کے ہاتھ سے وہی ہول تابہ سنگی دو لہا کے گود میں رکھ دئے

قطعه مہکن اسطوف گل افشان ہوا اسطوف کو تو چہ پھول جن جن کے مجھے زور سے مارے تک تک چہ اور کبھی
 میں بھی کوئی پھول لٹھن کے لیے چہ ہیکون دانہ خود اٹھا کہ نہ ہو بچہ چہ تک چہ ہیرا ہستہ سے دو لہا نے پہلوں
 کی پھری دوسن کو ماری فرشتا نے دولکے باندہ سے دو لہا کو زور زور سے چڑیاں انگلیں اب کہاں تک شرح کردن
 طول دون خلاصہ یہ کہ سب سہمین گل میں آئین جب دو لہا دوسن چوتھی کیل سچے دوسن کو لوگوں نے چہ کہٹ میں
 پہونچا پڑیوں نے خشر حجابا دو لہا پر چاروں طرف سے چڑیوں کی مار اڑوٹ اور باداموں کی بو چار پڑے گل کی کسی
 کہبت نے سبب اس زور سے کہ بچہ کرار کہ دو لہا کے گئے ہی پاش پاش ہو گیا کسی بدرد نے بیگن ہینکا کسی
 کہلی کہاتی نے کٹی سکیلے وہ بھی اسکیلے نہیں اوستکے ساتھ دود و اورد دو لہا پر لگائے جتنے کہائے گئے تھے
 وہ بھی ہضم کر سکے سب او گل دے ایک ایک گنوائے کسی خام پار سے چہو کہ بچہ کرار کسی نے پٹے وقت
 باجی کو چکارا شہزادے نے ہی جس پہلی پہلی مست سرشار صورت دار رندی پرتاک کر لگو رکھا خوشہ راوہ اکہ کے
 خوشہ میں لگا آہ کر کے بیٹھ گئی سب نشا بہر ہوا جسکو کچی شکر قند با تہ میں لکیر کہانی اوستے فوراً اپنی صورت پڑ
 میں جہا بی جب لگائی پردہ توڑ کر جسکے لگی اوہ کر کے او چل پڑی چلائی نارنگی جب ہینکی جہا بی کے سوا او
 کہین نہ لگی کہ لیا جب مارا بچہ ہی کا دہڑناک کے مارا نا جب ہینکا جب چہرہ پر جسکے لگا کھل گیا دانوں کے ساتھ دو
 دانست بھی جہر گئے پانچ چار او کٹر گئے ایسی چوتھی کہلی وہ مار دیا کی کہ تین پانچ بھول گئے سب شہزادہ گئے
 خوشی کی بات نہی اسلیے سب سگتے جب چوتھی کہلی سچے سب ہنگامہ موقوف ہوا شہزادہ خوابگاہ میں تشرف
 لایا بہر وہی عین کا سامان تمام ہوا وصل کا سر انجام ہوا اوس رات نے عجب لطف دکھائے دو طرف دل کھلے
 ہوئے حیا و شرم کا نام نہیں کسکو کسی طرح کا رنج و الام نہیں دو کو کو سو سو طرح کے مزے آئے ہر روز اسی طرح
 باحیث و نشاط سانہ تنہا سے وصل سے محو رہو نادل بادہ سرور سے مسرور ہوا شہزادے کو دن عید اور رات شب
 حتی وصل جانان ایام گذشتہ کی مکافات ملی صبح و شام بادہ نشاط سے سرشار عیش و نشاط مدام نہ پھرے کچھ مطلب
 نہ فران سے کچھ کام نہانہ ہم فلک کینہ ورنہ خوف گردش ایام تھا + + + + +

عزم آرام دل سوئے وطن خصت ہوا شہزادہ سے بیان جلوس سواری اور بچہ و شہزادہ

جل اے توسن خامہ فرخندہ کام کہ سامان شادی ہوا سب تمام بولیا میرے دل کا سب دیا چہ کو چہ جاتا تھا وہ حاصل ہوا
 کر اب ذرا حال بخت لکھوں بہار خزان سیر غربت لکھوں بہا عیان دشت پیارہ نوروان کہ لیا احوال بخت شہزادہ
 آرام دل ہر جا یوں کہتے ہیں کہ لیک شب خنہزادے نے چہ کہٹ میں لیٹے لیٹے ملکہ سے کہ اشتیاق ملازمت والدین کی
 اپنے ظاہر کیا اوس رضا کو تو خوشی خاطر اپنے محبوب کی بدل منظور ہی فی الفور جواب دیا کہ نسیم لکھنوی چلے گا تو
 ساتھ میں بلا عذر رہے گا تو ہنگی میں کیا عذر بہ شہزادے کی تو یہی آرزو تھی صبر دم آنے ہی شاہ کے اہل حال عرض کیا
 نسیم لکھنوی دعوے نہیں کچھ دے ہوئے بہ قاتر رہے کہے ہوئے بہ لازم جو ہوا وسین کہ نہ کہیچہ سہل کا

سوال رد نہ کیجے بادشاہ یہ سنتے ہی گہرا ترسے فرمے لگے کہ ملک حکومت فوج سلطنت خزانہ سب کچھ موجود ہے ہر شخصیت چہ معنی دار
 لیسٹم اندھکرائی کرو میں ایک اولاد سوا دوسرے فرزند نہیں رکھتا جو بعد میں وراثت تاج و تخت ہو نہ کر کیا سبب جو ایسا کا کہ زبان بولائی
 ہونا حق نہیں ہمارے مصائب سفر و مہمانے ہوشنہ ادا سے دست بستہ عرض کی کہ قبلہ عالم منصفی شرط ہے حضور کی سلطنت کی کہ تیرا
 کو کچھ کام نہیں کر حضور اپنے ناوچ کو قیاس فرمائیں کہ آپ کو جب مفاقت اپنے فرزند کی ایک لفظ گوارا نہیں تو دے بر حال فیض
 والدین کے کہ ایک مدت دراز سے مجھ لائق کی تنہا دیا میں مضطرب و بیتاب ہوں گے لوگ میری تلاش اور جستجو میں خراب ہونگے
 بادشاہ نے فرمایا اچھا ایک برس ورتو وقت کہ وہ ہر شخص کو نگاہ شہزادے نے عرض کی حضرت ابوبیک ایک ساعت ایک سال کے برابر
 میرے حال پر جمع فرمائے رخصت کیجیے اگر میری خوشی و غصہ بادشاہ سے ہر چند بھایا بھلایا یا ہونگا نشیب و فراز سنایا کو
 یہ یک سنتا تھا نسیم لکھنوی دودل جو ہوں چاہتے ہی راضی و یہ جان لے لیا کر گیا قاضی و مہار بادشاہ کو سولے رخصت لو
 کچھ بن آباؤ زبیر اعظم کے واسطے طیارے سامان سفر کے ارشاد فرمایا پنج ٹھہری دن مقرر ہوا جبر اقرامینہ بہر اور کاجاب مینہ کنج
 بموجب حکم بآرک اللہ یوم السبت و الجیمس جمعرات کے دن آدھی رات سے سو کچھ کی طیارے پہنچی اوس شب کو
 منید آئی بہر رات سے زن و دم وائر کے بوڑھے جوان کا جرم ہوا ہر شخص سواری کا جلوس دیکھنے چلا جیسر حسن
 یہ خالق کی نبی قدرت کا کہ تماشے کو نکلی زن حاملہ پہنچ کوس ٹیٹ دراستہ دیویوں کی بڑی کثرت تھی کوٹھن اور برآمد و منہ کی
 کیفیت تھی شہزادہ رخصت ہونے لگا بادشاہ نے رد کر دیا اہل کو گئے لگا پیشانی پر بوسہ دیا ہر بازو و کمر کے سورہ فاتحہ پڑھی اور یہ لکھ
 رخصت فرمایا مولانا نظامی سب دم ہوتا یہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش راہ جب شہزادہ سواریا تو بجا نہ سر ہوا شاہ
 شریا جاہ اسد برج میں تشریف لگئے اور دوائے سواری کا جلوس دیکھنے لگے پہلے دو لاکھ سوار زوق برق دریاے آہن
 میں غرق ہو جوان گھوڑے وہ کہ جسے اہل لیل و نہار تار پاون میں موزے کٹان کے پاسے جانے حیر کی قبائیل کی
 زرہ سرخ جو دھاتوں میں دانستے پشت پر گینڈے کی ڈال پیشال کہ میں بوندی کی گٹاری آبداداب میں تلوار تیر
 پینچ کی جوڑی ہندو حقان کندے پر ہر چہا تہ میں ہر جوان کی گلی چٹون نوک جھوک بات بائیں طرف کے طرف سے
 پرے گھوڑے کر گاتے لوگوں کو بہر کا گئے گنویا ملائے باگین اوٹھائے دریاے فوج میں سے موج کی طرح
 نکل گئے پھر آگے دھیل ہاتھی پر علم ظفر پکڑے پیچے کہنے پر چتر بعد اوسکے اسی مراتب سورج کمی شہر دان آب سواری
 سامان شروع ہوا ہر شخص دیکھنے کو برہم ہوا ہزار بارہ سو ساندہنی سچے شان میں فرمائے رب الغز والی اہل
 کیف محفلت بغدادی دکنی مار واری دودو سو کوس کے دواوے کے مقیش کی باگین طلائی مہارین گلے میں
 سونے کے گنگر و صندل کی کاٹھی کھڑاب کی جہولین لوہر پندرہ پندرہ برہم کے جوان سوار بنا کی پاسے جانے
 سرخ کرتی چیتی تہی پشت پر سپر تر کشن میں تیر پرستے میں تلوار دوش پر کان کسن خوبصورت نوجوان ہاتھ میں کڑا
 مہارین کہنے مہر کی کاٹھی سے ملائے طاؤس کا جو بن دکھائے اور دو ہزار کچھ پندرہ انا کندہ ناپ کا پورا
 جنب کی ترفیع خالق کو میں نے نہ مانی ہے والکھا دیات ضبح
 کہ قسم کھاتی ہے اوس میں دو سو دریاے باقی سب عمراتی ترکی عزلی ایرانی

کاشی کچی خراسانی ختائی دہنی کاشیا دار کا دانی گردن گردنوں کی جہاں مقبض کی چوٹیاں خلی کا چوٹی
گڈے لیس کے فراخی فائزہ کینچا کھیل کر نے باجی کی آواز سے ڈرتی اور سات سو خاصہ کو تن
بانائی چار جامے کار چوٹی زین پوش اوسپر کوئل کش سونے کی رکامین کخواب کے تنگ پر زور
دو خالوں کے زیر بند طلائی کلفی جواہر نگار پوزی وچی گردنوں میں یا قوت کے ایکلی سونے
کے ٹوڑے گلے میں پھیل پانوں میں جہاں جہین ہون پر موتیوں کی پاکہ رنگین دم دو دو اوگل پر نابے
پڑے ہوئے طیارے سے دم دم سائیسون کے ہاتھوں پر اوڑ جانے کی گھاتوں پر مشقوتوں
کی طرح پتھر کے توب کی آواز سے ہڑکتے سائیسون کے ہاتھوں میں سونے کی موتی موتی
کر مئی کا لون میں سونے کے مرگیاں سر پر گلنار پگڑی گلے میں اطلس کی مرزئی پانوں میں شاہی
دھوئی پگڑی پر ڈاڑھی باندھنے کے رومال کی گرہ لگی ہوئی ایک ایک لپٹ خور دنو کا جونا
پانوں میں جسے لکنو کے جوہری یا مترا کے سیٹھ مقبض کی باگ دویرین کند ہون پر نگاہ جی
توندیوں کی چوڑیاں ہاتھوں میں پہر پٹین اکری جینی آخری نادری اونکے پیچھے سچہ پٹن اوسپر
عجب جو بن بارہ برس کے جوان رشک غلمان لکنو کے بونٹ پانوں میں چوڑی دار پابجا
سرخ اطلس کے انکے کئے سیلے کر سے بند ہی گلنار مندیل کی تبتان کرن کے طرے جھوٹے
چوٹے نیچے اور کتیاں چپک کی چوڑیاں کر میں ہلکے ہلکے رفل کند ہون پر سلاو سینگڑی
سے درست انتہا کے چالاک وچت باجا بجائے برابر قدم اوٹھانے زنبور کی صدا قرنا کی ادا
دو کی آواز لنگمور بانسی کی دہن جہاں جہ کا شور خلقت ہی کیفیت دیکھ رہی تھی کہ نقیب اور
چوہدار دن کی آواز کا لون میں آئی اونہون نے آواز لگائی کہ و مجرا شہزادہ عالم پناہ سلامت پھر
ایک غول نو دار ہو اسواری قریب پہونچی ہر شخص بیقرار ہوا دیکھا دیش بارہ ہزار خاصہ دار خاصان
کند ہون پر اونکے خلاف کا شانی محل کے گرد پوش صاف صاف ملل کے پایا جامے
اطلس کے چکین زلف کی شالی سیکے سر پر باندھن کا چہرہ بیش قیمت مندیل نما پیچھے
آرام دل عماری دار ہاتھی پر سوار خواصی میں محمود و فادار ہاتھی فلک شکوہ پر رنگین با عظمت
شان سب ہاتھیوں سے دونا لاکھ دولاکھ میں ایک رنگارنگا وضع دار خرطوم سے تابہ مستک
رشک گلزار دہنے بائیں دوہر چھی واسے ہاتھوں میں برچی سنبھالے دانتوں پر سونے
کی جڑا دھماے مستک پر فولادی سپر اوسپر کلفی گلے میں طلائی ہیکل کا لون میں بالیاں
اون میں موتیوں کے مانے ناظرین کے جی بیچین کرینوا لے سلطانی بات کی جہول
نخینا دیش گز کا عرض پندرہ گز کا طول کار چوٹی بہت سنگین کام سلسے ستارے سے
مغزق تمام سخی ریشم کا ریشہ جواہر نگار عماری جواہرات میں جڑی ہوئی ساری فوجدار خان

سید بابا خان

خوشہ و جوان بجائے فیلبان دسہنے ہاتھ میں جواہر نگار گجھاگ بائیں ہاتھ میں سچوان مستک پر رکھے ہوئے آسن دبائے مہرہ اوٹھائے ہاتھی کے خرطوم میں جنور دم بدم ناز واداسے شہزادہ پر ہلاتا معشوقانہ جو بن دکھانا آرام دل کے برابر ذرا ایک قدم پیچھے ہٹ کر ملکہ حسن افرور پر وہ عماری میں فیصل خوشخام پر سوار مصاحبت میں قمر النسا پر پیگھر خور کر دار او سکے پیچھے بندرہ ہار ہاتھی ہو درج اور عماری کا خاص شہزادے کی سواری کا اونکے بعد کئی سورتھوں میں ماماٹیل فیلبان مغلانیان خواصین پیش خدمتین سوار ملکہ کے ہاتھی پر خواجہ سرا فیلبان ہاتھی کے وہی شوکت وہی شان عماری طیاری میں اوسی عماری کے برابر بلکہ اوس سے بہتر اندر لنگا جہنی چلبین باہر کار چوبی پر دے محلی فرش اوس پر سبز تیکہ لگا دیوار گیر یون پر چوٹے چوٹے دو الماسی کنول روشن عماری میں موتی محل کا جو بن ملکہ والدین کی مفارقت غریزہ و آبرو کی مہاجرت میں منسوط آلام سے خاموش سرنگون ولیمین ہزاروں وسواس گمراہی برضا سے ایزد بیچون قمر النسا دل بہلانے کی باتوں میں سیر و مناسبت کے حرف و حکایاتوں میں مصروف ان دونوں ہاتھیوں کے گرد ہزاروں غلام سیمبر زین کمر بے انتہا خواجہ سرا الماس فرور لبنت یہ اونکے افروں کا تپا چرٹ مارے ہوئے لال سبز توغین ہاتھوں میں لیے ہوئے لالینین بلوری روشن کیے ہوئے سواری جواسد برج کے نیچے پہونچی شہزادے نے جلدی سے سچوان الگ کیا اور ہاتھی پر کھڑے ہو کر شاہ کو آخری مہر کیا بادشاہ کے انگھوں سے انسو گر پڑے منہ بہرہ لپا و زرا آما زار زار رونے لگے رومال انسوؤں سے بہگوبنے لگے اوسوقت ستون کی گلاسا صبا کی جانخراشی خوشبو کا لکھنا دشت کا کھٹکا صبح کا جھٹ پٹا وقت نیم سحر کا فرور چلنا شمعون اور خٹکا جھللا جھللا کے جھلنا سورج کی کرن کا پہوننا شہزادہ اور شہزادی سے خلقت کا چھوٹنا تمام عالم کی گریہ و زاری ہر صغیر و کبیر پر بقراری کا عالم طاری یہ کیفیت جو نظر آئی مہمنور حسیح چہارم پر مضطر ہو کر نظر عبرت تماشا دیکھنے نکلا فلک ستم شعار کہ اس سیر کو بچشم انجم ندان تھا اوس سے بھی ندیکھا گیا گہرا گہرا آغلیں بند کر لین چاند کی رنگت فقی ہو گئی منہ پر ہوا بیان ادرے نے لیکن آخر متباب نے اسی غم میں گھلا گھلا کے آپ کو ہلاک کیا سحر نے اپنا گریبان چاک کیا سبزہ کے دلین غم کی برجھی لگی بے اختیار شبنم کے انسو ٹپک پڑے درخت حیرت سے کھٹ افسوس ملتے ملتے کھڑے پہاڑ میں شیر نے اللہ ہو کا نعرہ مارا مرغ سحر اللہ اکبر بکرا ہر جانور خدا کی یاد کرنے لگا ہوا باقی کا دم بہرنے لگا شہزادے کی فرقت میں درو دیوار چرند پرند انسان حیوان سبکو رفت دشت کو دشت آسمان کو چیرت صحرا جنگل کوہ سندان بیابان ہو کا مکان عجب عالم نظر آیا سنگدھون کا بھی دل بہر تیار رونے رونے کو کون کی ہچکی بندہ کئی نیلجے تھرا گئے ہزاروں کو

عش آگئے سبیل اشک انگھون سے جاری تھا بخودی کا عالم طاری تھا آخری دیدار تھا لوگ بار بار حسرت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے زار زار روئے تھے اور یہ کہتے تھے زمر مرده ای گردون برآیا تیرے دل کا مدعا شہر سے آباد آتا ہے نظر ویرانہ آج بہ سواری جب دُور نکل گئی لوگ لاچار بادل و انداز و جگر فگار اپنے اپنے گھر آئے مگر کمان کی بہوک کمان کی پیاس سب کا جی یحییٰ چہرہ اوداس شہر اوچار مکان پہاڑ ویران بازار گل و گلزار بدتر از خار نظر آئے لگا سب کا دم گہرا نے لگا پادشاہ خلقت کی بقیہ ساری زن و مرد کی آہ و زاری دیکھتے تھے اور یہی صدمہ دل پہ پڑتا تھا قصہ کوتاہ جب سواری دور پہونچی اور خزانہ تو پہچانے میگزین اُردو دی معلے خیمہ ڈیرہ جا چکا پادشاہ ہاچشم اشکبار محل میں تشریف لائے وہاں دیکھا تو سبھون کی روئے روئے بری حالت یکم صاحب کو غشی کی نوبت گہرا کر جی بھلانے کے لیے باغ حیات بخش میں تشریف لائے وہاں عجیب رنگ نظر آئے روشنی پُری بکڑی ہوئی سبزہ پامال تمام باغ میں پت جڑ درختوں کا بُرا حال سرو میں بل شمشاد میں خم لالہ داغ بردل نرگس چشم پر غم گلاب کے درخت میں پھول کب کیسں پتے نام کو نہیں سوکھا ہوا کاٹا موتیا بے آب چنبلی کی مٹی خراب بنفشہ پُرمردہ ریحان بیجان سوسن خاموش سبیل پریشان نہر خشک بے آب پھیلیاں زبان نکالے ہوئے بیتاب انکسور مثل دل عاشقان مرجائے زعفران کے تختہ کی طرف دیکھو تو بے اختیار رونائے نہ وہ باغ نہ وہ بہار نہ وہ گل نہ وہ خار نہ بیل کے چھے نہ وہ درخت نہ سبز نہ لعل نہ قمری کی کو کو نہ کوئل کی تو تو نہ نور کا شور نہ سانوں کی گٹا گٹا گھمبور نہ لیس نہ صبا نہ کہیں صیاد کا نام نہ گلچیں کا پتا نہ سبزہ نہ صحرا نہ کیفیت گلزار نہ موسم خزان نہ فصل بہار جب اندھی کا جھونکا آتا درختوں کے ہوش بکڑ جاتے ہر جھونکے کے ساتھ دوچار جڑ پڑے اوکڑ جاتے باد صرصر کے زور سے مٹی پھٹی ہوئی پٹوں سے نہر بہر کنوین پتے ہوئے بجائے بیل زراغ زیب گلشن قمری کی جگہ بوم شوم کا مسکن موتی محل ویران نہ فرش نہ وہ تکلف نہ وہ زیبائش نہ وہ سامان جا بجا جانوروں کے گونسے اشیائے کون کی مٹ خس و خاشاک کے ڈیر کہیں کنکار کہیں تہر کہیں اینٹ پیر و جگر حضرت طلبجانی عالم سکوت تین ششہ و حیران تھے ھٰی التَّقْوٰی دُودُ دُودُ خِی الْعَرْشِ الْحَمِیدِ قَالَ لِمَا یُرِیدُ کہتے تھے اور گریان تھے سبحان اللہ جہان گذران سراسے فانی کچھ عجب مقام ہے جسے دیکھو بارود و آلام ہے آیندہ ورنہ کا تانا ہے ہر ایک سے رشتہ ہے ناتا ہے مگر ثبات بنجر ذات پروردگار نہیں ع کی ہمیر و د و دیگر ہی بھی آید بہ کیسکو اس و ہر ناپایدار میں قرار نہیں جو لوگ فنا فی اللہ ہیں اونکی تو کیا کہتے نہیں تو وہاں سے شوق دیدار میں آتے ہیں آبِ سرزدان گرم سایہ دیوار شاہد گلزار باغ و بہار جہان کی نعمتوں کے مزے اٹھاتے ہیں جیٹن یاد آنا ہر

عجب الوطن از ملک سلیمان خوشتر ہے کہتے ہوئے اعمال نیک یا بد ساتھ لیکر چلے جاتے ہیں
رشتہ الفت ہر ایک سے توڑ جاتے ہیں سب کو رونا چوڑ جاتے ہیں سید محمد خان رند
کیے ہیں خوب سہی نظارے باغ ہستی کے، جہاں کوئیں میرے پروردگار دیکھ سکے، ہوئے
سفید و سیاہ جہاں سی واقف ہے بہت سہی گردش لیل و نہار دیکھ سکے، انقصہ آرام دل
باہن جاہ و شہم ملک فارس سے سوئے وطن روانہ ہوا یہ قصہ زبان زد نام ہوا اور ہر ملک و دیار میں
اے باتوں کا فائدہ ہوا ہر روز کوچ در کوچ مقام در مقام یونین منزلیں طے کر کے سہلے

نہوڑا حال اوس رہجور دور از سرور عاشق صادق ہدف ناول
غم مجروح سنان الم بے یار و غمگسار یعنی صنوبر عاشق زار کا
پہر شہزادہ سیاہ فام کا آفتابیدہ جگانا صنوبر کا گہرا نا
پہر نامہ لکھ کر آرام دل کو طلب فرمانا

پلا ساقیا ساغر لالہ فام خوشی کا رہا طرچہ نعمت وہ ساغر پلا پر زنج و الم لگی نیچے غم کا دل پر خراش	کوئی دم تو دل ہو مرا شاہ نہ لکھا مگر تو نے انجام سرچ کہ ایک غمزدہ کی لکھون میں غم ہر ایک بات پر بوی دل اثر باشر	لکھی اب ملک عیش کی وزارت نظر و نگاروں یہ اصلاں کو وہ فقرہ کہ جو میں کھینک لکھیں ہر اک فقرہ میں ہو اک نوک چو	اگر ختم پائی نہ وہ غم کی بات ہو لا دل میرا تو نے سروانہ کی جس کی عیسیٰ عاشق بکھنے لکھیں ہر اک تاقیہ میں ہر جوی کی لوک
---	--	--	--

دیکھا دن غم آباد کی کیفیت، لکھون ایک شاد کی کیفیت، غمگسار الم دوست حیاران استخوان و پوست
نوحہ گریان پر شستہ دل روئے راحت ناویدہ و تفتہ جگران، ہم سب شہنا آرمیدہ حال خراب
اوس جگر کہا بہ خستہ و بیتاب صورت سیما ز اویشین کلینہ رنج و محن ہر دوش شام غم ہی
روئے ناویدہ صبح وطن خونین جگر چہرا رخ سحر یعنی صنوبر بے بال و پر کا یون رقم کرتے
ہیں کہ فراق شہزادہ ہو فنا آتش نابانی صد جو ر و شتم یعنی شہزادہ آرام دل مہر شیم اور
یورشش فوج غم و الم سے کچھ عجیب حال ہو گیا کہ کل سا بون سوکھا ہوا اکاٹھا آنکھوں میں حلقے
سبیل زلف پریشان صورت آئینہ حیران سر و قد بار غم سے سرنگون بالکل پوست و استخوان
رگین نمودار الگ الگ تار تار غیرت مجنون رنگ محل میں اوسی پلنگ پر جہاں آرام دل
سے ملاقات ہوئی تھی منہ لپٹے نا کام باد و آلام لپٹی ہوئی سینہ ناول غم سے فگار سینہ
میں دل بقیہ رلب خشک چہرہ زعفرانی ہر دم آہ سرد دل میں سوز نہانی ہاتھ پالون ٹمند
کلیجہ میں درد و تکمین نیم باز آنسو روان عشق کی طرف سے نازادہر سے نیاز لب جان پر

ارمان اور بصدر حسرت دیاس یہ مطلع درد زبان رنند زلیست کے دن اپنے پورے کر چلے۔
 سکتے سکتے راہ تیری مر چلے۔ ہر دم فراق کا زور نالون کا شور جو شش خون دل خون
 چشم گریبان صد مہ فرقت و وصل کا ارمان نہ چپ رہنے کا مقام نہ چمکنے کا ہنگام اس
 حال میں جو دل بقیہ راستا تو بے اختیار یہ شعر لب پر آنا جرات او کو جو جانا تھا تو کیوں موت نہ آئی تہہ
 و ایسی رسوائی کا جتنا ہمیں درکار نہ تھا۔ ابھی یہ بہار سی رات کیونکر گئی گی ہائے کیا کروں یہ بہاری
 سہل چاتی پر سے کب ہٹے گی ذوق مجھ کو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جیون روزِ حشر۔ مجھ سے
 یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا۔ خواصین مغلائین سہیلیاں سب کنین کہہ بیگم خدا کو یاد کرو
 امید وصل سے دلشاد کرو رنج و الم کی ہی انتہا ہوتی ہے ذرا گل و گلزار کی سیر سے بھی بھلاؤ
 کہ دل کو تقویت ہو جسم میں توانائی آئے تو اونکو جواب دیتے جرات آرام ہو چکا میرے جسم
 نزار کو۔ رکے خدا جہان میں دل بفرار کو۔ صبا شور جکا ہے وہ سے عشق جنون زاد میں۔
 بدہ گیا ہے نمکین حسن کا سودا دلین۔ کون سی شب بنیں رہتا ہے خیال گیسو۔ یہ وہ طائر ہے
 کہ لیتا ہے بے برادریں۔ جلوہ عشق بنا گوش صنم دیکھو تو۔ اور تیرا ہے مجھ عشق کا تارا اور
 پکسطرح آگے خوشی گرد پہنکنے پائے۔ فوج اندوہ کا ہوتا ہے طلایا دلین۔ اسی صبا
 جکے لیے ہوں میں پریشان خاطر۔ چاہتا ہے مجھ وہ کیسوون والا دلین۔ شوخی قسمت
 اور گردش گردون دون پرست تو دیکھو کہ بعد مدت کشتش محبت سے اگر آئی ہی تو باہر ہی باہر ہے
 مہر چلے گئے اور ہمیں صورت نہ دیکھائی ہمارے دم پر بنی جان پر کیا کیا نہ آفت آئی وہ کنین سکھ
 گئے او خنیں انشاء اللہ تعالیٰ پہ آئینکے خدا نے چاہا تو تھوڑے دنوں میں یہ غم و الم دور ہو جائیگا
 تو کہتے صبا لاکہ قربان کوئی جان کرے۔ سجدہ جو بت کیسا ہو۔ صاحبو ایک مرتبہ آنے کا
 وعدہ تھا وہ اونہوں پہنے وفا کیا اب بھلا کیوں آنے لگے ایک بیجاری مجھ غریب مصیبت زدہ
 کے واسطے مصائب سفر کیوں اوٹھانے لگے ذوق لبون پر جان عبث ہے منتظر وہ شوخ
 کب آیا۔ اگر جہلم کو بھی آیا تو ہم جانکے اب آیا۔ دلربا جب شہزادے کی بے اعتنائی اور لڑائی
 کا خیال کرتی تو کتنی کہ ہے ہے لوگو خدا کی قسم سچ ہے ایسے بے دید جو رو کے مرید بھی دنیا
 میں کم ہونگے صنوبر جواب دیتی جرات آہ کیونکر نہ جدا ہے وہ بیمار ہوتا۔ وہ نہیں ہم میں کہ وہ
 جس سے ہمارا ہوتا۔ بیان تو شب و روز سوز عشق میں جلنا شمعساں بگھلنا رات دن آہ و ناز ہی
 ترقیوں پر بقیہ ہی تھی وہاں فلک ستم شعار در پے آزار تھا اپنی گمات میں لبیل و نہار تھا یعنی شہزاد
 سیاہ خام جو خزاں ہو گیا تھا جسکا باب نی النار ہو گیا تھا چند روز میں پھر دو لاکہ سوا لاکہ تہہ لب کر
 چڑھ دوڑا اور یہ ارادہ کیا کہ یکایک شہر میں جا پڑے جو مقابل آئے اوس سے لڑے

پھر محل میں گھسکر بادشاہ زادی بائی فساد کو گرفتار کیجئے اور بادشاہ کو بھی سزا دیجئے
 یہاں تو ایک دفعہ دھوکا کھاسکے تھے بڑی زک اوٹھا چکے تھے وزیر باندیر پہلے سے
 ہوشیار تھا ہر طرف سے خبردار تھا جابجا گھومون پھاڑون اور ٹیکہ دن پر مورچے لگا کر تھے
 سلامت کو بچے کھدوائے نئے قلندہ فلک شکوہ کے برجوں پر توپیں چڑھائی تھیں کھنڈ کی حفاظت
 کے لیے نفیس کے کنگروں پر نولادی یخین جڑوائی تھیں نوج نہایت آراستہ تھی ہر طرح کی حرب
 و انحراف سے پیراستہ تھی شبکو تین چار کوس تک روز گذشت کرتی تھی طلا یا پھر تاتھا جو کیلا دو کیلا
 آدھی رات بچھلے پھرے روند والوں کو ملتا بے اجازت کے جانے نہ تا غرض کمال بندوبست
 تھا کیسکو کھٹکے تھا ہر ایک المت تھا وہ ملعون جو باگین اوٹھائے آیا آگے نہ بڑھنے پاناشر
 سے سات کوس پر مورچہ تھا فوج نے وہیں روکا گولہ انداز نے گولہ مار کے وہیں ٹوکا بادشاہ
 کو خبر ہوئی تمام شہر میں مشتہر ہوئی وزیر پچاس ہزار سیدل اور ساٹھ ہزار سوار لیکر دیکھا آئے ہی سیدان
 میں فوج کو جایا دہل پٹنیں عین اور دہل لیسار آگے تو بچا نہ پشت پر سوار پانچ چار پٹنیں سلامت کو بچے
 میں لہا دین دس بارہ پیچھے مدد کیواسطے رکھیں پھر تو وہ جم کے لڑائی ہوئی کہ کا وزمین کے بانوں
 اوکڑ گئے آسمان کے کنگرے جھڑ گئے زمین ہل گئی اِذَا زُلْزِلَتْ اَلْاَرْضُ زُلْزَلًا فَهَارًا
 کا نقشہ ہو گیا دہوین کے بادل بن گئے روئی کی طرح اوڑنے کے حشر برپا ہو گیا یہاں تو جنگ
 عظیم ہونے لگی وہاں اوس آفت رسیدہ روزگار یعنی صنوبر بقیار کے کان میں جو دفعتاً توپ
 کی آواز آئی وہیں دل دھڑکا کہ شاید آرام دل کے آنے کی سلامی دغی طبل جنگ کی صلاہ
 دھوکا ہوا کہ یہ وردی بھی جب لوگوں کو مر اسیمہ دیجھا اور شہزادہ سیاہ فام کے آنے کا حال نا
 چہرہ پر مردنی چھا گئی جان سینے میں تل لائی بقول شخصہ موے پر سو درے سکتا ہو گیا چمت
 سے انگلیں لگ گئیں دیر تک ٹٹنگی ٹٹنگی رہی پھر غش آگیا انگلیں بند کر لیں لوگ ایک تو پریشان
 ہو رہے تھے اور بھی بچو اس ہو گئے جلدی جلدی گلاب چہر کا خلیہ سونگیا یا بار جو خدا خدا
 کر کے بڑی دیر میں ہوش آیا آہستہ آہستہ بزبان فصیح فرمایا کہ ہاے اسے فلک یہ کیا کیا بیٹھے
 بٹھائے پھر فتنہ اوٹھایا یہ کیا حشر برپا کیا اسے ظالم ہمتو بے موت مر رہے ہیں زندگی کے
 دن بھر رہے ہیں میر وزیر علی صبا کدن شب غم جان کو آفت نہیں ہوتی ہر کس شام
 سے یہاں صبح قیامت نہیں ہوتی ہر اب یہ اور آفت اوٹھائی اچھا جو تیری رضایہ لکھو خاموش
 ہو گئی روئے روئے پھر بہوش ہو گئی اب جاے غور ہے کہ ما دھر تو فراق کا زور اودھر
 اوس قمر ساق کا شور ہجر کے غم فلک کے جو رستم عزت کا خیال آبرو کا دہبان جن باتوں
 سے منفرد چلتے نام سے ننگ دعار وہی سب بر روئے کار اوس پر مزا یہ کہ فراق

جانان جو ایسی مصیبتوں میں پھنسا ہے وہی کچھ خوب جانتا ہے صنوبر کو جو غش سے افاق
ہوا اور انہیں باتوں کا تصور بند ہوا تو ہنس کر کہا لا اعلم غم صیاد و خوف باغبان ہے + دو
میں ہمارا آشیان ہے + پھر رو کر دعا مانگی کہ الہی میں سخت مصیبت میں گرفتار ہوں یا بند
آلام بے مونس و سب لے یا رہوں آج کل ہر فلک شمع شعلہ کی بری عنایت ہے کہ ایک نواب نے تقصیر
در پے آثار و اذیت ہے شکر ہے شکایت نہیں مگر اب نہ جاے ماندن نہ پائے رفتن سخت
لاچار ہوں کیا کروں تو مجیب الدعوات تو قاضی الحاجات سوائے تیرے اور کس سے کہوں صدقہ
اپنے غر و جلال کا مجھے ناکام کو اس سیاہ فام موزی پلید سے بچا اور یہ قصد حق اپنے حبیب کو
مجھ مجبور و دراز سر کو میرے محبوب سے ملا یہ کھر دل جو بہر کیا خوب روئی پھر قلندر طلب
فرمایا اور با چشم خون بارشہزادہ فراموش کار بادہ انبساط کے سرشار کو نامہ لکھا اور کہو تر
کے گلے میں ماندہ کر ملک فارس کبطرت روانہ کیا یہاں دلیں طاثر غم نے آشیانہ کیا
و ر و د شکر فیروز اثر صحرا کے پر فضائیں کیفیت اردو کے معلے
اور نامہ پہونچنا صنوبر کا بیکرار ہونا آرام دل دلبر کا پھر متوجہ ہونا طر
ٹک و داراب کے شہزادہ سیاہ فام سے لڑنا اوسکو
بھگانا اور شادی کرنا صنوبر سے

پلاسا قیاب گلزار رنگ + کہ اب بھر میں ہی بہت حال تنگ + پلاسا غریبہ ارغوان + لکھون اک نی طور کی داستان
میکشان نمنخانہ سخن و تازہ کنندگان داستان کہن رقم کرتے ہیں کہ شہزادہ آرام دل باہراران
ہزار کرو فر و د شکر فیروز اثر شاد کام فائز المرام منزلیں طے کرتا چلا جاتا تھا جب سرحد ملک فارس
سے نکلا ایک دوسرے ملک میں پہونچا شہر سے سات کوں آگے جا کے ڈیرے
ڈالے خیمے ایستادہ ہوئے پٹنیں جو آگے تیں لال پردے کے قریب پہونچ کر تہم گین
دور استہاد ہر او دہر جم گین و دی بجئے لگی سلامی کی توپ و غنچے لگی پٹنوں کی پشت پر
سواروں نے پرے باندھے رکابوں پر کڑے ہو کر چلے سر کیے سیف نکال کر
سلامی دی جب سواری خیمہ فردوس منزل میں پہونچی پٹنوں کے نشان گڑ گئے
سپاہیوں نے کمرین کو ملین سوار اترے گھوڑے رسالوں میں بند ہے تو پچانہ
الگ کھڑا ہوا ایک طرف فیخانہ بنا ایک سمت رتہ خانہ اور شتر خانہ درست ہوا بچہ پرے
شامیانوں کے پیچھے خانہ گھوڑے جدا جدا خیموں میں پانچ کوں تک اودھر خوج چا پ

کوس تک اودھر سپاہ بیچ میں شہزادی کی فرو دگاہ خاصہ دار سہرا پر دہ شہابی کے گرد حلقہ مارے
 ہوئے اپنے اپنے خیموں میں باعیش و آرام بہرہ جو کی واسے ہو شیار سب خبردار اودھر
 پلٹیں اودھر خاصہ دار اودھر تو بچاند اودھر سوار بیچ میں اردو بازار آراستہ ہوا دوکانیں جم گئیں
 کٹورہ بچے لگا ہر ایک اپنی اپنی دوکان بچے لگا حلوائی نان بانی کبابی عطار ہنساری کچھڑ
 برف واسے خواجہ واسے متبولی پھول واسے کوئی آواز لگاتا ہے ملائی کی برف کے
 کوئی سناتا ہے حلوا سوہن ہے جاڑے کا کہی ندا آئی شرافت ہے پی میں کبھی سدا آئی
 گلاب جامن ہے مصری کی ڈلیان کوئی بولا لونگ چڑے کباب کسی نے کہا کھٹے
 ہین موتیا کے اور دور راستہ جا بجا ساقین عجیب آن بان سے کوری کوری مدار ہے
 تازی کیے چلین برابر برابر آگے رکے ہوئے اون میں سلفہ کا تماکو جا ہوا لکڑ واسے پہلے
 گلی میں خلتہ ہاتھ میں حقہ دو چلین ایک طیار حقہ بردوسری میں رومال وہ خلتہ کے اندر
 لشکر کی رندیان نوجوان پانوں میں زرد خلی بوٹ گلبدن کا پانجامہ سسر لیت کی چوری چوری
 گوٹ دیکھنے والوں کا جی لوٹ لوٹ لاہی کی انگیا کر نی مصاحفہ لکھ کر تی سر کے پت کھلا
 اوپر سے دو شاہ کی فرداؤر ہے ہوئے جوئی گھنٹی صاف و شفاف پچکے کامو بات
 پتی جمی گھوری گلہ میں دبی ہاتھوں میں سوئے کے کرٹے پانوں میں تین تین چہرے
 گلے میں چنبھالی دیکھ بکی باز و پر نور تن ناک میں کیل کانوں میں سادے سادے پتے
 بالیان ناز سے پانیچے اوٹھائے تیوری پر بل ڈالے ناک ہوں چڑھائے بعضی کی خسر
 و جمال کی تمام لشکر میں دھوم دیرے پر عاشقوں کا ہجوم جوان کھٹے گلے میں ڈالے
 باندیان ہاتھوں میں سبھائے لے نشہ مر دانگی کے متوالے لکبیلوں کی طرح بازار میں سہتے
 کوئی جلسہ میں بیٹا پٹیل بجاتا کوئی لکھنوی شہری گانا غرض یہ کہ جنگل میں بنگل ہو گیا آرام دہ
 مع ترغیظ امان و جان نثاران زربغت کے شامیانہ کے نیچے جواہر نگار کر سی پریشہ میر
 و تماشے میں مصروف تھے خیمہ سلطانی میں ملکہ جہان اپنی خواہصوں اور سیلیوں کے ساتھ
 بیٹی فزائے صحر اچھن فرو دگاہ میں واقع تھا ملاحظہ کر ہی تھی یاد وطن میں ہر دم دم سر د
 بہر ہی تھی کہ اس عرصہ میں ایک کبوتر بھیرا و مضطر پیاس کے مارے تھرتھاتا پانی کی طرف
 جاتا نظر آیا ملکہ کا جی لپچا فرمایا اسے پکڑو خبردار جانے نہ پائے مگر پانی پی لینے دو جب
 کبوتر پانی پیکر نہایا اور پر کھول کر ذرا باز و جاڑے دوچار خواصین لپکیں لیکن دوپٹہ ڈال کر کبوتر
 قرالف لائین شہزادی کو دیا ملکہ نے اسے ہاتھ میں لیکر پیار کیا طائر تیز بال ہمارے
 فرخندہ خصال فرخ فال کے گلے کے بال جو ہوا سے اوڑی ایک کاغذ نظر آیا ملکہ نے مٹولا پر چڑھائی کھولا اور پڑھا

نامہ از مصنف

ای جان جان و جان عالم	ای گلشن بوستان عالم	ای غنچہ گلشن تمنا	ای بلبس شاد ز سب
ای عاشق زار حسن افروز	ای ہدم ویا حسن افروز	ای نیز برج دلربا	ای گوہر درج کج ادا
ای باقی ظلم و جور و آزار	ای ظالم و قاتل و ستکار	ای عاشق زار مرہ جینان	ای زخمی غمزہ حسنان
ای در پی حسن باختہ پیش	ای عہد شکن خدا فراموش	ای باعث سوز عاشق زار	ای وعدہ خلاف محمود لار
ای عاشقون کی ستانی و	ای دل جلون کجلانی و	افسوس کہ تو دہان ہو فورم	یہاں ہلو ہو ہجر کا تری ظم
ہو غنچہ لب تیرا شگفتا	بڑ مرہ و کنول ہڈیرے و لکا	وعدہ تو کیا تھا جاتی جاتی	سہندی نہیں چو تخی جو آتی
ہی اتو بید حال و دلارام	روٹی ہین سحری روز تاشام	ہی راتوں کو آہ گریہ زاری	دن کو تروپ اور بقراری
لاغر ہین وہ ہجر مین ہنسا	جینو ہین بس آہ کی ہنسا	فرقت کی سبب جان عاری	ہی ساری بدن کو بقراری
زلفین تری ہجر مین پشان	انکسین تری و سلی ہین گزبان	ابر و کافط تو ہی ہی مقصود	مرگان ہی بدم خون آلود
ہاتھوں نی بڑی جفا و تمنا	کسین ہر کلائی کو کل آئے	کیا حالت جسم ناتوان ہے	جان بس کوئی دم لپٹ روان
یہاں تک جو کہ گزرتی ہی خبر	پرگنی کہہ دور دیکھی سیر	گردون کی جھانپ تباہین	حال ل غمزہ شہنائین
شہزادہ سیاہ خام آیا	دو لاکہ سوار ساتھ لایا	آتی ہی لیا ہی شہر کو گیر	قسمت کا لکھا دنوں کے پہر
اندر کوئی دم مین ہو گا داخل	خلقت کو بنایا گاہ بس	تاراج کرے گا ملک دل کو	لیجا لگا جمہ سی مضحل کو
کیا دیکسین فلک کسائی فتنو	افسوس ہا ہی ہا ہی افسوس	گزشت ہمارے چاہتی ہو	تو بہ خدا ایمان تم آؤ
بیٹائی دل ستار ہی ہے	جان اتو بلون پر آ رہی ہے	ہم ریت سی اپنی رخسارین	کر جو کہ قابل جفا ہین
یہ نامہ حسن کا فاصلہ لی	او جلد جواب اسکا لاؤی	نامہ پڑھو ہی ملکہ کے افسوس کرے بے اختیار دل	

بہر آنا خوب روئی او بدم شہزاد کو بلایا خط دیا اور فرمایا کہ ہاے عشق کجخت ہی کیا تری ہلا ہے جسکے مریض کو کہو
 صحت نہیں سحر مین تر پلے دیدار کو تر سے تمام عمر فراق مین ہزار طرح کے صدمے اٹھائے آخر تمام ہو
 پھر پھر کہ مر جائے جان سے گزر جائے مگر وصال تا قیامت نہوا افسوس جسے دیکھا گور کنارے دیکھا
 جان برہونے کہتے جان کو نے اکثر تالالا علم یہ عشق وہ ہی کہتے کہ وہ مین آب کرے ہلکا ہو دل ہی جسکو خدا تر
 کرے عاقل ازل سے ابد تک وصل سے محروم ہے معشوق با وفا پیدا نہیں کوئی والہ شیدا نہیں اگر ایک ہوا کو آؤ
 اعتبار کیا الشائد کا لکھ دے وائے بتوں کے دل مین مہر ذرا نہیں یہہ ہو فاسی کے آشنا نہیں کوئی مری باجے
 انہیں مطلق پروا نہیں وہ جو کبھی عاشق کا غم کھاتے ہین بر سر رحم آئے ہین تو یہہ تائید ربانی ہے اسی کی
 عنایت کا سبب ورنہ کرم انکا نعم ہے لطف اؤنکا عین غضب ہے پر شہزادے سے کیا کیوں جھبا صنوبر
 تو یہہ مصیبت ہوا تو نہیں یہہ عیش و عشرت ہو اٹکے تھکے دل کو کھنکھن آراہم دل تو تری جھلا ز بدت و مبارزے
 کہنے لگے جھلا بناؤ تو کیا تدبیر کریں جو اب قلم انداز ہو یا شجر کریں ملکہ فرمایا کیا خوب سبحان اللہ کیا کہنا ہو کیا جیانی کا جامہ پہنا

کچھ کو اثر نہیں جسکے دل میں محبت آنکھ میں مروت نہ وہ ہمارے نزدیک بفرشتین صاحب برائے خدا
 جھڑجھک ممکن ہو منصوبہ کے پاس چلو اور اس کیسی میں اوس غمزدہ مظلوم ناکام پابند الام کی خبر لو آرام دل
 نے کہا بیگم اگر ہزار خلا آنے ہم یہ جاتے مگر یہ آپ کی خاطر ہے یہ نہ کہنا کہ تو ہی قاصر ہے جیسے بند
 جلنے کو حاضر ہے غرض پہر ات رہے پہر کو چ ہوا دو منزلہ نہ منزلہ کرتے ملک دار اب کیطرت جیسے
 وہاں کا حال سینے کہ سات روز تک وزیر غوب لڑا آٹھویں دن اوس بد انجام معنی شہزادہ سیہ فام نے بیاچار
 کیا اور او دہر کی فوج پر آپڑا شہنشاہ تلوار میں چلنے لگے تینوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں دونوں شکر
 مل گئے کتا رہش قبض قرولی گونسم گمانہ کشتی طمانچہ کی نوبت آئی تو سچانہ نے نصرت پانی وہ خونریزی
 ہوئی کہ روح قبض کرتے کرتے حضرت غزائیل علیہ السلام کے ہاتھ دیکھ گئے دور بے دور تے
 بانوں تنک گئے نیکرین سوال کرتے کرتے عاجز آئے رضوان والک و دو گدا اے سنگ گئے
 ہوئے سے ایک آدہ ہشتی جہنم میں چلا گیا دوزخی جنت میں داخل ہوا استغفر اللہ ربی من کل ذمب
 و اتوب الیہ غرض خوب لڑائی ہوئی دشمن دباے آتا تھا او دہر کی فوج کا جی چوٹا جاتا تھا شہر میں کھلی تھی
 انسان جیوان سکویکی تھی پادشاہ اور بیگم صاحب چوٹے بڑے گہراے ہوئے ہر جو اس رنگ محل
 میں منصوبہ کے پاس بیگم صاحب بار بار زمین پر سجھدے کرتین جل تو جلال تو کی نسج پڑھتین بری پوٹیا
 مصدوں پر ناکین رگڑتین پادشاہ لود کی کو گو د میں لے جہاتی سے لگائے ناو علی پڑہ پڑہ کے
 دم کرنے سے ہر دم دم سر دہر نے تے منصوبہ دلفگار و مضطرب کے گو د میں مینی چہر کا رنگ
 فق ہجوم غم سے سینہ شق آنکھوں سے آنسو جاری کچھ محب عالم طاری ہوئے دانوں میں دباے سر
 اوپر اوٹھائے بند و قون کی آواز سنتے او دہر او دہر سر دہنتے خوف سے ہر اسان آئینہ دار حیران زندگی سڑ
 ہاتھ دھوئے ہوش و حواس کھوئے ہوئے پر حسرت و اریان اور چپکے چپکے بیٹھ شعر و زبان
 رنڈ پروردگار صدے جو مقسوم میں یہ نہ تے لوہے کا ایک توادیا ہوتا بجائے دل بہ بہان تو
 یہ حال تھا وہاں آرام دل نے ملک دار اب میں پہونچکر شہر سے دو کوس اوہ خیمہ والا ملک نے شہزادے
 سے کہا مہین منصوبہ کی ملاقات کا کمال شنباق ہے اگر اجازت ہو تو جاتین شہزادہ نے کہا بسم اللہ
 کیا مضائقہ غرض ملک کی سواری تو شہر میں آئی اور شہزادہ نے مع سپاہ رزمگاہ کیطرت گھوڑے کی
 باگ اوٹھائی شاہ کو پرچہ لگا ملک حسن افرور کے آنے سے آگاہ ہوا فوراً سوار ہوا اور شہزادہ کی
 مننا سے دیدار میں روانہ وہ شاہ ہوا بیان خواصوں نے جلدی جلدی رنگ محل کو آراستہ کیا تو
 سنبھل بیٹھ پوٹا کین بدل بیٹھ منصوبہ نے جو سنا شاد شاد ہوئی بند غم قیدالم سے آزاد ہوئی
 شکر کیا اور کہا مصنف تو ہی چل جسم سے اے روح پئے استقبال نہ نکلت زلف لے لے باوہا
 آتی ہے نہ پہر بال جو سر پر وبال سے تے چہرہ پر سے سر کا کردست کیے دو پٹہ چھی طرح اوڑھا

گناہنا جواہرات کے جوشن جو دبے پن سے ڈھیسے ہو گئے تھے ڈوری کینچ کینچا جیت کیو ذرا آدھی کی
 شکل جو بلکہ حسن افرور مع قوافل انہی خواصوں کے ہوا بڑے کھٹ سے رنگ محل میں آئیں صنوبر مصل
 شکستہ دل بصد ناز واداعظیم کو اوٹھی چپک کر سلام کیا ملکہ نے کہا بورہ سماگن صنوبر نے جواب دیا کہ یہ
 سماگن خدا آپ ہی کو مبارک رکھے یہاں فراق میں بڑی لذت اور نہائی خوب مزے چکے بند ہی بازا آؤ
 کسی محبت کمان کی آشنائی ملکہ بولی صاحب کیا خوب جو رو بنے کمرے کی ہونکل کر واس کے بھول گئیں مگر
 میرے پاس تو طلبی کی دستاویز موجود ہے غرض یہہ روضہ کنا یہ ہو کر پہر برابر کی ملاقات ہوئی صنوبر بلکہ
 کاماتہ بلکہ کر چند خواصوں کے ہوا زمرہ محل میں گئی وہاں سے کوسوں کا میدان لشکر کا ہر جوان نظر
 آتا تھا یہ دونو تہر کی جالیوں میں سے لڑائی کی سیر دیکھنے لگیں دیکھا کہ فوج عدد ہزار در ہزار ہے ادھر کے
 لوگ بھاگے آئے ہیں اور دہر سے مار مار رہے ہیں کیا دیکھتی ہیں کہ شہزادہ ہمند برق دم پر سوار سپر
 تاج شاہی ہاتھ میں وہی پچی بجائے تنوار پیچھے لاکھ ڈیڑھ لاکھ سوار سبکا ایک پرتوارین سنوئی گھوڑوں کو
 میٹھی میٹھی پونی اوٹھائے دہشتے سے کتر ا کے بائیں طرف جھکے زہر جو پہلے سے لڑ رہا تھا گھوڑا
 چٹا کے شہزادہ کے قریب آیا آئے ہی قدم چوم لیے پہر کچھ شورہ کر آرام دل نے رخس کی باگ
 اوٹھاے فوج عدد میں جا پڑا دشمن کی جان پرفت آئی خوب لڑا خالی دیکر جس سوار پر فچی کا ہاتھ بہر پور لگا
 سر پر پڑا کہیں نہ آوا مع گھوڑے چار ٹکرے کر کے زین سے زمین پر اوڑیا اوس روئین بگ ٹٹ
 ٹنگ و دو میں جہن میل بیدل پر ہاتھ چل گیا مطلق نظر نہ آیا جیسے سابون میں سے تار نکل گیا مارتے مارتے
 ستر او کر دیا دشت لاشوں سے بہر دیا حساب کیا تو ہر سوار کے حصہ میں ایک ایک شکار بھی نہ آیا بہت
 سے سواروں کی تلوار میں پیاسی رہ گئیں اونہوں نے مردوں کو چورنگ بنایا لہوند یا تو
 اپنے بدن پر چرچا لگا کے تھوڑا بہت خون چٹایا ملکہ حسن افرور اور صنوبر دوسو دو نواپے حواس
 میں نہیں تھیں بال گھولے ہوئے گہرا گہرا کے قبلہ کی طرف ہاتھ اوٹھا اوٹھا کے دعائیں مانگ رہیں
 تھیں بارے شکر خدا کہ شہزادہ دشمن پر ظفر یاب ہوا ستر خرو پیش شاہ داراب ہوا فوج عدد میں سے
 کوئی بشر زندہ نہ بچا ب و ہن کیت رہے مگر شہزادہ سیاہ فام بجا جان بجا کر بھاگے پاؤں شاہ
 شہزادہ کے قریب آئے قوت اور جوانمردی کی تعریف کی ہاتھی پر سوار کر کے محل میں لائے بلکہ
 حسن افرور اور صنوبر دونو زہر دشتی پہر رنگ محل میں آئیں دسل ہزار اشرفیان شہزادہ کو صدمے
 کین اوسیدم جا بجا مسجد دن اور مدرسوں میں فقر طلبا کینوں کو بھو آئیں پہر شہزادہ کو طلب فرمایا
 وہ تشریف لایا صنوبر کا عجب حال ہوا فرط سرور و نثار محبت سے چہرہ لال ہوا آرام دل جون
 جون قدم زمین پر رکھتا تھا صنوبر کی انگلیں بھی جاتی تھیں دل استقبال کو باہر نکلتا آتا تھا شوق و مساحل
 میں گد گدی کرتا تھا دم بدم ستا تھا شہزادہ اگر سند پر بیٹھا مگر جیسے کوئی صمان آتا ہے یا معشوق

کہ اپنے عاشق سے شرماتا ہے اول ہی ملاقات میں چپا جاتا ہے صنوبر نے ملکہ سے کہا ہمیں ان سے
لال ہے دل پر صبر کمال ہے کہ یہاں سے دنوں کے بعد آئے مگر ہوئے منہ سے یہ بھی نہ کہا کہ اس صبر
میں قہر پر کیا گزری یا اب تیرا کیا حال ہے ملکہ نے کہا ہمیں یہ بڑے یونانیوں اپنے مطلب کے اشتہار
ہیں یہاں تو یہ میرے دباؤ سے آئے ہیں ورنہ یہ تو درکنار تم کہی انکا سایہ تک نہ دیکھیں یہ وہ عورت
پر دغا ہیں شہزادی نے فرمایا بس خزانہ خاں کیکیجی خاطر کی نہ لیجی وہ باتیں بھول گئیں ذرا یاد کرو الزام کما
ہم پر نہ دہرو جانتے ہیں آپ کو ان سے کمال محبت ہے آجکی نہیں مدت سے ہے اور بندہ تو بیعت و
ہے ملکہ بولی ہاں بجا ہے اس میں شبہ کیا ہے محبت نہ تھی تو آئے کیوں تمہیں زبردستی یہاں لائے
کیوں قصور معاف ہو اگر مرآت دل زنگ کہ ورت سے صاف ہو کہی ایسی باتیں زبان پر نہ آئیں مگر تھمارے
تو اندرون لڑائی پر طبیعت بڑھی ہوئی ہے ہر وقت استیں چڑھی ہوئی ہے ہر ایک سے اور جتنے ہو
اپنا سا بسکو سہتے ہو یہاں تو رشک و حسد کا نام نہیں تو تو متین ہیں لڑائی جھگڑا کچ بھئی اشرافوں کا کام تو
صنوبر نے چپکے سے کہا خدا کے واسطے جانے دو دور کرو اس سے کیا حاصل بس چپ رہو
حضرت غالب شکوہ کے نام سے یہ خفا ہوتا ہے یہ یہ بھی مت کہہ کہ جو کیے تو گلہ ہوتا ہے
غرض درنگ ہی صحبت رہی طعن و تشنیع راز و نیاز چھڑ جاؤ بناو گجاؤ شکر رنجی کی باتوں میں عجب کیفیت
رہی پھر ملکہ حسن و اخور و صنوبر کی مان کے پاس آئی رسم سلام بجالائی اوسنے چمانی سے لگایا بڑی تحفہ
کی انگلیوں پر بٹھایا اور فرمایا کہ بی بی صنوبر کو اپنی لونڈیوں کے برابر بلکادوں سے بدتر سمجھاؤ وہ کہی تمہارے
فرمان برداری سے منحوت نہو گی ملکہ نے سر جھکا لیا اور شرم سے کچھ جواب نہ دیا پھر صنوبر کے پاس گئی شب
بہر وہیں رہی تمام رات عیش و نشاط میں بسر ہوئی ہنسنے کھینچنے سحر ہوئی دونوں کا ستارہ مل گیا ایسی
محبت ہوئی کہ سلف سے آج تک کسی میں کم ہوئی ہوگی صنوبر شہزادی کی شادی شہزادی سے پہلے
ہو چکی تھی مگر دولہا کے نام میں بڑا اختلاف تھا سلطان عالم آرام دل اور شہزادہ سیاہ فام میں بڑا
اختلاف تھا دوبارہ عقد کی صلاح ہوئی بادشاہ نے پانچ لاکھ شرفی کا چوترا بنوایا اور ستائیسویں
رمضان المبارک بعد نماز جمعہ شہزادہ بلند تخت کیوان بارگاہ کو اوسی چوترا پر بٹھا کر موافق شہر شریف
دین حسین زادہ اچھا اللہ شہر نا غلبہ نکل چڑھوایا وہ درہم شرعی پر مہر بندھا پھر شاہ نے اپنا تاج شہزادہ
کو بٹھایا بیعت کر سے باندھی قلعدان آگے رکھا سلطنت کا مالک کیا مہر جہیز دیا اور آپ اوسی روز سے
دنیا کو لات مار کر قناعت گزین ہوا بس سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہوا نو شاہ نے اون
اشرافیوں کو بلے دیا اور طعام و نیمہ تقسیم کیا دوسرے روز جب شاہ مشرق اور رنگ فلک پر جلوہ افروز
ہوا آرام دل نے تخت پر جلوس فرمایا اور صنوبر کے بھائی اپنے سالی کو جو بہت صغیر سن تھا گو دین
بٹھایا امورات مملکت مشورہ اراکین سلطنت سخن و خوبی انجام پانے لگے بنا ظلم و ستم متہم ہوئی

لوگ تباہ کر رہے تھے لگے ہزار طرح کی آرام پانے لگے غرض شہنشاہ کشورستان آرام دل جان جہان دونوں
شہزادیوں کے ساتھ جشن میں مصروف ہوا غرض وطن با قعود رہا مگر بالفعل موقوف ہو

روانگی آرام دل سہوی وطن طلسمی شیشے کے جہاز پر سوار ہونا شہزادہ سیاہ فام
کے دام میں گرفتار ہونا اوس ملعون کا توپ مارنا جہاز کو تباہی کے گھاٹ
اوتارنا شہزادہ اور شہزادیوں کا تباہ ہونا پھر بنیاد جامع المتقین بچھڑون کا
ملنا اور سیم تن کا سیاہ ہونا

شناوران قذرمعانی احوال غواصان بکف نیا درودہ گوہر مقصود غریق سحر ناکامی نا آشنائے زیان و سود کتنے
ہیں کہ ایک روز شہزادہ آرام دل باہم ملکہ حسن افرورزہ اور صنوبر قلعہ میں شبنم ہرج پر لب دریا بیٹھا
کیفیت تلاطم سحر متوج اور تماشا سے بختاب در طہ و گرداب ہوا کا زور پانی کا زور و شور دیکھ رہا تھا شراب
کے نشہ میں ملکہ سے کہنے لگا بیگم ننھے کبھی پانی کے اندر جا کر سیر کی ہے آبی جانور دن کے مکان
اونکے انڈے بچے اونکا چلنا پھرنا یہ کیفیت بھی دیکھی ہے ملکہ بولی ہاں ننھی لہرائی خوب دلمین سمائی
بہلا پہلے یہ تو فرمایئے انسان کا کام ہے کہ دریا کے اندر جائے اور سیر کر کے سلامت پہلے
حضرت غلجانی کے سفینہ میں البتہ سیر لئی ہے خدا کی قدرت ہے جانور کیا دریا میں ملک آباد ہیں
صاحب تخت و تاج امیر وزیر محتاج ہر طرح کے لوگ رہتے ہیں شہزادہ نے کہا تم نے تو کتاب میں
لکھا دیکھا ہے ہم اگر تمہیں کشتی پر سوار کر کے پانی کے اندر لیجائیں اور سب سیر دیکھائیں تو کچھ فہم
دوگی ملکہ نے عرض کی فی الواقع آب روان کے دیکھنے سے آدمی کی عقل تیز ہوتی ہے سیر دریا
جنون خیر و خشت انگیز ہوتی ہے اگر حضور کے ذہن مبارک میں کوئی بات آئی ہو طبیعت لہرائی ہو تو عجیب
نہیں آرام دل نے فرمایا ہاں ارادہ ہے کہ سفینہ لگبندہ ہواؤں اور چین تک چین سے اوسی پر سیر کرتا
ہوا جاؤں پھر ازم و محل میں اگر سفینہ دیو کو بلایا وہ آیا شہزادہ نے کہا ایک جہاز چاہتا ہوں جس میں بالکل حللی
آئینہ لگے ہوں اور کل کام کل سے نکلے کل دبانے سے پانی کے اندر روان ہو جب شہزادہ میں
شہر جاے ذرا اشارہ پائے اوپر اوہر آے پھر جب پڑزہ دبا میں تہہ آب ہو جاے اور روان
ہو وہ بولا بہت خوب کل زیر قلعہ اوسکا لنگر ہوگا جب حضور سے ارشاد ہوا انشاء اللہ تعالیٰ
اوس سے بہتر ہوگا دیو تو یہ کہہ کر رخصت ہوا شہزادہ نے محمود کو مع فوج ملک خان بس کی طرف
کوچ کا حکم دیا اور فرمایا کہ ماوراء النہر میں سحر عمان کے کنارے چارے منتظر رہنا کسی سے یہ
حال نہ کہنا اوس نے حسب الارشاد سفر کا سامان کیا شب کو سب افسروں کو حکم سنایا جب تھوڑے

محیط ظلمت ساحل مغرب میں ڈوبا اور مہر آشناسے بحر سپہ کنارہ مشرق سے تہ نہر اناجلا محمود لشکر لیکر مع
 خزانہ روانہ ہوا اور ہر جہاز ہی آپہنچا آرام دل نے دربار عام کیا کیا خوب اتمام کیا کہ اپنے سالے کو
 سسرے کی جگہ اور نگ نشین کر کے علاج بخشا حراج معاف کیا واقعی بڑا انصاف کیا جب اس سے
 فرصت ہوئی شاہ با خدا گدا سے درخیز الورا صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا رخصت طلب کی اوس ولی نے
 بخوشی اجازت دی بلکہ حسن افرور نے وہیں کہا کہ حضرت انبیین منع کیجیے دریائی راہ جانے یہ بچے
 سستی ہوں ایک جہاز آیا ہے خدا جانے کہاں سے منگو آیا ہے کس نے بھیجا ہے کون لایا ہے
 وہ پانی کے اندر چلتا ہے ہوا سے کچھ سروکار نہیں باد موافق کا مخالفت پانی کے اندر ڈوب کر چلتا
 ہے عقل مقضی نہیں کہ اوپر سوار ہوں اجل سے چکنا چور ہوں مفت جا میں گنوئیں بیٹھے بٹھائے ٹھنڈے
 اور ٹھانڈے اور دیدہ و دانستہ سفینہ عمر زورق زندگانی کو ورطہ ہلاکت میں ڈوبنا زبردستی جان کہونا کہاں
 آیا ہے کوئی حدیث ہے کوئی آیت ہے بلکہ **وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ كَفَرْنَا أَنْ يَكُونُوا يَكُونُوا كِذِّبًا** خدا نے ہی فرمایا ہے
 شہزادی نے کہا دریا میں فتنہ انگیز ہوا ہے اکثر ف داسی سے ہوا ہے جب بقول تمہارے اتر
 جہاز کو ہوا سے علاقہ نہیں تو ہر کچھ پر دانہیں یوں تقدیر کا علاقہ جدا ہے اس میں گفتگو نہیں ان
 اللہ علیٰ کل شئی قدير ہر چیز پر قادر خدا ہے ورنہ ذرا سوچو تو ایسا مگر کب ہی کہیں غرق ہوتا ہے
 پانی میں جانے کل کے جہاز اور باد پانی میں بڑا فرق ہوتا ہے یہ کہہ کر جہاز پر تشریف لایا شاہ
 داراب نے ملکہ کو سمجھایا اور فرمایا کہ صاحبزادی ہم مجبور ہیں وہ مختار ہیں سجدہ فرقت گوارا نہیں مگر
 مشیت ایزدی سے چار انہیں کیا کریں لاچار ہیں لازم ہے کہ تم ہی اونکا حکم بجا لاؤ جہاں طرح
 لیجا میں بے تامل جاؤ ضد نکرہ ذرا سی بات پر نہ اڑو شوہر کی عدول حکمی میں خدا اور رسول صلی اللہ علیہ
 وسلم کی نافرمانی ہے وہ اگر آگ میں جو تک دین اوسے گلزار جانو یہ تو بہلا پانی ہے لو بسم اللہ
 تبار ہو وہ منتظر ہوئے چلو جہاز پر سوار ہو یہ کہہ کر صنوبر کو ساتھ لیا ملکہ حسن افرور کا ہاتھ میں ہاتھ لیا
 اور خضر دروازہ سے نکل کر لب دریا تشریف لائے ملکہ نے دیکھا شہزادہ سوار ہو چکا صنوبر کا ہاتھ لیکر مع
 فرانس اور دلیر با چند خواص کو ہمراہ لے جہاز پر پہنچی اور فرمایا **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**
 جب سب سوار ہوئے جہاں پناہ بہت اشکبار ہوئے عورتوں نے روروئے کدھام چایا پھر
 دعائیں دیکر دور سے بلائیں لین ملکہ نے صنوبر سے کہا خاں خیر کرے سرشگون بدھوا قدم رکھنے
 ہی کان میں رونے کی آواز آئی یقین جانو جہاز کی سواری شہزادی کو ناساز آئی بے طور دریا سے
 الم موج زن ہے رہ رہ کے جوش میں آتا ہے ہر چہ نہ سنبھالتی ہوں لیکن لطمہ اندوزہ و غم میں
 خود بخود دل ڈوبا جاتا ہے میر وزیر علی صبا گردش سے آسمان کے چکرار ہے ہن تم
 کشتی ہماری گھوم رہی ہے بہنور کے ساتھ بد غرض شہزادہ آرام دل تو مصروف سیر و تماشا کر

ملکہ حسن افرور خواص گرداب تفکر منور غریب و رطلہ متحر بہ دو نو بحر عم و اہم کی آشنا دو گہری جہاز اور ہر
 بہر کچا یک بانی کے اندر خوب کمر روان ہوا و تہی ہی ایک ماہ منور مہر درخشان کی طرح چلتا ہوا نمایاں
 ہوا بور کی چست میں ایک جلی آئینہ مدور آفتاب سے زیادہ درخشان ہوا جہاز کی بہر قطع تہی بہت عریض اور
 طویل سر بلند سب جہازوں سے دو چند دیوارین مع سقف بلور کی نور کے سانچے میں ڈالی ہوئیں شیشہ
 چار انگل کا دلدار جہاز باکھل کھلدار نیچے مندل کی تختے بند می لوہا نام کو نہیں تمام تقری اور طلائی کام اندر
 مشغول دکرے سبے سجائے فرش فروش سے آراستہ شیشہ آلات سے پیراستہ دن کو طلسم
 سے مہر درخشان روشن رات کو شمع ہائے مومی اور کافوری کی روشنی سے انجمن کا جوہن ہر ایک
 مکان میں علیحدہ علیحدہ مسند تکیے لگے ہوئے چہر کپت ہولون سے بسے ہوئے پردے چوڑے
 ہوئے ادنیٰ کسے ہوئے ہر چہر کپت میں پنکھا اس قسم کا کہ جب تک شہزادہ آرام کرے خود بخود او کو
 حرکت رہے نہ نہ ہی ٹہنڈ ہی ہوا سے دلو فروخت رہے گلہ سٹون میں نئے نئے رنگ کے گل بوٹے
 جنکو باد خزان کی ہوانہ لگے کبھی جڑے نہ ٹوٹے پرستان کے میوے کشتیوں میں مے انگور شیشوں
 میں ہر کمرہ سجایا ہوا ایک سے ایک اچھا سامان عیش ہر جگہ میٹھا صحن کا طول نہایت معقول پنج میں مختلف سا
 خانہ باغ و خوش چری نازک نہر جاری نوار سے شبک کیاریاں پر تختے قطع دار اون میں موتیا چنبیلی
 سوسن کینکی موگر آمدن بان نرگس لالہ نافرمان گل صدر برگ کی بہار ہر چین کے گرد چنبیے کے زخیر
 دانوں میں میوہ دار درخت سر اسر بلند میوہ دار قد خوبان کے برابر جنکا پہل تصور سے منہ میں آئے
 جانور قصد سے لب تک اگر کباب ہو جائے سرشاخ ہر غنچہ و گل بیل ہزار داستان کا جہوم جہوم کہ
 چمکنا ہولون کی خوشبو سے تمام جہاز کا مکتا لب جو سرور اور شمشاد کے نئے نئے پودوں پر
 قمری کی صدا فاختہ کی کوکو چوٹے چوٹے پوندی آم کے درختوں پر مور کا شور کوئل کی تونہ میں
 سپ کا فرش او سکے ہر وصل میں سبزہ نوخیز نرگس دانوں اور کیاریوں کی مٹی عنبر بیز پر بڑا دام و سیمر
 زرین کمر زمر دین بال جہاز کے موکل سرگرم کار شہزادہ آرام دل جب یہاں سے روانہ ہوا فلک فقر قلعہ
 کو جہاز کی سواری دریا کی سیر کا بہانہ ہوا یعنی اوس نافر جام شہزادہ سپاہ فام کو بہر خبر پہنچی کہ آرام دل
 مع پریشان حور شمائل تری کی راہ اسی طرف سے سواری جہاز اپنے وطن کو جاتا ہے جہاز شیشہ کا
 ہے بانی کے اندر چلتا ہے نہایت سیرع السیر ہے کل دبانے سے اوپر نکلتا ہے بہتہ نہی زیر
 قلعہ آیا کمال خوش ہوا پر گردون نے فریب دیا دام مکہ پہلایا شہزادہ سپاہ فام نے اپنے اہتمام سے
 بہت بڑا حال فولادی دریا میں ڈالوایا اور منتظر وقت رہا شام کو جال ڈالا اسکے دوسرے روز
 قریب دو پتر طرفہ ماجرا رو کچا ہوا کہ گردون دام صیاد میں گرفتار ہوا جہاز جو روکا کار پر دانوں نے
 کل دبا بی جہاز سطح آب پر آیا مگر فولادی جال میں او بچہ گیا مطلق نہ چل سکا یہ لوگ مستغفر حال ہوئے

جہاز روکنے کا سبب پوچھنے لگے اور دہر قلعہ پر مورچہ بندی تھی جب جہاز توپ کی زد پر آیا آؤس مہمون نے
شست باندہ کر فشانہ لگایا گولہ آئے ہی چست پر لگا اوس نے کام تمام کیا جہاز کو تباہی کے گمات اوتارا
بیٹھ بیٹھا نے دشمن نے میدان مارا جہاز کے ٹکڑے اور گئے پاش پاش ہو گیا کسی کو کیس کو خبر نہی
کون کہہ رہا کون جیتا رہا کون مر گیا صبا ہر گز ہی اک طرفہ دکھانا ہے رنگ + واہ کیا نیزنگ ہیں افلاک
کے + ناگاہ اوس وقت سیم تن پری کا وہاں گذر ہوا اوس نے جو یہ کیفیت دیکھی ملکہ حسن افرورز اور
قمرالسا کو کہ یہ دونوں ہوش یکدگر جم آؤس قریب الملاکت عنقریب غرق ہوا جاتے ہیں اوتار کر اپنے تخت
پر سوار کیا اور لے آئی چنید ساعت میں اپنے باپ کے پاس جو کوہ قاف کا شہنشاہ معظم تھا جہاز اوتارا
اور جلد جلد خود قماری عنبر سارا انگلیٹیوں میں سلگا کر ان دونوں کی بردت اور خنکی کو دفع کیا پہر بہر کال کے
بعد ملکہ کو ہوش آیا ایک پر مرد بارش سفید تاج خسروی بر سر عبا سے تیز دربر اور ایک پری نازنین
ٹو اپنے بالین پر موجود پایا گہرا کر اوٹھ بیٹھی حیرت سے ایک ایک کامونہ ٹکنے لگی سیم تن پری نے
ملکہ کو بہت ادب سے سلام کیا اور اپنے باپ سے یہ کلام کیا کہ حضور یہ شاہ فارس آدم زاد کے
صاحبزادی ہیں اور شہزادہ آرام دل پر شاہ چین کے شہزادے ہیں یہ سنکر شاہ قاف نے
بڑی عظیم کی ہاتھ پر بوسہ دیا اور کہا کہ صاحبزادے زبے نصیب جہاز سے کہ تم نے ہمارے غریب خانہ
کو اپنے قدم و منیت لزوم سے فروس برین فرمایا اور خوش اطالع جہاز سے کہ تم نے ٹھکرو دیکھا
پر سیم تن سے کہا کہ انکو گلستان ارم میں لیجاؤ وہاں کی سیر دکھاؤ ملکہ اوس سلیمان نامی کے اخلاق دیکھ کر
شب رتہ پری کی محبت اور خاطر داری سے متحیر نہی سیم تن پری ملکہ کو گلزار ارم میں لے گئی سبحان
عجب باغ تھا کہ اگر اوسکے ایک تختہ کی تولعت صد ہزار تختہ کا غنہ پر بخت ریحان لکھون تو عقل سے دور
ہے مگر حکماؤن کا دستور ہے کہ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ اسوا سٹے مشتے نمونہ از خردار سے کچھ
منہقر لکھنا ضرور ہے کہ روش پر تیری بلور کی نور سے اس نور کی درخت جواہرات کے جڑوں کے ٹھیلان
پکھراج کے پتے زمرہ کے پہل یا قوت کے اکثر درختوں میں مثل خوشہ انگور لعون کا گہٹا اور تاک میں
مروارید کمان ہضیہ کو تر سے دو چند ان درختوں پر بطور قدرت حق کا ظہور طوطی کے زمرہ کے پر
یا قوت کی منقار گفتگو میں سحر بیان نعل حقیقتا نعل مگر خوش اسحان بارہ درمی عالیشان چار و طرف دیواریز
ہیرے کی تیر یا قوت کے انیشین اندر پکھراج کی معجیان زیر جہ کے دالان یہ سب کچھ سیر تھی مگر ملکہ
کی حالت غیر تھی جب سیم تن پری نے ملکہ حسن افرورز کو دالان میں لیجا کر بھایا ملکہ نے آبدیدہ ہو کر
پوچھا کہ صاحب آپ کا نام کیا ہے اور یہ باغ اسی کینز کا ہے اس میں والد ماجد رہتے ہیں ملکہ پری کا نام سننے
کو سیم تن کہتے ہیں اور یہ باغ اسی کینز کا ہے اس میں والد ماجد رہتے ہیں ملکہ پری کا نام سننے
ہی آرام دل کے تصور میں زار زار روئے لگی پہلے تو چپکے بیٹھی رویا کی بقدری کو ضبط کرتی رہی

مگر جب بہت دم گہرا یا اور ہجوم غم سے کھینچ نہ کو آتا تو ہاے شہزادہ لکھ کر پری کے گلے سے چٹ گئی اور
 صبح کر دے لگی ایسی روئی کہ غش آگ پری نے ہاتھوں پر رو کا سنبھالا اور سکے ہی آنکھ سے بے
 اختیار آنسو جاری تھے بخودی کے عالم طاری تھے دیر تک یہی کیفیت رہی دونوں کو غش کی حالت
 رہی آخر سیتن نے اپنے حواس درست کر کے ملکہ کو سنبھلایا بیدار ہو کر کچھ آفاقہ ہوا ذرا
 ہوش آیا سیتن نے تشکین کی باتوں سے سمجھا یا خاطر آشفتمہ کو ہر چند بھلایا مگر روتا اوس سے
 کیونکہ چوٹے جس سے ایسا دلہر چوٹے پہر پری نے عرض کی کہ ذرا حضور دل کو تشکین دیجیے
 تھوڑی دیر باغ کی سیر کیجیے میں ایک آن میں لگی اور آئی اور دو گہری میں آپ کے پاس شہزادہ
 کو لائی یہ لکھ کر سیتن تخت پر سوار ہوئی ملکہ کو وہیں روئے چوڑا اور آپ آرام دل کی تلاش
 میں فلک سیار ہوئی اب سینے کہ جب جہاز تباہ ہوا تھا شہزادہ ایک تختہ کے کھارے بہتا
 زار زار روتا اور یہ کہتا چلا جاتا تھا صبا ساحل و کمانی دیتا ہے بجو نہ تہا ہے ہر دریاے
 عشق میں میری کشتی تباہ ہے ہر ملکہ حسن افروز اور صنوبر کے فراق نے شہزادہ کو مردے سے
 بذر کر دیا تفرقہ انداز چرخ کج نہاد نے مجموعہ اغساط اور گلہ ستمہ نشاط کو اک آن میں اتر کر دیا
 آرام دل سوچا کہ دریا ناپید کنار ہے اب اس دریاے ذخار سے نکلنا بہت دشوار ہے
 ہر دم اجل ہیکار ہے مانا کہ بچے اور کس طرح نکلے ہی تو کیا جب اپنے آرام دل اور دلہر طرح
 دینا سے اوشہ گئے اور اونہوں نے ہمارے واسطے زندگی میں کسی کسی جہان میں اونہا میں آخر
 اپنی جانیں گنوائیں تو پر ہم جی کے کیا کرینگے یہ سمجھ کر مرنے پر مستعد ہوا اور یہ شعر پڑھ کر تختہ
 چوڑ دیا رند ہوا ب رنج و غم کا عدم قافلہ ہر ہماری ہی دینا سے رحلت ہوئی ہر ملکہ سیتن ابھی
 قریب پہونچنے نہ پائی تھی کہ اوس نے دور سے شہزادے کو دوتا دیکھا گہرا کوڑھشی اور آتے ہی
 جلیدی سے باہر نکالا شہزادہ بیہوش ہو گیا تھا پری شہزادہ کو اپنے گود میں لٹا فلک سیر ہوئی پہر
 ایک جزیبے میں پہونچ کر تخت اوتارا اور شہزادے کو ہوش میں لائی آرام دل نے جو آنکھ
 کھولی پری نے جھک کر مہر کیا اور کہا فرمائیے کیا وعدہ تھا خوب اپنے قول پر ثابت رہے
 کیے اب آپ کی کیا سزا اور جبکہ آپ عاشق تھے کیسے وہ کہاں ہیں جبکہ آپ دیوانے تھے
 بنائے کہ ہر وہ پر بیان ہیں شہزادہ نے متحیر ہو کر پری کو دیکھا اور کہا نہ ہم کسی کے عاشق تھے
 نہ کوئی ہمارا شہیدا تھا خدا جانے یہ کیا تھا اور کیا ہوا یہ کلام بخودی اور باس کا پری کے
 دل میں یہی کلام نے اختیار آنسو نکل پڑے ہر ذرا نہ توقع کیا اوس بدم تخت پر بٹھائے آوی
 اور باغ لوم میں داخل ہوئی ملکہ حسن افروز شہزادے کے آنے کی امید وار نہایت مضطر
 و مقرر زار زار روتا ہی تھی کہ شہزادہ پہونچا بخود چو کر ہم آنکھش ہوئی ایسی روئی کہ بیہوش ہوئی

آرام دل پہلے تو حشیون کی طرح دیکھا کیا جب بوسے پیر میں بارشام جان تک پہنچی جنون کا نشہ
ہرن ہوا پہر تو دونو خوب روئے اور سرور ہوئے رنج و آلام مفارقت بدعات جامع التفریقین وہ
ہوئے دونوں نے پری کا بہت سا شکرا ادا کیا پہر شہزادہ ستین کے باپ کی ملاقات کو گیا اور اس نے
شہزاد کو آئے دیکھا سر و قد تعظیم کو اوٹھا شہزادہ قدیموس ہوا اوس نے سر اوٹھایا معانقہ کیا اور سخت
پراپنے برابر ٹھہرایا شہزادی نے عرض کی کہ مجھے خلعت و امانی سے سرفراز کیجیے اور اپنی فرزندگی
میں کیجیے اوس نے بدل جان اس امر کو قبول کیا مگر کچھ جواب نہ دیا کہتے ہیں کہ پرستان میں سوا سے
عقد کے اور کوئی دستور نہیں ہے پس فقط بادشاہ اوسیدم خلیفہ نکاح پڑھا اور ستین پری کو بلا کر
اوسکا ہاتھ شہزادی کے ہاتھ میں دیا اور دونوں کو رخصت کیا شہزادہ مع ستین گلزار رام میں ملکہ -
حسن افروز کے پاس آیا اور ستین پری سے فرمایا کہ افسوس ہماری فحشی دریا میں حضرت خواجہ خضر
کے نذر ہوئی ملکہ نے کہا سبحان اللہ مولیٰ فحشی کا تو خیال آیا مگر صنوبر کو ذرا یاد نہ فرمایا کہ وہ بیچاری
کدھر گئی جیتی ہے یا مگر گئی ستین پری نے سفید دیو سے کہا کہ تو ابھی جا اور صنوبر کی خبر لا دو تو
صنوبر کی تلاش میں تیز پر ہوا ستین پری نے فحشی شہزادی کو حوالے کی اور کہا جو وقت جہاز تیار
ہو اتھا میں نے یہ فحشی اوٹھالی تھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سفید دیو آیا اور یہ خبر لایا کہ ملکہ صنوبر شہزادہ
سیاہ فام کی قید میں گرفتار ہے شدت سے علیل ہے جان سے بیزار ہے یہ سنتے ہی
آرام دل نے جلنے کا ارادہ کیا ستین پری کو پوشاک شاہانہ پہنائی اوس نے سب اپنا لباس و تیار
شہزادیوں کا زیور زیب بدن کیا عزیزوں کا اپنے اوپر الزام رکھا مگر دوست کی خوشی سے کام رکھا
پہر شہزادہ تخت پر سوار ہوا ملکہ اور ستین کو برابر ٹھہرایا بریزا دون نے سخت اوڑیا تھوڑے عرصہ
میں وہ تخت شہزادہ سیاہ فام کے خوابگاہ میں جا اور شہزادہ تنہا اندر گیا دیکھا کہ والان کے
پردے گرے ہوئے ہیں اندر شمعیں روشن ہیں صنوبر پری پیکر لب جان با چشم گریبان مضطر
و مبقار ہاتھ میں کنار مر نے پر آمادہ ہجر بار میں دلدادہ زندگی سے سرد دست و دست بردار شہزادہ
سیاہ فام چہرہ گھٹ میں لٹا ہوا صنوبر کو منت اور عاجزی سے اپنے پاس بلاتا ہے کہی دیکھتا
ہے ڈراتا ہے آرام دل نے جو یہ حال دیکھا تن بدن میں آگ لگ گئی جانے ہی اوسی
فحشی سے اوس ناپاک کی تشکین باندہ لہن اور گھٹیا ہوا باہر لایا پہر ایک پریزاد کے سپرد کر
آپ مع ملکہ حسن افروز اور ستین صنوبر کے پاس آیا وہ اس حال کو بحشم خود نگہاں تھی شدت
حیران تھی دل میں کہتی تھی کہ شاید غیب سے کوئی فرشتہ آیا جس نے اس بد ذات کو گرفتار
کیا اور مجھے اسے فریب سے بچایا اسی تصور میں تھی کہ آرام دل مع ملکہ حسن افروز و ستین
نودار ہوا دیکھتے ہی صنوبر کا جی مبقار ہوا دڑ کر شہزادی سے لپٹ گئی دیر تک رویا کی منہ

آنسوؤں سے دھوپا کی شہزادہ بھی بقیہ راہ برابر شکبار رہا پر صنوبر ملکہ کے گلے لگ کر رونے لگی ملکہ بھی
 ہلک کر رونے لگی آخر سیمین نے منہ پر سے رومال سر کا ہر ایک کو سمجھایا پہرے عاشق و معشوق کے
 بیٹھے غبار کے گلے بیٹھے سب نے اپنے اپنے دکھ سے روئے دفتر حدیث دل آنسوؤں سے
 دھوپے صنوبر نے جب سیمین کی جانفشانی سنی اس پر ہزار جان و دل قربان ہوئی تھوڑی دیر اور
 او دھیر کا چرچا رہا پہر شہزادہ مع تینوں شہزادیوں اور قمر الف کے تخت پر سوار ہوا اس ملعون کو تخت کا
 پایہ سے باندھا کسی کو خبر نہ ہوئی اور یہ ملک غاندیس کی طرف فلک سیار ہوا ۛ

پہو سچنا شہزادہ آرام دل کا ملک چین میں کیفیت سواری پر ملاؤ مت
 والدین اور حش کی طیاری

پلاسقا آخری ایک جام ہوا چاہتا ہی یہ قصہ تمام مقاصد میری دل کی برائی ب لکھا خوب قصہ بادادرب
 مگر اب بہون کو ملاؤن شبتا اسی بات پر ختم کر دوں کتاب
 محرران دفتر خوش بیانی و طے کنندگان ملک معانی لکھتے ہیں کہ شکر سلطانی لب دریا جہاز کے آنے
 کا منتظر تھا افسران فوج و جان نثاران شہزادہ والا تبار اور محمود و فادار سب رفقا بسبب توقف کے
 پریشان خاطر تھے ہمہ دم شہزادے کی تشریف آوری کے منتظر تھے ایک شب پہر رات سے روئے کے
 سپاہیوں کی معلوم ہوا کہ ایک تخت دفعتاً آسمان پر سے روئے زمین ہوا اور سربراہ شہزادہ شاہی میں جا
 گزین ہوا محمود کو خبر ہوئی فوراً عیسے سلطانی میں آیا دیکھا کہ شہزادہ بلند اقبال سیدمان ثانی تینوں پر یوں کے
 بیچ میں مسند پر رونق افروز ہے بائیں طرف سیمین اور صنوبر دہشتہ طوط ملکہ حسن افروز ہے تخت طاؤز
 رو برو موجود ہے پر یزاد دست بستہ حاضر ہیں خواص و اور مغلائین کا ہجوم ہے شہزادی کے آنے
 کی تمام لشکر میں دھوم ہے یہ الغرض شہزادی نے اپنی داستان حیرت بیان سب لوگوں کو سنائی اور
 اوس شہزادہ سیاہ فام بد بخت نافر جام کی صورت دیکھائی بہر حکم دیا کہ کل تمام لشکر میں اس کو تشہیر کیے
 قرار واقعی سزا دینگے اپنا بدلہ لینگے پہر شہزادی نے پر یزادوں کو مع تخت طاؤس کوہ قاف کی طرف
 روانہ کیا رات تو باتوں میں بسر ہو گئی بیٹھے بیٹھے سحر ہو گئی صبح دم شہزادی نے باہر جلوس فرمایا افسران
 فوج ملاؤ مت سے مشرف ہوئے نذرین گزین چوٹا بڑا پہولون نہ سمایا پہر شہزادی نے لب پہا
 سب کو سیر دیکھنے کا حکم دیا اور شہزادہ سیاہ فام کو طلب کیا داروغہ محبس لیکر حاضر ہوا شہزادی نے
 پہلے اوس کے ہاتھ قلم کرائے چہرہ ناک گنوائی اور اوس کے سامنے چیل کوٹن کوٹوائے بہر حکم دیا کہ اسے
 دریا میں ڈبو دو دین و دنیا سے گم دو یہ حکم سنکر حلال خور نے اوس حرام خور کو دریا میں ڈالا
 دل کا ارمان نکالا وہ ڈوبنے لگا وہ ناپاک رونے لگا مگر کب چوڑتا تھا ہر چند ماہی بے آب کی طرح تپتا

لیکن وہ منہج و مدار میں لے گیا اور تہ پر ہٹا دیا جب وہ ملعون اپنی سزا کو پہنچا آرام دل خیمہ فردوس منزل
میں آیا اوس روز وہاں اور مقام فرمایا مسجد ملک چین کی طرف کوچ کا حکم دیا آدھی رات رہے سے
خیمہ ڈیرہ لہ نے لگا کوچ کا سامان شروع ہوا جب آفتاب قریب طلوع ہوا آرام دل عماری دار
ہاتھی پر سوار ہوا ملکہ حسن آفریز پری سیکر اور صنوبر اور بنین رشک فرجدا جہا تینوں ہاتھیوں پر پردہ دار
عمار یوں میں سوار پیش و پس چپ و راست فوج ہزار در ہزار آگے شہزادہ آرام دل پیچھے برابر وہ
تینوں حور شائل مگر محمود کے اشارے سے فیضان ملکہ حسن آفریز کا ہاتھی ذرا بڑھائے ہوئے غرض سطر آ
خوش و خورم سوئے وطن منزلیں طے کر گئے جب در شہر پہنچا ایک منزل باقی رہا آرام دل
نے کئی ہزار ہر کار سے واسطے اطلاع کے بادشاہ کے حضور میں روانہ کیے شہر میں جو ایک
غول اجینی ہر کاروں کا نظر آیا ہر ایک گہرا یا کسی نے دُور سے دُور سے پوچھا کیوں یہاں کی کہاں سے
آئے ہو اونہوں نے جواب دیا کہ حضرت طلبجانی خلیفہ الرحمانی جہاں پناہ شہزادہ آرام دل (یعنی شہزادہ
تمہارے آج اس شہر میں داخل ہوئے نامرادوں کے مقاصد دلی حاصل ہوئے یہ
سننے ہی لوگ مارے خوشی کے پھول گئے سب کار و بار بھول گئے لوگوں کو گویا عید ہوئی جلدی
جلدی ہر ایک نے کپڑے بدلے عطر لگایا کوئی ہاتھی پر سوار ہوا کسی نے گھوڑا کسوا یا کسی نے
میرا نام جان نکالو کسی نے کہا کہ سب سپاہیوں کو ساتھ چلنے کے لیے بلا لو کوئی بولا میان
جلد جاؤ رتھ کسوا کے لاؤ کسی نے کہا جلد نفس منگواؤ شہدوں میں غل ہوا کسی نے پکارا
ابے لیا لیک کے آکوئی تجوا کیلئے کیلئے اوٹھا اور جوم کر کہتا ہوا چلا کہ اے اوگلا می تیرے
پیر کو یوں توں کر دن دیکھ میرا سچا گاہ آیا آج اٹھارہ گندے لانا ہوں الغرض ایک عالم اٹھارہ لکھنؤ
کے شوق دیدار میں جلا وزیر اعظم شہزادہ عالم کے استقبال کے واسطے بڑے آگے دفر سے
روانہ ہوا آرام دل کی فوج اسقدر تھی کہ سواری تو پانچ کوس پر تھی اور نشان کا ہاتھی شہر کے اندر
داخل ہوا ادھر سے شہر کی خلقت اڑی اور ہر سے سواری آئی اللہ اکبر وہ ہجوم واژدہام آدمیوں کی
شور و غل سے وہ دہوم دہام کہ خلقت ایک جگہ پہرون اڑی رہتی تھی سواری دو دو گھڑی گھڑی
رہتی تھی اسکا صل سواری کے آنے کی صبح خبر پہنچی تھی مگر شہزادی عالم دو گھڑی دن رہے شہر میں
داخل ہوئے خلقت دو راستہ صفت باندہ کر سلام کرتی تھی آرام دل سلام کا جواب اشارے
سے دیتا تھا جب زیادہ گہرا آتا تھا تو ہاتھ اڑھٹا لیتا تھا سلام کے جواب پر لوگوں میں رد و بدل ہوتی
تھی ایک گھنٹا تھانہیں یہ میرے سلام کا جواب ہے وہ جواب دیتا تھا کہ میان تمہاری طرف تو
دیکھا بھی نہیں غرض اسی پر بل چل پھرتی تھی پچھلے ہاتھی پر چویدار روئے اور اشرفیوں کی گھڑی
نقشبہ کرتا آتا تھا شہد دن نے کسی سے اسکا نام پوچھ لیا پھر تو وہ گالیان سنائیں ایسی دھجیا

اور امین کہ اس کا نام مین دم کر دیا ہنسائے ہنسائے لوگوں کو بسل کر دیا کسی نے ہانسی کا لینڈ پینکٹا
 کسی نے گالی دیکر پکار کسی نے کچھ پینکی کسی نے لکڑی بڑھائے پڑوسی اوجھال دی کوئی بولا
 اوکر مگس بننے علی کی مار کوئی چہرہ اور تو پینک کسی نے کہا اوڑھتے ہے تجھے خدا کی سنوار دیکھ
 بے ہم دعا دیتے ہیں ذرا اور تو دیکھ کسی نے کہا ابے اوکر مگس ہمارا سجادہ تو بڑا سکی دانا
 ہے مگر معلوم ہوا کہ سجادہ کی کنجوس کتنی چوس ہے ابے پدر کے گھوڑے تو بھی اوسے کا نوکر
 معلوم ہوتا ہے جب وہ بیچارہ شہیدان بہر بہر کر پینکٹا تو شہدے کہتے ہاں پتے ہاں بنے پینک
 جادواہ میرا کیا کہنا ہے ابے تو نو بوجھنا ہے تجھے لوکا تھا کون کتا ہے غرض لینے جانے
 نے اور گالیان دیتے جانے تھے کہیں ایک بیچارہ مسافر کٹر اسواری کی سیر دیکھ رہا تھا اتفاقاً
 ایک اشرفی اوس کے آگے آبری اوس نے اونٹنالی دو چار شہدے لب کے ایک نے ہاتھ
 پکڑ کے کہا کہ لائے جڑوہ لا اگر دے دیگا تو اور ان چیل کی قسم ایک چٹا ونگا جب اوس نے
 انکار کیا تو ایک نے کہا ابے اسکو چپر غوث بنا وال دوسرے نے کہا یہ اس طرح باج نہیں آئیگا
 اسے گنتر بنا دیکر اوجھال غرض جہن جہٹ کے اوس غریب سے وہ اشرفی چسپن لی وہ جوڑو
 لگا تو ایک شہدے نے کہا بچہ ابھی جڑ جائے جو بت کلمہ پڑو دن چل ہٹ بے پیرے
 ہٹ مین تیرے پیر کو دوں قصہ مختصر جب سواری دیوان خاص مین داخل ہوئی بادشاہ تخت پر
 جلوس فرما چکے تھے اور منتظر تھے کہ شہزادہ بہان تک آئے تو گلے لگائے تخت پر بٹھائے
 گرگ رہا جاتا تھا جو مین دیوان خاص تک آنے کا حال سنا محبت پدری نے جوش کیا بیتاب
 ہو گئے ذرا قرار نہ آیا گہر کر دوڑے شہزادہ کا ہانسی بیٹھا ہوا تھا فریاد عظیم سیر ہی پکڑے ہوئے
 غمزدگی کو اقرار ہے کہ آرام دل نے باپ کو مقبر آئے دیکھا گہر کر زینہ بر سے کود پڑا
 اور دوڑ کر باپ کا قدم بوس ہوا در و در کے پشت پاسے انکھیں ملنے لگا ایسا رویا کہ چکی بندہ گئی
 بادشاہ فرزند کو آتوش مین دبائے اوسکی پیٹھ پر منہ رکھے ہوئے لب جبا جبا کے ضبط سے
 روتے تھے ریش مبارک اسوٹے ہلکوتے تھے اور کہتے تھے کہ بابا گہر کو بیچارہ خاک سیاہ
 کر گئے تیرے مین دین و دنیا سے تباہ کر گئے تھے بادشاہ جب یہ بیان فرمائے تھے لوگوں
 کے کلمے پٹے جانے تھے ملکہ حسن افروز اور صینو بر اور ستین یہ بھی اپنے اپنے ہاتھوں پر
 عمار کے چلو نون مین سے دیکھ کر افسوس کر رہیں تھیں اپنے اپنے والدین کو یاد کر کے ٹھنڈی
 ٹھنڈی سانس پھر مین تھیں غرض دیر تک یہی کیفیت رہی سبھوں کو لبت رقت رہی آخر بادشاہ
 نے سمجھا کہ آرام دل کو محل مین بیجا دروازہ پر ایک ہجوم تھا سب غریزہ و اقربا خواصین مغلانیاں نوکر
 چاکر شہزادے کے آنے کے منتظر تھے یکم صاحبہ اپنے فرزند کے شوق دیدار مین دروازہ کے

اور امین کہ اس کا نام مین دم کر دیا ہنسائے ہنسائے لوگوں کو بسل کر دیا کسی نے ہانسی کا لینڈ پینکٹا
 کسی نے گالی دیکر پکار کسی نے کچھ پینکی کسی نے لکڑی بڑھائے پڑوسی اوجھال دی کوئی بولا
 اوکر مگس بننے علی کی مار کوئی چہرہ اور تو پینک کسی نے کہا اوڑھتے ہے تجھے خدا کی سنوار دیکھ
 بے ہم دعا دیتے ہیں ذرا اور تو دیکھ کسی نے کہا ابے اوکر مگس ہمارا سجادہ تو بڑا سکی دانا
 ہے مگر معلوم ہوا کہ سجادہ کی کنجوس کتنی چوس ہے ابے پدر کے گھوڑے تو بھی اوسے کا نوکر
 معلوم ہوتا ہے جب وہ بیچارہ شہیدان بہر بہر کر پینکٹا تو شہدے کہتے ہاں پتے ہاں بنے پینک
 جادواہ میرا کیا کہنا ہے ابے تو نو بوجھنا ہے تجھے لوکا تھا کون کتا ہے غرض لینے جانے
 نے اور گالیان دیتے جانے تھے کہیں ایک بیچارہ مسافر کٹر اسواری کی سیر دیکھ رہا تھا اتفاقاً
 ایک اشرفی اوس کے آگے آبری اوس نے اونٹنالی دو چار شہدے لب کے ایک نے ہاتھ
 پکڑ کے کہا کہ لائے جڑوہ لا اگر دے دیگا تو اور ان چیل کی قسم ایک چٹا ونگا جب اوس نے
 انکار کیا تو ایک نے کہا ابے اسکو چپر غوث بنا وال دوسرے نے کہا یہ اس طرح باج نہیں آئیگا
 اسے گنتر بنا دیکر اوجھال غرض جہن جہٹ کے اوس غریب سے وہ اشرفی چسپن لی وہ جوڑو
 لگا تو ایک شہدے نے کہا بچہ ابھی جڑ جائے جو بت کلمہ پڑو دن چل ہٹ بے پیرے
 ہٹ مین تیرے پیر کو دوں قصہ مختصر جب سواری دیوان خاص مین داخل ہوئی بادشاہ تخت پر
 جلوس فرما چکے تھے اور منتظر تھے کہ شہزادہ بہان تک آئے تو گلے لگائے تخت پر بٹھائے
 گرگ رہا جاتا تھا جو مین دیوان خاص تک آنے کا حال سنا محبت پدری نے جوش کیا بیتاب
 ہو گئے ذرا قرار نہ آیا گہر کر دوڑے شہزادہ کا ہانسی بیٹھا ہوا تھا فریاد عظیم سیر ہی پکڑے ہوئے
 غمزدگی کو اقرار ہے کہ آرام دل نے باپ کو مقبر آئے دیکھا گہر کر زینہ بر سے کود پڑا
 اور دوڑ کر باپ کا قدم بوس ہوا در و در کے پشت پاسے انکھیں ملنے لگا ایسا رویا کہ چکی بندہ گئی
 بادشاہ فرزند کو آتوش مین دبائے اوسکی پیٹھ پر منہ رکھے ہوئے لب جبا جبا کے ضبط سے
 روتے تھے ریش مبارک اسوٹے ہلکوتے تھے اور کہتے تھے کہ بابا گہر کو بیچارہ خاک سیاہ
 کر گئے تیرے مین دین و دنیا سے تباہ کر گئے تھے بادشاہ جب یہ بیان فرمائے تھے لوگوں
 کے کلمے پٹے جانے تھے ملکہ حسن افروز اور صینو بر اور ستین یہ بھی اپنے اپنے ہاتھوں پر
 عمار کے چلو نون مین سے دیکھ کر افسوس کر رہیں تھیں اپنے اپنے والدین کو یاد کر کے ٹھنڈی
 ٹھنڈی سانس پھر مین تھیں غرض دیر تک یہی کیفیت رہی سبھوں کو لبت رقت رہی آخر بادشاہ
 نے سمجھا کہ آرام دل کو محل مین بیجا دروازہ پر ایک ہجوم تھا سب غریزہ و اقربا خواصین مغلانیاں نوکر
 چاکر شہزادے کے آنے کے منتظر تھے یکم صاحبہ اپنے فرزند کے شوق دیدار مین دروازہ کے

ہر کھلی جاتی نہیں لوگ روکنے سے مگر باز نہیں آتی نہیں آرام دل اویسی بیقراری میں آتے ہی ان
 کے قدموں پر گر پڑا اوس نے اپنے آرام والی کچھ سے لگایا اور ایسی اسٹیکار ہوئی کہ فوراً غش آیا لوگ
 ناز ناز روئے غم کی کو کسی کی خبر نہ تھی سب بیقرار ہو رہے تھے آخر پادشاہ نے آکر سب کو تسلی دی
 اور رونے سے منع فرمایا بیگم صاحبہ کو بھی پوشش آیا سواریاں اور تین ملکہ حسن افروز اور صنوبر اور تین
 پری تینوں نے سر سے کوشہرہ ماشہ لاکر تلبسم کی ساس کی بڑی تعظیم کی پادشاہ نے بہوؤں پر
 بہت سائزر و جواہر نشا لکھا بیگم صاحبہ نے سب کو اگلے لگا کر خوب پیار کیا لوگوں نے شہزادیوں کو
 گھیر لیا اونکی ویدار سے اپنا دل سیر کیا رونما میں جواہرات اور افرغیاں اسقدر آئین کشتہ زادیوں
 کے آگے ڈھیر لگ گئے پادشاہ نے جدا جدا تینوں بہوؤں کو تین محل عنایت کیے اور سب
 کے کارخانہ الگ الگ مقرر کر دیئے ملکہ حسن افروز کے واسطے زمرہ محل آراستہ ہوا صنوبر کے
 لیے شیش محل سجایا موتی محل میں تین کے واسطے خواصین اور پیش خدمتین مقرر ہوئیں بہراز
 سر نو کارخانہ درست ہوا غرض اوس رات تمام شہر میں فرط سرور سے کیفیت شب برات رہی
 گہر گہر ناچ رنگ ہر محلہ میں جشن شہماے آلام گذشتہ کی مکافات رہی صبحدم پادشاہ نے آرام دل
 کو تخت پر بٹھایا آب سلطنت سے دست بردار ہوئے گوشہ عافیت پسند فرمایا شہزادہ آرام دل
 شہنشاہ گیتی ستان ہوا جہان پناہ وہ ماہ تابان ہوا وزرا امرانے پایہ تخت کو بوسہ دیا اور نذرین
 پیش کیں شہزادہ جہان تخت بلند اقبال نے ہر ایک کو علی قدر مراتب خلعت گران بھاسے ہر فرزند
 فرمایا اور محمود و فادار کو اپنی مصاحبت میں ممتاز فرمایا بہر شاہ آرام دل دربار برخواست کر کے
 محل میں داخل ہوا اویسی روز سے یہ معمول رکھا کہ ایک شب ملکہ حسن افروز اور ایک رات صنوبر پری
 پیکر کے پاس جشن کرتا اور ایک شب سیمن پری کے محل میں رہتا تینوں شہزادیوں میں
 وہ محبت ہوئی کہ ایک دوسری کی عاشق تھی ایک کی محبت دوسری کی الفت پر غاف تھی
 آرام دل نے شہزادیوں کے مشورہ سے شمس الدین اپنے وزیر زادہ کے ساتھ
 بڑی دہوم سے قمر النساء کی شادی کی ان دونوں کی ہی عاتق آبادی کی پھر ملام باعیش و نشاط
 و فرحت و انبساط سب عاشق و معشوق ملکر رہنے لگے فلک کو گرفتار سے یہ کہ کو امید تھی مگر
 شک رہے کہ خدا نے یہ دن دکھایا بچہ رون کو ملایا جس طرح ان سب کے مقاصد دلی حاصل ہوئے
 اویسی طرح اللہ تعالیٰ تمام عالم کے مطالب بر لائے اور سب کے صدقے میں مصنف کی ہی دل کی مراد و آئین

صلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین واخرو دعونا ان الحمد للہ رب العالمین
 خانہ میں متفرق احوال مصنف کتاب پر تذکرہ چند بزرگان اوجا کا اور وجہ تصنیف داستان پر ایک نئے جلسہ کا بیان فقط

بعد محمد و صلواہ کے فقیر شید فخر الدین حسین سخن مصنف کتاب خدمت میں ارباب دانش
اور اصحاب بنش کے عرض رسا ہے کہ یہ غریب الوطن دہلوی مولد اور لکھنوی مسکن ہے ایام طفولیت
سے تاسن شعور اوی شہر مردم فخر میں رہا اور اب آوارہ وطن ہی میر تقی دہلی جو ایک شہر تہار شک
نعیم خلد تھی جمیع عمدہ لوگ وہاں ہر دیار کے اوسکو فلک نے مار کے تاراج کر دیا ہم رہنے والے
ہیں اوسے اوچڑے دیار کے حضرت جناب تقدس باب گردون رکاب سر دفتر محتقان کمن اف
شاعران زمین نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خان بہادر سہراب جنگ عرف مزانوشہ
تخلص غالب اعلی اللہ درجہ و تعالی اللہ تعالیٰ شانہ جو جہاں فاسد محرو داستان میں سر آمد شاعران
حال و گذشتگان ہیں عرصہ دراز تک کہ میں کو معظم الیہ سے درس و تدریس میں استفادہ رہا تحریر
نظم و شعر پادسی اور اردو کی مزاوت پر دل آمادہ رہا سجان اللہ حضرت غالب مدظلہ العالی امام شعور سے
ذی کمال اور پیشوا سے شار ان صاحب دانش و شعور ہیں قبلہ ارباب دیوان ہیں ہم کیا کہیں وہ تو
ہند سے شیراز تک بلکہ دور دور آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں شاعر بہت سے گزر گئے
حضرت کی ہمعصر ہمسری کا دعویٰ کر کے کلتے کلتے مر گئے مگر آج تک کوئی آپ سے بہتر نہوا
بہتر تو کیا کہ کوئی آپ کے برابر نہوا منصف مزاج آپکا کلام دیکھے اور غور فرمائے طبع عالی دقت
پسند اور مائل بن پرش معانی بلند ہے اگر سمجھے تو لطف اوٹھائے دیوان اردو جب تصنیف فرمایا
رس اور مخندان لوگوں نے ایک ایک شعر میں سوسو طر حکما مزایا لیکن بعضے شاعر جو بڑے
مشاق تھے اپنے فن میں طاق شمرہ آفاق تھے اکثر اشعار نہ سمجھے اور ہر ایک مصرعہ پر اوسے پنا
تک کہ اضلاع اور اصناف سے خطوط آنے لگے لوگ نواب صاحب کی خدمت میں مطلب دریافت
کرنے جانے لگے آسان اشعار کہنے کی فرمایش ہوئی دوسرا دیوان مرتب کرنے کی خواہش
ہوئی آنے اوس دیوان کو دریافت کیا اور دوسرا دیوان موافق فہم اپنا سے روزگار کے ترتیب
دیا پھر یہ رباعی لکھ کر لوگوں کو سنادی اور دیوان کے آخر میں لگا دی غالب مدظلہ مشکل ہے
زبس کلام میرا سے دل بہ سن سن کے اوسے سخنوران کامل بہ آسان کہنے کی کہنے ہیں
فرمایش بہ گویم شکل و گرنہ گویم شکل بہ تواریخ مہر نیم روزہ اور ماہ نیم ماہ حب احکم شاہ فرمایا
جاہ از آغاز پیدایش حضرت آدم علیہ السلام تا زمان صاحبقران ثانی امیر نیم روزہ گورگانی اور دوسری جلد
میں وہاں سے عہد بہادر شاہ ثانی تک ایک جہننے کے عرصہ میں اس فصاحت اور بلاغت کو
ساتھ لکھی کہ سب اوستادوں نے آپ کے آگے قلم رکھ دیا پھر لکھنے کا نام نہ لیا مورخین سلف
کی کتابیں ردی ہو گئیں اپنی بڑی تاریخ کو دو جلدوں میں اور دو جلدوں کو اٹھارہ جزیں تمام کیا
دریا کو کوزے میں بہرا و اسی عجب کام کیا افشای پرچ آہنگ کو کہ حسین صد ہا مکتوب ہیں

سخن نعم کو مرغوب ہیں تین روز میں تصنیف کیا مثنوی بادِ مخالفت جو کلکتہ میں رقم فرمائی اوسے ایک دن نیز تالیف کیا دستنبو کتاب کی بے آمیزش لفظ عربی بالکل عبارت ہے جس میں مختصر ندر کو حالات زمانہ غدر اور کچھ اپنی سرگذشت ہے جو شخص آپ کے احوال دریافت کر نیکا شائق ہے وہ جو دستنبو دیکھے یہ کتاب اوسے دیکھنے کے لائق ہے الغرض میں رنجور دور از سرور جب تک دہلی میں رہا زندگی کا بطن اوڑھاتا رہا حضرت مدوح کے فیضان صحبت سے شرمہ نیک پاتا رہا جب حضرت والد ماجد مدظلہ جلالہ کی زیارت اور قدمبوسی کا اشتیاق ہوا پھر توشا جہان آباد میں رہنا شائق ہوا مسئلہ جبری میں بددہ لکھنؤ میں آیا قیصر بارغ کا سیدہ دیکھا شہر کی سرسبز کی چند بے حی بہلایا حضرت قدر قدرت قضا شوکت فلک مرتبت ذوالجود و لکرم مقدس و محترم قبلہ و کعبہ دو جہان مدوح برنا و سپر جناب خواجہ محمد بشیر صاحب مدظلہ جو زمانہ واجد علی شاہ میں متمم فوجداری کل محالک محمدوسہ ملک اودہ کے تھے عمومی فقیر ہیں لکھنؤ میں سب اہل نظر جانتے ہیں اصحاب بنیش پہچانتے ہیں کہ خواجہ صاحب عالی خاندان ذیجاہ و مرتبت صاحب علم و حلم فارسی دان یکتا و بے نظیر ہیں اوسکے پاس رہا بعد عرصہ کے حضرت جناب گردون رکاب قدوہ خاندان مصطفوی زبدہ دو زمان مر تضوی کریم ابن الکریم جناب پیوہا صاحب قبلہ و کعبہ مزار محمد الہیم صاحب خلف الصدق حضرت جناب محمد صدیق صاحب بہادر صدر امین اعلیٰ ضلع سارن مدظلہ جلالہ علم کر سید سندی ہیں عالی خاندان مشہور نزدیک و دور ہیں اجداد امجاد اور نیاکان کے وقت سے بوجہ عطاے خطاب شاہی بلقب میرزائی مشہور ہیں لکھنؤ قصبہ آہ ضلع شاہ آباد میں تشریف لائے میری شادی کر نیکا قصد مصمم تھا اپنی فرزند میاں لینے کا ارادہ مستحکم تھا اسلئے راقم الحروف کو بھی اپنی ہمراہ لائے یہاں حضرت قدوہ السالکین زبدہ العارفين مقبول انارک گاہ رب العلم مصدر رعو اعتلا مرجع الانام منبع الاکرام واقف اسرار غنی و جلی حضرت جناب مخدوم شاہ سید امداد علی صاحب کی ملازمت حاصل ہوئی جناب قبلہ و کعبہ دو جہان جدا مجیدنا حضرت ابو القاسم خواجہ نظام الدین احمد عرف فقیر صاحب برد اللہ مضجعہ و نور اللہ مرقدہ حضرت موصوف سے کمال محبت رکھتے تھے حقیقی بہائی سے زیادہ الفت رکھتے تھے اور جناب کریم و مکرم مطاع عالم عقدہ کشائے سلسلہ کار بستگان و سنگم در ماندگان و پاشکستان مصدر جود و سخا معدن لطف و عطا جگر بند علی جناب مولوی سید فرزند علی صاحب عم نوالہ کی ملازمت سے بھی شرف اندوز ہوا ذات گرامی صفات اولیٰ بھی اس زمانہ میں غنیمت ہے میں اوسکے اخلاق اور شان و رحم و کرم پر جان و دل سے نثار ہوں اونکو بھی میرے ساتھ قلبی محبت ہے مگر جناب شغنی الاقارب مخدومی مکرمی مولوی سید باقر علی صاحب جنگو ہمارے حضرت ہادی پیر و مرشد مدظلہ جلالہ کے حضور سے ملک الشعرا کا خطاب ہے واقعی ایک ایک شعرا و نکاحا فرد ہے کلام میں انتہائی شوخی اور درد ہے دیوان منتخب ہے لاجواب ہے

فصل خدا سے محبت مردانہ کہتے ہیں وہ کمترین سے محبت بردار نہ رکھتے ہیں کمال عنایت فرماتے ہیں
 عجب خانہ پر اکثر کثرت لائے ہیں مجھے عرصہ سے شغل و کالت ہے روزمرہ دربار جانے کا اتفاق
 ہوتا ہے کہی جو عدم فرصت کے سبب سے ملاقات میں عرصہ ہو جاتا ہے تو دل بقرار کو صبر نہیں آتا ہے
 مولوی صاحب مدوح بھی یحییٰ ہو جاتے ہیں آدمی یہ سمجھے ہیں خود کرم فرماتے ہیں اور ایک ہمارے شفیق
 مرد با وضع اور خلیق سخنور بے عدیل و نظیر سرگردہ آجین نکتہ دان عالی وقار مولوی محمد نور احسن صاحب
 کہ اور نیک اخلاق مسعود اور اوصاف محمود اگر لکھوں تو ایک دوسری کتاب تصنیف ہو مگر ہر بھی جیسا جی چاہتا
 او سقد رتہ تعریف ہو وہ بھی اس ضلع میں زمیندار کلان اور وکیل ہیں خدا کے فضل سے با اقتدار صاحب
 عمدہ جمیل ہیں اللہ تعالیٰ ان بزرگواروں کو شاد رکھے دشمنوں کو اُنکے ناشاد اور دوستوں کو آباد رکھے
 سخاوت و عا از من و از خلق خدا آمین باد اور وجہ تصنیف اس داستان کی یہ ہے کہ فقیر مدام دلاشاد
 نعم دینا سے آزاد رہتا تھا ایک روز یہہر جمن کیا کہ فضل خدا سے اب ذی شعور ہوئے سن نیز پایا بقاع
 نام و نشان کی فکر کرنی ضرور ہے فرصت کو غنیمت سمجھنا کار ہر ذی شعور ہے بس آخر ہی بات ذہن
 میں آئی کہ بہترین یادگار اس دہر ناپائیدار میں تالیف اور تصنیف ہے اسی سے لوگوں کا جہان میں
 نام ہے اولیٰ تعریف ہے مصنف سخن سخن سنانیں اور کوئی خلف الصدق نہ کہ تاجر شربے
 نام باپ کا رکھے نہ بقاے نام کی صورت بنیں ہے اسکے سوا ہر یہ وہ گنہگار ہے جو نام کو جلا کر
 بغیر جہ مصنف ہر ایک کے آگے نہ مثال نکلتے گل آپ کو سدا رکھے نہ غرض سخن سے زیادہ
 نہیں ہے چیز کوئی نہ سدا زمانہ میں قائم اسے خدا رکھے نہ اور قطع نظر اسکے اپنا دل ہی لذت گیر
 چاشنی محبت ہے عاشقانہ و ضغون سے طبعی الفت ہے کچھ اندون طبعیت زیادہ تر مائل و واقفہ
 ہے ہر چند دل عشق منزل لو کہیں سے انہیں باتوں کا خو گرفتہ ہے فتنہ و غلطی میں بھی ہٹ
 کرنے سے ہم اور طرح کی نہ بھلائی تھی دایہ تو گل دل غجر سے نہ الغرض اسی تردد و طبعیت کی
 داشتہ میں عرصہ گذرا آخر نہرہ سکا دل نے اظہار حسن و عشق میں بُری کد کی اور معشوق نے یہی اپنے
 عاشق پر اس امر میں تاکید از حد کی ناچار قصہ شاہزادہ آرام دل اور ملکہ حسن افروز کا اپنی طبعیت
 کے زور سے قلب بند کیا طالب اور مطلوب دونوں تو خور بند کیا جب یہ قصہ تمام ہوا
 سر و شش سخن اسکا نام ہوا اس نام میں یہ خوبی ہے کہ ہم نام و ہم تاریخ مگر تکیب میں اسکے اضافت مقبولی ہے

تاریخ تصنیف از مصنف

عشق کا خوب ہے بیان قصہ بھی یہ عجیب ہے
 ہاتھ غیب نے کیا قصہ عن لیب ہے

سنکے ہماری داستان کہنے لگے یہ نکتہ دان
 لکھنے کو سال ای سخن فکر جو دل میں کی ذرا

تاریخ طبع از مصنف

جوان بنائید خدا انجام یافت	قصہ وحبیب و مرغوب بیان سال طبعش از شیخ تصنیف یافت	داستان عشق چون کردم رقم طبعش از یار و گلشن داستان شماره چری	ہدیہ آوردم پیش دوستان
----------------------------	--	---	-----------------------

بیان جلسہ

ایک جلسہ ہمارے دوستوں کا جو موسوم بہ انجمن احباب ہے باتفاق یاران جلسہ وہ ایجاد ہوا حقیقت میں لا جواب ہے ایک دستور العمل حاوی سب کار و بار ضروری بلکہ جملہ امور دینی و دنیوی طیار ہے سب احباب کا اسی پر مدار ہے زبان نہایت فصیح صاحبان جلسہ کی ایجاد سب زبانوں سے جدا ہے اوسمین ہر ایک کو خوب مشافی حاصل ہے صرف کتابت انگریزی نہیں مگر مثل انگریزی خوش نما ہے اس جلسہ کے واسطے خاص ایک مکان رفیع الشان مع اسباب فردری و سامان عیش و نشاط سجا ہوا ہے ہر طرح مرتب ہے ہر چیز وہاں میثا ہے روزمرہ اوس مکان میں سب احباب کی نشست ہوتی ہے دوست آشنا آتے ہیں قریب سے بیٹھے ہیں بچوان پیتے ہیں گلابان نفیس کھاتے ہیں کیفیت ہوتی ہے ہر مہینہ کی اونیسویں تاریخ ایک جلسہ کھان ہوتا ہے میلہ کا لطف ہوتا ہے موجود ہر پر و جوان ہوتا ہے رنج و الم سب سے دور ہوتا ہے تعظیم اور تواضع ہر فرد بشر کی مد نظر رہتی ہے ہر ایک کا دل سرور رہتا ہے اوس روز سچپن روپیہ کے ٹکے فقرا اور مساکین کو تقسیم ہوتے ہیں اون لوگوں کو اکثر دے جاتے ہیں جو تہیم ہوتے ہیں چنانچہ یہ اونیسویں کا جلسہ ہمارا مشہور ہے دیکھنا مکان کے دروازہ پر دو کاتبین لکھاتے ہیں لوگ دور دور سے سیر دیکھنے کو آنے ہیں شاہان گلزار اور مہوشان پری رخسار کی کثرت سے وہ مکان پرستان ہوتا ہے وہاں کی زیب و زینت اور روشنی کی کیفیت دیکھ کر راہ چلتوں کو شادی کی محفل کا گمان ہوتا ہے تمام شہر کی طوائف نامی مجرتے کے واسطے طلب کی جاتی ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ خود چلی آتی ہیں سب احباب ایک طرح کی پوشاک پہن کر بیٹھے ہیں از سر تا پا بلا فرق سب کی ایک وضع ہوتی ہے فرط محبت سے باہم کچھ عجب و ہنگام ہیں کہ دوئی کا نام نہیں سب آشنا یک رنگ ہیں اوس بزم میں پہلے غرتخانی کا چرچا ہوتا ہے بعد اوس کے رقص و سرود کی محفل آراستہ ہوتی ہے صبح تک عجب لطف کا جلسہ ہوتا ہے سب احباب فضل الہی سے ملازم سرکار دولتدار ہیں عمدہ ہاے جلیل پر مقرر ہیں بہت ہوشیار کار گزار ہیں جملہ اشخاص اکثر علوم اور فنون میں استعداد کامل رکھتے ہیں طاق ہیں ہمہ دان سب شاعر نام آور ہیں۔

شہر کوئی میں مشاق بہن یادش بخیر جناب سید محمد افضل صاحب فخر تخلص جو عدالت دیوانی ضلع
شاہ آباد میں امین درجہ اول کے بہن عالی خاندان نیک ذات ختمہ صفات بے شکلف انتہا کے ذہیز
اور فطین با مذاق لطیفہ کو حاضر جواب ہیں دوستوں میں ہمارے انتخاب بہن سید فخر زہد احمد صاحب
صغیر بالگرامی جو صاحب دیوان ہیں تحریر او کی چست روزمرہ درست نہایت خوش بیان بہن ہر شہر و
دیار میں اونکی علو خاندانی کی شہرت ہے ہر جگہ اونکی قدر و منزلت ہے بیان کرنے کی کیا حاجت
ہے اور صدر شہین اریکہ برتری منشی احمد حسین صاحب منشی محکمہ سرسری عروت میان جان حیرت
تخلص کہ مر و با وضع عالی بہت ذکی نکتہ سنج بے رنج سخن فہم خوشہ و جوان ہیں پیکر سخن کی جان ہیں
ایک اد نے وصف خلق اونکا یہ ہے کہ جس شخص سے ایک ملاقات کرتے ہیں وہ اونکا بدل
مشاق رہتا ہے تمام عمر اسے اونکی ملاقات کا اشتیاق رہتا ہے واقعی بڑے چالاک نہایت
طرار سحر گفتار ہیں جوان رعنا خوش پوشاک و زعفران ہیں حکیم سید لقمان حیدر صاحب کہ تخلص بہ
فقیر ہیں کمال دانشمند اسطوف نطرت لقمان ثانی طیب بے نظیر ہیں کتابین خوب یاد ہیں تخلص بہت اچھی
نہایت خوبصورت نیک سیرت قابل صحبت اور لائق ملاقات ہیں مگر ملاقات کم کرتے ہیں پابند اوقات
ہیں محمد برکت اللہ خان صاحب سیفی تخلص کہ فی تحقیق سیف زبان جاد و بیان یار با و فدا
بے شکلف محبت میں یکتا بہن اونکی کیابات ہے عجب ذی مروت احسان ہیں محمد اصغر صاحب صغیر
تخلص بالگرامی کہ ہر علم و فن میں ماہر ہیں شاعری کے واسطے موزون ہیں نہایت نادر خیال پُر گو معائنہ
محقق شاعر ہیں طبعیت بہت لطیف رکھتے ہیں مگر بالفعل اس جلسہ میں شریک نہیں ہیں بصول خست
باجازت ارباب انجمن اپنے وطن میں تشریف رکھنے میں منشی بالاک راہم صاحب منشی تخلص
جو محرم محکمہ کلکٹری اور زندار ہیں رہ نور و جادہ محبت گام فرسائے وادی مودت اشتیاق پرست
ذی سجاہ و وقار ہیں میرا محمد حسین اور منشی ریاض علی اور منشی بنیاد علی تخلص تو قیر بہرینون
صاحب ریسان عظیم آباد ہیں ذی جوہر سحر خوبی کے گوہر ہیں باغ عالم میں لبان سرو غم و الم سے
آزاد ہیں بابو سنت پر شاہ اور منشی علی حیدر صاحب حیدر سی تخلص یہ دونوں نو جوان محکمہ
کلکٹری اور فیری فن میں ہیڈ رائٹر ہیں سرکاری نوکر ہیں علم انگیزی اور فارسی میں بہرہ کامل رکھتے ہیں
بہت اچھی استعداد ہے خلیق بہن ہر ایک سے محبت بدل رکھتے ہیں منشی عطا حسین صاحب
کہ جبکہ لکھنؤ میں سند و کالت درجہ اول کی ہمارے ساتھ ہی عطا ہوئی ہے کیسے قانون دان
اور لائق ہیں کہ جبکہ جواب نہیں آمدنی ایسی کثیر ہے کہ جسکا حساب نہیں منشی کیرت نرائین صاحب
پیشکار نو جداری شہوکت شخص نہایت منظم خوش سلیقہ با اخلاق و زعفران ہیں ان کی ذات سے
خیر بہت جاری ہے شہر انفس کو اس کے جرائم کی سزا قرار واقعی دیتے ہیں بڑے کار گذار ہیں

راجہ صاحب آباد اور نشی بے نظری نشی نظر علی صاحب فیض سید عبدالحکیم صاحب جید میاں سنان
صاحب نہال اور نشی رگوبر دیال صاحب مشیر بہب صاحب احسانے کج محبت ہیں ان ہی
لوگوں سے رونق انجمن ہے اس جلسہ کا شریک ایک یہ خوشہ چین خرسن بے دانشی محمد داستان
بیچان کزین فخر الدین حسین تنجمن ہے جامع التفیقین خدا سے توانا رحم الراحمین کے انصاف
و کرم سے یہ جلسہ ایسا تازی و زینت ہے کہ خوش و خرم سب احباب ہیں دوست و دیکر سرور
ہوئے ہیں دشمنوں کے دل آتش رشک و حسد سے کباب ہیں جو علم موسیقی کا کامل بیان آتا ہے
اس جلسہ میں مجرا کیے بغیر نہیں جاتا ہے اکثر طوائف لکنئو سے آمین ارباب جلسہ نے اونکے ساتھ
وہ کام کیا ایسا کچھ دیا کہ آج تک دولت مند اور شاد ہیں فراموش کاری ایسے لوگوں کا شعار ہوتا ہے مگر
صاحبان جلسہ کے احسانات سب اونیں یاد ہیں ایک اونیں سے ایک راجہ کی سرکار میں ہزار روپیہ
مہینے کی نوکر ہے مگر یاران انجمن کے فراق میں اس جلسہ کے اشتیاق میں زندگی سے سیرا ہے
کبھی جو ذکر آتا ہے کوئی اس جلسہ کی خبر او سے سنا تا ہے تو رو دیتی ہے لیکن اتفاقات زمانہ سے
مجبور رہے لاچار ہے الغرض ارباب جلسہ کے اوصاف اور اس انجمن کے فوائد اگر سب لکھے
جائیں تو کسی کتاب میں تصنیف ہون اس واسطے اس کتاب میں مختصر اسقدر حال رقم لیا زیادہ طویل نہ
الہ تعالیٰ سب دوستوں کو خوش و خرم رکھے فلک فقرہ انداز بد نظر سے نہ دیکھے
حافظ حقیقی سکا نگہبان رہے اور بالاتفاق سبہوں کو باہم رکھے آمین ثم آمین +

قصیدہ از ستاج افکار مصنف در مدح صاحب والا تبار ذمی اقتدار
جی الیف بگنولہ صاحب بہا و جنت مجسٹریٹ ضلع شاہ آباد باظہار مطلب خود
در صنعت توشیح و غزلیات مصنف و رای آن غزلیات و اشعار کہ در کتاب نوشتہ شدہ
قصیدہ مدحیہ

ج جوش پرانی جنون خیز وہ آئی ہے ہزار	ان نکست گل سے ہوا نشہ جام سہارا
ا ابر کے فیض سے خالی نہیں ہر ذرہ زمین	ب باغِ لالہ ہے کلا دشت سے لے لائے آسمان
ب بے مزہ ساقی ہوش نگر بادہ کشی ++	گ گلشن دہر میں کس جوش پر ہے فصل بہار
ن ناز کز نیا تیرا بیجا ہے ہر اک ساغر پر	و وہ سے ظلم تیرے جسکا بھی پر ہو مدار
ل لا مرا بادہ احمر جو بلاتا نہیں تو ++	و دے میرا شیشہ و ساغر جو سچے ہے انکار
م مچھ سے آج اسی امر کے میں سوچ میں ہوں	ا اپنا سامان الگ سب سے کر دنگا تیار
ح حرم و در سے و ساغر سے میرے دل میں بہت	ب بادہ ناب کی ہے فکر مجھے لیل و نہار

ب باغبان باغ کو آراستہ کرے بے خدا
 ا آج اس باغ اک محفل جمشیدی ہو
 ی روزہ و پہلوں کے گلہ سب بنا کر چن دے
 ا اب نہا ہمار تو گردن میں ہر ایک شیشہ کے
 س حور پر انگنہ نڈالوں جو نظر آئے مجھے
 م مست رہتا ہوں اویسہ کے تصور میں مدام
 ہ بان زبان روک سخن ہرزہ در اغفلت میں
 ی یہ کو مانا کہ زمانہ ہے مخالفت ہم سے
 ض ضد بتوں سے ہوئی اب محکوم افشاہ ہے
 ر روز اڈا ہوں میں خاک در جانان سر پر
 ی یاد رکھ عاشق بے زر کو سب لائق عشق
 ی یہ بھی ایک بے ادبی مجھ سے ہوئی اسی گلہ
 س عوض می وہ پلانے ہیں مجھے شربت وصل
 ض ضبط آہ شہر افشان سے میرے سینہ میں
 ی یاد دلدار میں اب کہیں گے ہم نالہ گرم
 ہ ہے بجا شک مرا واعظ تیرے سمجھانے پر
 ا ابر میں چاہیے اسباب نشاط آمادہ
 ی یار ہو باغ ہو اور باغ میں ہو باد صبا
 ن نشہ ہو می میں بہرامی ہو بہری شیشہ میں
 ف فیض ہو ابر میں اور ابر میں ہو برق نہاں
 ک کرے نہ ہوش اودہر بوسے چمن عاشق کو
 ل سخن مرغان نوا سنج سے ہو دلوں سرد
 ک کاشہ زرمین رکھے ہو دین کباب ماہی
 ش شکر ہے آج یہ سامان میا سب ہے
 ک کیوں نہ افشا کر دن بہر ایک قصیدہ ایسا
 ج جمع ہو گی سری خاطر تو کر دنگا میں رسم
 سر جہر مع سے ہے اب میری خواہش ہوا

ہ ہر گل تر کو بنار شک وہ رو سے نگار
 د دور می سے سری گردش میں ہو چرخ دولہ
 د دل میرا گل کا ہے بیل کی طرح عاشق زار
 م متب کا نہ مجھے ڈر ہے نہ خوف اغیار
 ش شوخ و طرار ہے میرا بھی بت گل خمار
 ت تیرہ بختی میں بسر کرتا ہوں باغ و وقت
 ک کیا کیا چاہتا ہے وحشت دل کا اظہار
 ح حیرت جاہ ہی دل میں نہیں اپنے زہار
 د وہ جو بیسم کو چولین تو میں پہنوں زنا
 م میں ہوں دیوانہ پہ ہوں کام میں اپنے ہشیار
 ن نہ ملا میری دوا کے لیے مشک تاتار
 ہ ہاتھ سے ٹوٹ گیا میرے گلے کا تیرے ہار
 ر رشک سے اتو ہوا غیر کا جینا دشوار
 ہ ہو گیا دل میرا خستہ گلخن کا غبار
 ک کیا کر بن بون بن نکالیں گے سدا دلی بخار
 م مجھ کو ڈر ہے کہ کہیں تو بھی نہو عاشق زار
 ر روح کو تازہ کرے جس سے فضائے گلزار
 م مستی ایسی ہو صبا میں کہ وہ کر دے سرشار
 ص صاف شیشہ میں ہو می میں نہو گرد و غبار
 ی یار پہلو میں ہو اور یار سے ہو بوس و کنار
 ی یاد گل میں ہو ادھر نالہ کفان بیل زار
 ی یاس و حسرت الم و درد کا ہو وہاں نہ گذار
 د وہ منہم برب جو کیلے بطمی کا شکار
 ش شاد ہوں میں کہ مجھے ہی ہے مسر یہ بہار
 ی یاد کر لین شعر اشوق سے سب جگہ اشعار
 ی یہ زبان و صفت میں مدوح کے ہوئی دربار
 میں نے صنعت میں کیا حال دل و سر سے اظہار

جسکا القاب زبانی میں ہے سہ چشمہ فیض
 جسکو شاہنشاہ اسلم سخن کہتے ہیں + +
 جسکی ہے فکر بلند اور جہد معنی و لفظ +
 جسکی ہر بات میں ہے صورت اعجاز سچ + +
 جو کہ ہے حسن میں یوسف سے زیادہ نکین
 جو کہ دینا میں جو ان نجات و جوان دولت ہے
 صاحب جنت بہا ورشہ اور نگ نشین +
 عدل کا اوسکے کیا لوگوں نے چچا وہاں تک
 شکوہ جو رہتا اب نہ با عاشق کو + + +
 لطف سے اوسکے ہے مہرہ عالم میں خوشی
 طویلے خامہ نے پیچھے کیے وصف اوسکے بیان
 بحر عمان ہو ابھی رشک سے پانی پانے
 دل گذر گاہ خیال سخن آرائی ہے

جسکے اوصاف کا ہوتا ہے بنین مجہ سے شمار
 جسکے باتوں پہ فصاحت بھی ہو سو جان سے شمار
 جسکا ہے ذہن رسا واقعہ رمز اشعار
 جسکے ہر فعل میں ہے صولت حکم حبس +
 جسکے شیدا ہیں دل و جان سے بتان فرخار
 جسکا اقبال جوان جسکا ہے طالع بیدار
 بزم جمشید کے ماسند ہے جسکا دربار
 مانند شیر غزالان خستن کو آزار + + +
 یہ بھی اب عہد میں اوسکے بنین رسم آزار
 خلق سے اوسکے ہے ہر وقت زبان گوہر بار
 پہلے شجرت سے کی سرخ جب انجی منتقار
 نہر میں دھوئے اگر آ کے وہ دست دہار
 اب سنئے مطلع نواسع باغ و وقار

مطلع

اسے شہ تخت نشین مہ نور شید عہدار
 رونق گلشن فردوس تر افش قدم +
 تیری شوکت سے ہوا رستم بیدل لہر زان
 تہج کو آسان ہے دشوار کا آسان کرنا
 نجات کو میرے مناسب ہے جو گرداب کسین
 جو افلاک سے یہ ہلکے یقین ہوتا ہے
 اسے سخن شکوہ بیجا سے نہیں کچھ حاصل
 ختم کر جلد قصیدہ کو دعا پر یعنی
 جب تلک مہ درخشان سے رہے دنگو ضیا
 تار ہے گردش افلاک سے اس عالم میں +

فیض سے تیرے ہوا سار اجہان پیرانوار
 سرمہ چشم کو اک ترے توسن کا غبار
 تیری ہیبت سے ہوا سینہ مہر اب فگار
 تہجہ سے دشوار سے دشوار کار مہر دشوار
 روز روشن کو بجا ہے سرے کمناشب تار
 مرگ کے بعد ہی باقی نہ رہے نام مزار
 کسی سنتا ہے کمانی فلک ناہنجار
 اب ہوا جاتا ہے یہاں نشہ عشرت کا خمار
 جب تلک ملکہ منور سے ہو روشن شب تار
 دل عاشق کو غلق اور دل دلبر کو تار

توسلامت رہے دینا میں لہجہ جاہ و چشم

تیرے احباب رہیں شاد ترے دشمن خوار

غزلیات مصنف

<p>چیرے بن گردل بیتاب سہ گرم فغان ہوگا اجازت ہو تو بہر دید ہم ہی آئین او پیار سے پسینے سے تری جاہ زخمدان کی ہے زیبائش موتے ہیں عشق کا کل میں یقین ہے بعد مردن ہی پس کر طوق قمری سرد ہوگا عاشق قامت عجبت اسے ہمدون تدبیر تم کرتے ہو جانے دو حقیقت کمال گئی عشق مجازی جب کیا ہم نے خرام ناز سے تیرے قیامت ہوگی عالم میں</p>	<p>زباں پر فرشتوں کے یقین ہے اللہ ہوگا سنا ہے کل تیرے در پر ہجوم عاشقان ہوگا ہو اگر فتنک یہ بانی تو بہر اندھا کنواں ہوگا نمایان مثل سبیل قبر سے اپنے دھواں ہوگا خرامان باغ میں جدم میرا سرور وان ہوگا کسی سے کیا علاج سوزش زخم نہاں ہوگا اوی کو وصل حق ہوگا جسے وصل تباں ہوگا زمین یہ لالہ گمان ہوگی جہان لے آسمان ہوگا</p>
--	--

<p>مرنے پہ داغ دل تن جہان میں رہ گیا عجاز خوش خرامی جان سے نقش پا سمجھاؤں کہ طرح دل خانہ خراب کو مقتل سے نقش اوٹائی کسی نے نہ بعد مرگ اچھا ہوا شہید ہوئے پر یہی ہے غم کیا زور ناتوانی ہے توانا ایک تار اوس آفتاب حسن کے آبانہ رو برو</p>	<p>سُخن کیا خوف ہے جھگو عذاب روز محشر سے ترا حامی رسول اللہ ﷺ جو دجہان ہوگا</p>
<p>روشن چہ رخ خانہ ویران میں رہ گیا طاؤس بن کے گم گشتان میں رہ گیا نادان او بجمہ کے کیسوے جان میں رہ گیا عید شکر میں ہی گنج شہیدان میں رہ گیا دہتا لہو کا یار کے دامان میں رہ گیا نیچہ او بجمہ کے چاک گریبان میں رہ گیا نجلت کا داغ ماہ درخشان میں رہ گیا</p>	<p>دو گام چل سکا نہ جنون میں سُخن کے ساتھ جب تھک گیا تو قیس باباں میں رہ گیا</p>

<p>ہم سے علاج عشق جنون زانہو سکا ایفا سے وعدہ آپ سے جان نہو سکا کیا حضرت مسیح کی معجز نئی ان + پیش نظر تری چشم جو اوس گل کی باغ میں مغلس ہیں آؤ سوز ہو صاحب خطا معاف محروم ہو کے دین سے کافی تمام عمر آبانہ وہ عبادت بیمار عشق کو + خیرات ایک بوسہ نہ جھکو ملا کہے</p>	<p>سر سے یہ دور زلف کا سو دا نہو سکا پاس وفا سے عاشق شہیدانہو سکا بیمار عشق ایک ہی اچھا نہو سکا نظارہ سوئے نرگس شہلا نہو سکا سامان عیش آج مہش نہو سکا کچھ کام تجھ سے اوسک دنیا نہو سکا اوس غیرت سچ سے اتنا نہو سکا یہ افغانا ہے ہمت والا نہو سکا</p>
---	---

سننے ہیں اونکو غم سے پرارتا ہوا ہے دلو ملا جو درد محبت کا کچھ مزا	قصین شدید کہا میں نہیں دیکھا منت کشیں علاج اطباء نہ سکا
وہ بستی ہے کیسویں جان سے کیوں کیا بچ ہے کہ واپس نہ سوسکا	
میکہ آباد ہوا اس ساتھ کف نام کا عشق میں سودا ہے دور بادہ کف نام کا بیٹھے ہیں کونے پر وہ دیکھو تجلی طور کے ہر ہی گستا ہے دل محراب سے آباد ہو خشم تر میں اب مژہ پر اشکائے گرم ہیں کیا کروں وصف رخ پر نور و زلف عنبرین	جسے ساغر بہر دیا مجھہ رند می آتش نام کا طوق ہے گردن میں اپنے عکس خط نام کا عالم بالا سے بالا تر ہے عالم نام کا پہر ہوا سودا میں اوس شوخ سے لیلے فام کا اپنے خخانی میں دیکھو لطف ہے تمام کا صبح کا عالم ہے اوسین اسین عالم نام کا
نہر کہا بیگنا سخن یہ پہلے ہی سمجھتے تھے ہم تھا ہمیں آغاز خط ہی میں نیا سال انجم کا	
افشان چٹا کیے وہ جبین پر تمام رات چلتی رہی لگا ہوں کے تخت پر تمام رات آئی جو باد چشیش مرگان رخسہ گر وہ رشک آفتاب رہا شب جو میرے گھر کیا ہی غضب تصور ابرو سے یار تھا	دیکھا کیا میں جلوہ اختتام رات بہل رہا میں عاشق مضطر تمام رات دل میں جہا گئی میرے نشتر تمام رات نکلانہ چہرے پر مہ نور تمام رات دیکھا کیا میں خواب میں خنجر تمام رات
وہ دن خدا کرے کہ سخن تجھ کو پہنچے وصل پری رخاں و حسن پر تمام رات	
مسجد ہے کچھ زیادہ ہے کونے تباہ پسند زاہد کو ہو گی نرگس باغ جنان پسند یہ جان ہے یہ جاگ ہے یہ دل تیرے نذر ہے گلشن کا شوق ہے نہ اوسے نیکی کی کا ذوق زاہد تو ہے ظنون ساجد سے دل لگا او بت خدا کے واسطے دل کو گران نہ کر کیا کم ہے سبز باغ کا مغل کے فرش سے جاہل کی ہر طرح بیان مٹی خراب ہے	کعبہ سے مجھ کو بڑھ سکے ہے ہندوستان پسند مجلو نشیلی بار کی ہیں انکسٹریاں پسند اس میں کی کوئی بھی تو کر اسے دستان پسند اوس گلبدن کو ہے فقط آب روان پسند جہہ زند کو شراب کی ہیں ہنیاں پسند واحد دل سے ہیں یہ تیری شوخیان پسند مغلس کو آسمان کا ہے سائبان پسند ای دل ہنر کو کر تے ہیں اہل جہان پسند

مجھ زار کو نہ باغ سے اپنے نکال تو +	حاضر ہیں منت پر ہوں اگر باغبان پسند
اشعار صاف صاف کی کی بات ہے سخن	ایسی ہی شعر کرتے ہیں اہل زبان پسند
<p>موتے ہیں اُدھر ہی تیرے خیال روی روشن ہو وہ میل ہوں اگر سر گرم نالہ ہوں میں گلشن میں محبوبے آفت جان ہی ابھی سی تو لو کہیں میں مرا ہی ساقیا چن دی گلابی صحن گلشن میں سپر حسن ہو تم اور تاری خال عارض میں نہ قسمت بیکسی بہر کوئی جانان میں بکسے ہمو ہمیں کیا خون زائید ظلمت کفر و ضلالت سے وہ وحشی ہوں کہ بعد از مرگ اپنی روح بھی تھرے جتون میں ہم جب اونکی زیر بام آئی تو فسر مایا بہار آئی نہ تھرونگا کھی دیتا ہوں میں یار و خفا گل سی ہو میل سر وی فمری ہو آزر و بناوت سی بگڑ کر عین گرمی میں لگے کہنے کبھی جھوٹی نہ بانی بانوں تک جس بت کا ہم زار</p>	<p>چراغ طور جلتا ہے ہمارے کچھ مدفن میں لگام دون اگل او گچھیں نری ہستی کی خرمن میں شرارت کوٹ کر حق نے بہری ہی تیری جتوں میں بہار آئی پنہا دی ہا رب شیشون کی گردن میں میرہ کامل کا عالم ہے تمہاری روی روشن میں نکل کر ہم ہر رنگ بوی گل آئی نہ گلشن میں چراغ نور ایمان ہے ہماری کچھ مدفن میں نہ صحر میں گلشن میں نہ مسکن میں نہ مدفن میں صدائی درد ہی یہ کہ کسی زنجیروں کی شیون میں زبردستی جکڑے ہو تجھے زنجیر آہن میں رخ رنگین قد بالا تیرا دیکھے جو گلشن میں خدا کے واسطے چوڑو نہ ڈالو ہاتھ گردن میں زہی نقدیرا سو کا ہاتھ ہو دست برہمن میں</p>
پس از مردن سخن کے یہ دعا ہی اپنی خالق سے	جمال اُٹھدی ہوئے میسر کچھ مدفن میں
<p>جو پہلے تھی الفت وہ کم دیکھتے ہیں اونٹنایکا صدے نہ یوں کوئی عاشق بڑے ناز سے ایک ہٹو کر لگا کر نہ بگڑ و جو زلفون کو چھوئے ہیں صاحب مرے صبا لگن بڑے حسد نون سے</p>	<p>عنایت کے بدلے قسم دیکھتے ہیں ہم ہی ہیں کہ جو رستم دیکھتے ہیں سیجا نفس مجھ میں دم دیکھتے ہیں ذرا تیرے سر کی قسم دیکھتے ہیں تجھے آہوان حسد دیکھتے ہیں</p>
اگر سب محبت کا روئے ہیں وہ سب	سخن کے لکڑ چیم غم دیکھتے ہیں
پتے ہیں جو جمال یار قیصر باغ میں	مرگ کا سامان ہے بے دل و قیصر باغ میں

بیل و گل ہم بیل میں سر و قمری بیکسار
پہری میں حوران جنت شیشہ و ساغر لیے
ناز او نہاسی یاغبان کے کون شل بوی گل
ابر ہی می ہی جہن ہی وہ گل رعنا ہی ہے
بی تری کیا خاک جانیں سیر کو ای رشک گل
جوش پر ہی نسل گل شد جلم مل میں آج
گل پو لی بیل نزار خسار رنگین و بھیکر
نگنت گل نے دماغ جان معطر کر دیا
نغمہ گل کو کہما بیل کو طرز گفتگو

ایک میں ناکام ہوں بے یار قیصر باغ میں
رنگ ہے اسے غرت گلزار قیصر باغ میں
جاننے کے ہم پہانہ کر دیوار قیصر باغ میں
جل ذرا ای ساسی قیصر باغ میں
نوک سبزہ ہی سنان حنا قیصر باغ میں
پول دی ای ساسی قیصر باغ میں
کبک ہی لبیل دم رفت قیصر باغ میں
ہر جن سے خانہ عطر قیصر باغ میں
سر و گل کر بنارفت قیصر باغ میں

اب جلوہ بان سے بہت کی سیر تم لی امی سخن
جیتے ہو تو آؤ گے سو بار قیصر باغ میں

عاشق ترا حبان میں کون ای صنم نہیں
کس دن تری فراق میں بیان چشم نم نہیں
ہر دم نگاہ قمر ہے عاشق پہ ان و نون
ماری خوشی کی پہول گئی میرے ہاتھ پاؤں
ارمان وصل یار نہ کین ہم بیان کرین
مصروف آپ ہیں دل عاشق کے صید میں
کوئی بلا سی چیر کے پہلو نکال لے
سج ہے بجا ہے نکو جاری خبر ہو کہا
مارا کبھی جلایا کبھی چشم یار نے
یون لوگ اوس نگار کو جو کچھ کہیں مگر
ہوئی نصیب وصل تیرا بجو رات دن
کسوقت فاصدا دم تحسیر خط شوق
ادب ہمارے دل میں تو اپنے جگہ نگر
شد جو لب شیرین عطر کر و +
افزار ہے کبھی کبھی انکار وصل ہے
ملکوتہ کر و ان ستم کا تو مجھ پر متساب ہو

کسو تری جدائی کا رنج و الم نہیں
کس رات آہ و نالہ و درد و الم نہیں
بہلا سا اب وہ آپ کا لطف و کرم نہیں
گلشن میں اونکو دیکھ کے اوٹھتا قدم نہیں
کچھ اور آرزو ترے سر کی قسم نہیں
بے خوف اب تو کون صاحب جرم نہیں
یار و جو دل ہی ہے تو ایک روز ہم نہیں
اپنے ہی جذب دل میں اثر ای صنم نہیں
کیا کب نگاہ لطف میں نہان ستم نہیں
نام خدا و حسن میں یوسف سے کم نہیں
اللہ سے کچھ اور دعا اسے صنم نہیں
شجر خون دل نہیں مژگان قلم نہیں
کاغذ یہ گہر خدا کا ہی بیت العنیم نہیں
دے دو کچھ ایسی بیش بابا یہ رقم نہیں
ایک بات کہد وہاں کو یا ای صنم نہیں
کیونکہ کہوں کہ حال پہ میرے کرم نہیں

اسے عندیہ بلبس با رخ سخن جون میں
مضمون ہر اک مرا گل رنگین سے کم نہیں

ز عفران کا کیت کیے تجھ جہت ملا دو کو
ڈھاپ دیتا ہے قفس شکریہ میری فریاد کو
بارہی شاید سبکدوشی مری جہت ملا دو کو
حشم جہت میں سے دیکھو عالم ایسا دو کو
ناگوارا اگر نہوئے خاطر صیت دو کو
کس طرح تسکین دون اپنی دل ناسا دو کو
کلک قدرت کتنا ہون میں خامہ سب فرا دو کو
بندہ قامت کیا ہے سرو سے آزاد کو
جنت الفردوس کیسے عالم ایسا دو کو
بزم عشرت سے نہیں کچھ کام مجھ ناسا دو کو
دیکھو اب اور کیا منظور ہے صیت دو کو
ہم صغیر و ابت کس دنیا مری صیت دو کو

زخم خدان دیکھ کر میں جو حشر فولا دو کو
حکم آجاتا ہے میرے حال پر صیاد کو
بوجہ ہلکا ہوئے ظالم کیوں نہیں کرتا ہی قتل
اسے گلو ہو لو نہ تم اپنے بہا حسن پر
سب اسیران قفس آمادہ فساد ہیں
خوش کردی کس بات سی خاطر کو وقت میں تیرے
موجو کیسے شبیہ اوس حور کی میری لیے
رہیہ مائل کر لیا بلبس کو اوس نے باغ میں
حور کی صورت نظر آئے ہیں سب معشوق بیان
ساقیا تکلیف میخانہ کی تو مجھ کو نہ دے
پر بند ہی میں قید ہیں روز قفس کے بند ہیں
نو گرفت رقص آخر بہ ٹک کر مر گیا

شکر اندوہ و غم میں گریہ ہی اب سخن
یا بھلی شکل کشا پہونچو مرے امداد کو

نہنتی نہیں اٹھوں سے جہری دیدہ تر کے
تار رگ اندیشہ ہے شبیہ کمر کے
کیا بات ہے وائے دبت رشک قمر کے
ہم مر گئے پر او نکو کسی نے نہ خبر کے
بسل ہوئے سنتے ہی اذان مرغ سحر کے
مر کر بھی مناسب ہے اوسی راہ گذر کے
کیا جوت چٹا بھی قسم ہے تیری سر کے

حالت ہی عجیب شام و سحر در و جگر کے
اللہ رمی نزاکت کہ دم بندش مضمون
خاموشی لب میں بھی شکم کا عزا ہے
افسوس دم نزع رہی حسرت دیدار
پیغام اجل نہی غلش جنبش منت ر
مدفن ہو مرا کو چہ شائل میں حسرت زو
لیتی نہیں ارمان لب خاموشی کے بوسے

دل سے ہے سلام آل محمد کا سخن تو
نچتے نچتے اللہ گدانی اوسی در کے

ہاں نہیں کرتے ہی کرتے ہاتھ پائی ہر گئے
کو چہ جاناں میں جب اپنی رسانی ہو گئے

وصل کی شب ایک بوسہ پر لڑائی ہو گئے
منزل درو حرم سے اوسے کو زائد ا

<p>حور جنت ہی اگر آئے نڈیچسون او طوف کر دیا برباد عشق خانسان برباد نے بخشی سے جب اولیٰ نقاب اوس نقاب حسن نے ہجر میں ترے ہوا یہ حال اسی جان جان</p>	<p>ایک پری پیکر سے اب تو آشنائی ہو گئے خاک اوڑا تے ہیں صنم جب سی جدائی ہو گئے پر تو انوار سے روشن خدائی ہو گئے زرد چہرہ ہو گیا رنگت ہوائی ہو گئے</p>
<p>شف ہے اب منکے چختے ہیں جنون میں امی حسن اپنی ہجر پار میں سودا دوائے ہو گئے</p>	
<p>سر سے پاک جو تیری زلف رسا آتی ہے موسم بادہ کشی فصل بہاری کو لیے ابر کا کل سے مضامین کی گہر لانا ہوں قید عصمت سی سخن بھی نہیں ہوتا آزاد اندون باغ میں وہ سرور سی جاتا ہے کوچہ اوس حور کا ہے غرت فردوس برین یاد گیسو میں تڑپتا ہے تمہارا عاشق اوس بھی اوس بھی نہ شب وصل میں تقریر کر دے تو ہی چل جسم سے اسی روح پی استقبال</p>	<p>ناز کرنی ہوئی عاشق پہ بلا آتی ہے ساقیا مست دھوان دھار گہنا آتی ہے موج میں جب کہ میرے طبع رسا آتی ہے بات کرنے میں بھی ظالم کو جیا آتی ہے روز شمشاد و صنوبر پہ بلا آتی ہے دل کھلا جاتا ہے جب سر ہوا آتی ہے رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے خیر ہے نکو بھی شر گفتنی بڑھا آتی ہے نکتہ زلف لیے باو صبا آتی ہے</p>
<p>دفن ہے اس میں حسن لاشہ لیے شاید ہامی مجنون کے جو مرتد سے صدا آتی ہے</p>	
<p>فرقت میں یہاں لبون پہ مری جان زار ہے جوش جنون سے آئندہ پا میں خار ہے مینا می ہے پہلو میں وہ گلزار ہے کیا آج فصل گل کی لب جو بہار ہے زاہد سمجھ لے دیروجرم سب میں ہی وہی ساتی جن میں کشتی می کی ہوا بند ہے وہ رند بادہ کش ہوں کہ افلاس ہے مگر سودا ئی ہوں میں گیسو کے خمہ اریار کا</p>	<p>آئے اجل کہ تیرا فقط انتظار ہے سر سبز دم قدم سے میرے خار زار ہے ہر خطہ شکر کثمت پر در و گار ہے سیخ کباب سے بطرمی کاشکار ہے تنخا لون میں بھی قدرت پر در و گار ہے کالی گہنا ہے جوش فصل بہار ہے گردن میں ہر صراحی کی گوٹہ کا ہار ہے جانا ہوں جس طرف کو او و عرار مار ہے</p>
<p>او بت خدا کے واسطے آجا سخن کے پاس درد جگر ہے سینہ میں دل بیقرار ہے</p>	

فروغ حسن میں بالابے نور شید خاوسے
 نہ جنت کی تمنا ہے نہ مطلب آب کوثر سے
 جو رون میں اونسی طوفان اشک دیدہ تر سے
 خیال روی جانان عالم سودا میں ہے ہمو
 رسائی عیش تک اوسکی ہولی اور اوسکی کنعان تک
 نہ کھلی حسرت دیدار ہی اسی واسے ناکامے
 صدائے نالہ صورت اور دل غور شید قیامت ہے
 خدا نے اسی صنم چمکو کیا ہے نور سے پیدا
 لب لباب ہر خدا صورت دکھا دی جان جاتی ہے
 پڑی ہیں طور اچھی وصل کی سامان میں ای ہدم
 پڑی جن کو اقرار ساقی مہوش نے شیشہ میں
 غبار آیا تھمارے دلی میں دیکھو میری جانب سے
 اوسی ساقی کا ہون میں نشہ دیدار ای واعظ

مجل ہے ماہ تابان یار تیری ردی انور سے
 غرض ہی داغ دل سے او طلب دیدہ تر سے
 جہری لگ جای آنسو کی سیلاب چشم گزیر سے
 فزون ہی پنبہ داغ جنون نور شید محتر سے
 نہیں رتبہ میں کچھ یوسف کو نسبت میری دلبر سے
 کیا قافل نے یار و فرج چمکو تر خجبر سے
 مرار و جدائی کم نہیں کچھ روز محشر سے
 جہان میں اور جویت ہیں بنی بین وہ تہتر سے
 کمان تک اسی صنم عاشق تری دیدار کو تر سے
 مگر ہم کیا کریں مجبور ہیں اپنے مقدر سے
 کیا واعظ کو محو و خرقہ ز ایک ساغر سے
 نظر آتے ہو پیارے صاف تم چمکو مکدر سے
 پلایگا جو ساغر بہر کے سب کو حوض کوثر سے

سنحی نے کب کیا شکوہ تری ناشنالی کا
 خدا محفوظ رکھے اوبت کافر تر سے شر سے

یار بن گلشن میں ہر اک سرو شکل دار ہے
 یار ہی اپنا سراپا جلوہ گھزار ہے
 جانتا ہی جب خدا کو تو کہ وہ غفار ہے
 جو شر و جنت میں یہ تیرا ہاتھ جاتا ہے کمان
 خیر ہے فرماؤ تو کس واسطے بڑ مردہ ہو
 کیا کہنے کیا جرم کیا قصید میری کیسا خط
 غیر ممکن تھا نصیب کر باری تجھ بے نصیب
 کیا قیامت ہی کہ ایک دن شکل دکھلائی زمین
 معنی نہ انا کیا ہو جتنے ہو زار و
 خوب گلچہر ہی اور آنا ہے چین میں آج کل
 جانی ہیں جتنی میں ہم لاجول پڑھ لیتی ہیں ہم
 یہ ہو اسودامری سر میں شہراری زلف کا

باغبان انگون میں اپنی گل بربنگ خار ہے
 زلف سبیل ہی دہن غنچہ ہی گل رخسار ہے
 جام می سے زابد اپہر کس لیے انکار ہے
 اسی جنون یہ حبیب ہی یاز خم و امن ہے
 صورت برگ خزان کیون اندرون رخسار ہے
 آج رہنے سے یہاں کیون ایکو انکار ہے
 باعث انظار حق اوبت ترا دیدار ہے
 آج کل امر و زفر و اور عدہ دیدار ہے
 حق کیون گانو کوو کے مستحق دار ہے
 موسم گل کی بدولت باغبان زر دار ہے
 جام می پتی ہیں لیکن لب یہ استغفار ہے
 پھر گران زنجیر میرے پانوں کو درکار ہے

یوں نہیں کیلے کو نہ ہر دم اپنے گملا کیجیے	اور نہ جائے طائر رنگ حسا ہر دار ہے
بے عیب و دوزی مین ہیں جا بجا یہ چشم مین	اسے سخن اب آنکھ اپنی مائل زنا رہے
<p>مرا محبوب ایسا شاہِ دین ہے کوئی مونس نہیں اس بیگے مین شبِ فرقت مین نالوں سے ہمارے ہجومِ مور کا خط پر گمان ہے مین تیرے ہجر مین مرتا ہوں پیارے خرامِ یار کا ہودِ صفت جس مین کسی صورت نہیں سکین ہر دم جہان مین جسین پوسٹ کی ہی شہرت غزل نئے سخن کیسا خوب لکھے</p>	<p>کہ جبکہ فرشتے رہ عرشِ برین ہے خیالِ یار لبیکن جہنشین ہے پریشان زاہدِ خلوت لاشین ہے دہانِ یار مین کیسا انگبین ہے بکھے پیرے خبرِ مطلق نہیں ہے زمین اوس شعر کی عیشِ برین ہے دلِ نالان بہت اندوہ گین ہے مگر میرا صنم اوس ہی حسین ہے تمہاری فکر پر صد افسرین ہے</p>
تبدیلِ توانے ایک غسل اور	لکھو اس مین کہ یہ اسے زمین ہے
<p>تمہیں محبت مین کیا علم اسی سخن ہے دلِ دیوانہ اپنا میکشوا ب++ جسے ہے ابر مین ماہِ نشور مکانِ جو وصل مین تھا عیش کا گھر چھوڑا یا مجھ کو میرے دوستوں سے یہ کہ دیر و حیرم زنا و بسیج</p>	<p>تمہارے دل مین حُسنِ خستہ ہے فداے سائے تیرے توبہ ششکین ہے برخِ زیبایہ زلفِ پریشکین ہے وہ دیکھو ہجر مین بیتِ افسردہ ہے بنا دشمنِ مرا جس رخ کمن ہے شریب و کمرِ شیش و برہن ہے</p>
شبِ وصلِ عدد ہے اسی سخن وہاں	ہیں یہاں حیر مین رنج و محن ہے
<p>قطعہ تیار سچ از جنابِ عمو فضا جب قبلہ و کعبہ دو جہاں جنابِ خواجہ محمد بشیر صاحبِ مدظلہ العالی چہ فسانہ کین بیان چہ مین لطفہ داستان ہمہ نورش دل و نظر جو کین گشتہ تراہ خوان بہر و شکیب ز سینہا چو حدیثِ نعل سچہ نشان گل گلستانِ بخزان شدہ سالِ شمعِ برائی</p>	<p>برائی خود جوان شدہ جاں فزائی دل و جہان سخنِ بخور نامور ز ریاضِ علم و ادب نور خشخس بدگشی ادا ہمہ عشوہ سچ و کمر شہ زرا بصدایِ ہالغ خوش بیان فی سال یافتہ ام نشان</p>

قطرہ تاریخ و صنعت تو شیخ از جناب میر وزیر صاحب نور تخلص	شاعر مجرب بن و اہل وضع
قصہ تازہ ہندویش و در گذشت	حسرت احمد کن زہر مرع حساب
نور آب بحسرت مکر از سر گذشت	بہر نار بخش سر و شس آواز داد
از نظر این داستان کمر گذشت	

ایضا

چہا جب قصہ نیاب نصیف سخن شاعر	ہوئی تاریخ کی اسی نور د لگو فکر تب پدا
چمن سے عندلیب خوش نوانی دی صدا بجگو	بی تفریح دل ہی کتہ گلستان سخن اچھا

ایضا

وہ چہے اب داستان و فترا	بادشاہون کو جو تے مرغوب دل
کے جہد انصرق ازب بولاسر و شس	نور کی تاریخ ہے مرغوب دل

از نشی احمد حسین جہان نشی سہری محکمہ کلکتری ضلع شاہ آباد حیرت تخلص شریک جلسہ	
--	--

ناظرین خوش شدند زین قصہ	سامعین راز دل شدہ مرغوب
سال طبعش چو خواستیم حیرت	از دل آمد ندا عبارت خوب

از حکیم شید محمد لقمان حیدر صاحب فقیر تخلص شریک جلسہ	
--	--

چون بحسب آمدہ کلام سے کلام	چون از دہر شدہ دامان سخن
سال نصیف رسم کرد فقیر	از سر پوشش گلستان سخن

از شید فخر زند علی صاحب منیر صوفی تخلص	
--	--

لکھا جو حسن افروز سخن آرام دل قصہ	فی وہ داستان ہی اور کیا عمدہ فسانا ہے
بلا کی بندش آفت کی عبارت تمہ کا مضمون	سمند طبع کو ہر فقرہ اوسکا تازیانا ہے
کیا ہی شکرتان صفحہ کو شیرین زبانی سے	سخن سی طوطی جادو بیان کا یہ ترانا ہے
کہوں تاریخ میں اسکی ملا اسمین مزا صوفی	فسون ہی سحر ہی کیا جافرا و لکھش فسانا ہے

ایضا

کیا خوب سخن فی واہ افسانہ کہ اہل	دلسوز حکایت ہی دھپ عبارت ہے
انداز سخن و یکھوا عجب از سخن و یکھو	کیا زور طبیعت ہے خالق کی عنایت ہے
کیا عمدہ مضامین ہیں جو قابل حسین ہیں	کیا عمدہ اشارت ہی کیا طرفہ کتابت ہے
تاریخ لکھوں صوفی دل خوب لکھا اس میں	کیا اچھی عبارت ہی کیا اچھی حکایت ہے

قطعه تاریخ افکار گبر بار جناب لوی سید باقر علی صاحب رونق بخش قصبه و ضلع شاه آباد

بنامیز و چه نگین دستان	که شمع باری از هر فرصت	خرامان نوجوانان معانی	بنام صفی اش با صد کبر
بگاہ سیر چشم تماشا	رسد از بر جبین او صد	نه افسانه فسون عشق کز سر	کند تاریخ صبر و خوش طاق
رباید دل ز پیکارانی فرین	ز انداز و اداناز و اشارت	چکید از لولک کلمک خواب	که خشنود از رخس نوز سحر
بناخت خاد را دغان	در شان تیر اوج سیادت	دیر سے شاعر نگین بیانی	ذیق فی فصیح جان طلاق
بهر نغم شود گرم تعمیر	شود بلبل چو گل محو عیادت	بهر علم و فنون علامه دهر	بصرف و نحو و معنی و بلاغت
نکی الفطرتی کاندیشار	رسد از بوی بوسه غدا و	لطیفه بند لکونی نکته سخی	چراغ نغم ارباب عربت
حسین مدحی نازک ادنی	فروغ عارض لطف محبت	چه دارد لک نشین گلشن	که در لب چید از خوش صلا و
پی تفتیش تاریخ سر انجام	چو سر بر دم فرو و جفت	بغورین بوده دم حیران کما	لبوش ماد میدار و بخت
	چه زیبا مصرعی نگین و دگر	زهی حسرت چه حسن و نطق	

قطعه تاریخ انو طبع بلند جناب سید محمد فضل صاحب این راجه اول است دیوانی مختصر گلشن

دشمن آگاه خواجه فخر الدین	صاحب علم و شاعر کامل	آن نظامی نظام و ضعیف	آن نظیر نظیر و عریض
آن صمیمی صمیمی شانی شان	آن ظهوری و ثانی بیدل	چون رقم و قصه نادر	شادمانی بخضر شد حاصل
	سال تاریخ آن بدل گفتم	کشته طبع چون قصص اول	

قطعه از جناب پشید علی اکبر صاحب بد ظلم عم حقیقی حضرت ملازم کبر شاه او ده مفید مملکت سید

شاعر نازک خیال و خوش خور	عاقلم و فرزانه و ذی علم و فن	خواجه فخر الدین حسین این نام است	آن تخلص غریب و سخن
نسبت خردی بن دهر و بی	بر کمال او فداش جان من	قصه دلکش چنان تحریر کرد	صبر خصم شد شرح و برین
	سید دیگر مجتبی تاریخ آن	از سر الهام گوشتیرین سخن	

قطعه از منشی عطا حسین صاحب کبیر است تخلص شریک طبع

جب چپا قصه شورش سخن	دل احباب باغ باغ بود	هو امشهور جب فروغ سکا	دشمنون کی لول پداغ بود
طبع سے ای عطا بیوفی فرصت	ماده سال کافر راغ بود		

قطعہ تاریخ از منشی بالکرام صاحب منشی مختصر کی طبعہ

حضرت والا خواجہ صاحب نے ایک قطعہ کیا ہی تازہ قسم اور کی تاریخ طبع ای منشی سال فصلی ہے سیر عظم

قطعہ تاریخ از منشی علی حیدر صاحب انگریزی ان حیدر مختصر کی طبعہ

چون کتاب سخن بصندوقی طبع گردیدہ بہت خاطر خواہ ہے سر حیدر صاحب اس کردار شکست غنیمت جاہ

الحمد لله رب العالمین

حیات الطبع

تقریظ تشریفہ تاریخیہ افکار ابحار شاعر بے عدیل سخندان نبیل برگزیدہ کوشین

مقبول ازلی میر مومن حسین مختصر صفی

خداوند شش جہات خالق مخلوقات جل جلالہ سے کسی مجال کہ جن او کا دعویٰ کرے اور نصت سرور کائنات خداوند موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ سے کہ کا منہ کہ عمدہ برائی کا دم بہرے فلزم ان مختصر الکلام علی اللہین و کتابہما من سوا اللہین نظم شجاعت یا سن خلق النجۃ و النار و شجاعت یا من ظہر الباری و اوحا حار یا خالقنا مکمل و سکر لیک و و اعظم الصبی و یوحی انش و افکار و اما بعد صفی بیغیر سر یا پوست خدمت من احباب قصص دوست کے ہر زبان نیاز ہے من بعد بعض بیہار کے و شکستہ عبارتے در عاز ہے کہ اگر اکثر اشخاص کی طبیعت طوف افسانہ یا اشعار عاشقانہ کے مانس ہوتی ہے کہ کفر ج روح اور فرحت دل حاصل ہوتی ہے بہت لوگوں نے قصے تالیف کیے دفتر کے دفتر ترتیب دئے لیکن احوال نظم و شعر میں رونق انجمن سید فخر الدین حسین المختصر سخن نے ایک قصانہ نا در نہ مانیا اصف کیا کہ ترے بڑے عالی ہمتوں کا حوصلہ پست کر دیا قصص ماضیہ گرد ہو گئے داستان گوؤں کے چہرے زرد ہو گئے فسانہ کیا ہے ہوشان ہے منصفون کو بہار حاسد و ن کو خزان ہے سجان اللہ کیا کتاب ہے اول سے آخر تک لا جواب ہے نام اسکا سر و شش سخن ہے غار نگہ پوش سخن ہے شاہزادہ آرام دل اور حسن افروز شاہزادی کی کمائی ہے پرداز سخن تصویر ہے گو یا مرغ ہزا و از رنگ مانی ہے اب مولف موصوف نے صاحب زور و زور خداوند نعمت منشی نول کشور دام قبالہ سے درخواست کی کہ آپ اسکو اپنے مطبع میں چھپوائیں تاکہ تمام خاص و عام اس فسانہ ندرت

الضمام کے لطف اور مٹھائیں سبحان اللہ کیا بات ہے نور علی نور کا اثبات ہے جیسی کتاب لا جواب ہے ویسا ہی مطبع بھی انتخاب ہے چشم بد دور وہ چاہے خامہ محمود زمانہ جبین سبکدوش کار برداران بمثل و یگانہ سب اپنے اپنے کام میں ہوشیار حقیقت میں یکتاے روزگار ہیں کاتبان جوانگار اور مصوران ہزار کار اور نعلینان روح اور نقاشان جان لوح اور مصححان ماہر فن صحت کوش اور طباعان طباع و ذی ہوش اور مصلحان سنگ صلاحیت رنگ و غیرہ کار گزار ہیں طبخائے سنگی کے بر شک صفائی سنگ سے سنگمانے قمر پر شرار ہیں کارخانہ سربلی گے جو بر آئینہ دار آشکار ہیں اوسوقت سے جب کہ طباع و ذر کائنات نے ایک حرف کفن سے دو ورقہ کو نین کو شک بخیر چرخ و تار میں چھپکے صفحہ زمین پر خط غبار کا ڈھنگ اور تختہ گلشن پر تحریر گلزار کا رنگ پیدا کیا البتہ مطبع مطبوع الطبع آج تک چشم تصور کو بھی دکھائی نہیں دیا المدا اس مطبع فیض منبع میں افسانہ سر و ش سخن اس آب قباب کے ساتھ چھپکے تیار ہوا کہ ستارہ مشتری نقطے نقطے کا خریدار ہوا سیاہی میں حسن تحریر سے نور کا جلوہ آشکارا ہے ہر دائرہ ہلال ہر نقطہ ستارے صفحہ قرطاس پر تحریر مسلسل نمودار ہے گویا یار کے رخسار پر زلف پر شکن کی بہار ہے شعر مرغولہ کیسوے پری کا نہیں سودا ہے ہم طرہ تحریر پہ لہرائے ہوئے ہیں + مصححین نے غلطی کے اندمیر کو نور صبح سے بدل کر کتاب کو بیاض صبح صادق بنادیا تھا اپنے والوں نے حرف حرف کو ناصیہ قرطاس کے واسطے سر نوشت کے موافق بنادیا۔
الہی یہ فسانہ دلکش احباب قصص اشتنا کو مرغوب رہے باعث تفریح قلوب رہے مالک مطبع موصوفو ابدالاباد و خرم و شاد رہیں اہلکاران مطبع رنج و الم کی قید سے آزاد رہیں انجیب دعائی نا ارحم الراحمین و وصل علی محمد و آلہ اجمعین

تاریخ انطباع لراقم

طبع کردید ماسر و ش سخن	از سر و ش آداین بگوشت سخن	سال طبعت سر و ش سخن	باز تاریخ سر و ش سخن
		۱۳۵۲ ہجری	۱۳۵۲ ہجری



صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط
طلب	۴	۷۱	طلب	۴	۷۱	طلب	۴	۷۱	طلب	۴	۷۱
کین تھیں	۵	۷۲	کین تھیں	۵	۷۲	کین تھیں	۵	۷۲	کین تھیں	۵	۷۲
فرقت	۲۴	۷۳	فرقت	۲۴	۷۳	فرقت	۲۴	۷۳	فرقت	۲۴	۷۳
حال کو	۳	۷۴	حال کو	۳	۷۴	حال کو	۳	۷۴	حال کو	۳	۷۴
ہمارا	۱۱	۷۵	ہمارا	۱۱	۷۵	ہمارا	۱۱	۷۵	ہمارا	۱۱	۷۵
برہا	۲۰	۷۶	برہا	۲۰	۷۶	برہا	۲۰	۷۶	برہا	۲۰	۷۶
لیجلا	۴	۷۷	لیجلا	۴	۷۷	لیجلا	۴	۷۷	لیجلا	۴	۷۷
المین	۶	۷۸	المین	۶	۷۸	المین	۶	۷۸	المین	۶	۷۸
میں	۱۶	۷۹	میں	۱۶	۷۹	میں	۱۶	۷۹	میں	۱۶	۷۹
ایسے	۱۳	۸۰	ایسے	۱۳	۸۰	ایسے	۱۳	۸۰	ایسے	۱۳	۸۰
زمین پر	۳	۸۱	زمین پر	۳	۸۱	زمین پر	۳	۸۱	زمین پر	۳	۸۱
محال	۶	۸۲	محال	۶	۸۲	محال	۶	۸۲	محال	۶	۸۲
ناظرین	۱	۸۳	ناظرین	۱	۸۳	ناظرین	۱	۸۳	ناظرین	۱	۸۳
تحت باد	۱۵	۸۴	تحت باد	۱۵	۸۴	تحت باد	۱۵	۸۴	تحت باد	۱۵	۸۴
جہان جہان	۲۲	۸۵	جہان جہان	۲۲	۸۵	جہان جہان	۲۲	۸۵	جہان جہان	۲۲	۸۵
ہوا	۳	۸۶	ہوا	۳	۸۶	ہوا	۳	۸۶	ہوا	۳	۸۶
بھی	۱۰	۸۷	بھی	۱۰	۸۷	بھی	۱۰	۸۷	بھی	۱۰	۸۷
محل	۲۴	۸۸	محل	۲۴	۸۸	محل	۲۴	۸۸	محل	۲۴	۸۸
بوچار	۵	۸۹	بوچار	۵	۸۹	بوچار	۵	۸۹	بوچار	۵	۸۹
والی الیل	۲۱	۹۰	والی الیل	۲۱	۹۰	والی الیل	۲۱	۹۰	والی الیل	۲۱	۹۰
بیجواس	۱۲	۹۱	بیجواس	۱۲	۹۱	بیجواس	۱۲	۹۱	بیجواس	۱۲	۹۱
شہزادہ پر	۲۳	۹۲	شہزادہ پر	۲۳	۹۲	شہزادہ پر	۲۳	۹۲	شہزادہ پر	۲۳	۹۲
دہرو	۶	۹۳	دہرو	۶	۹۳	دہرو	۶	۹۳	دہرو	۶	۹۳
ہو	۲	۹۴	ہو	۲	۹۴	ہو	۲	۹۴	ہو	۲	۹۴
ان احمد	۲۶	۹۵	ان احمد	۲۶	۹۵	ان احمد	۲۶	۹۵	ان احمد	۲۶	۹۵
بادشاہ			بادشاہ			بادشاہ			بادشاہ		
نشاہ			نشاہ			نشاہ			نشاہ		
بیکھا			بیکھا			بیکھا			بیکھا		
جہاں			جہاں			جہاں			جہاں		
تمام			تمام			تمام			تمام		
شہ			شہ			شہ			شہ		

